

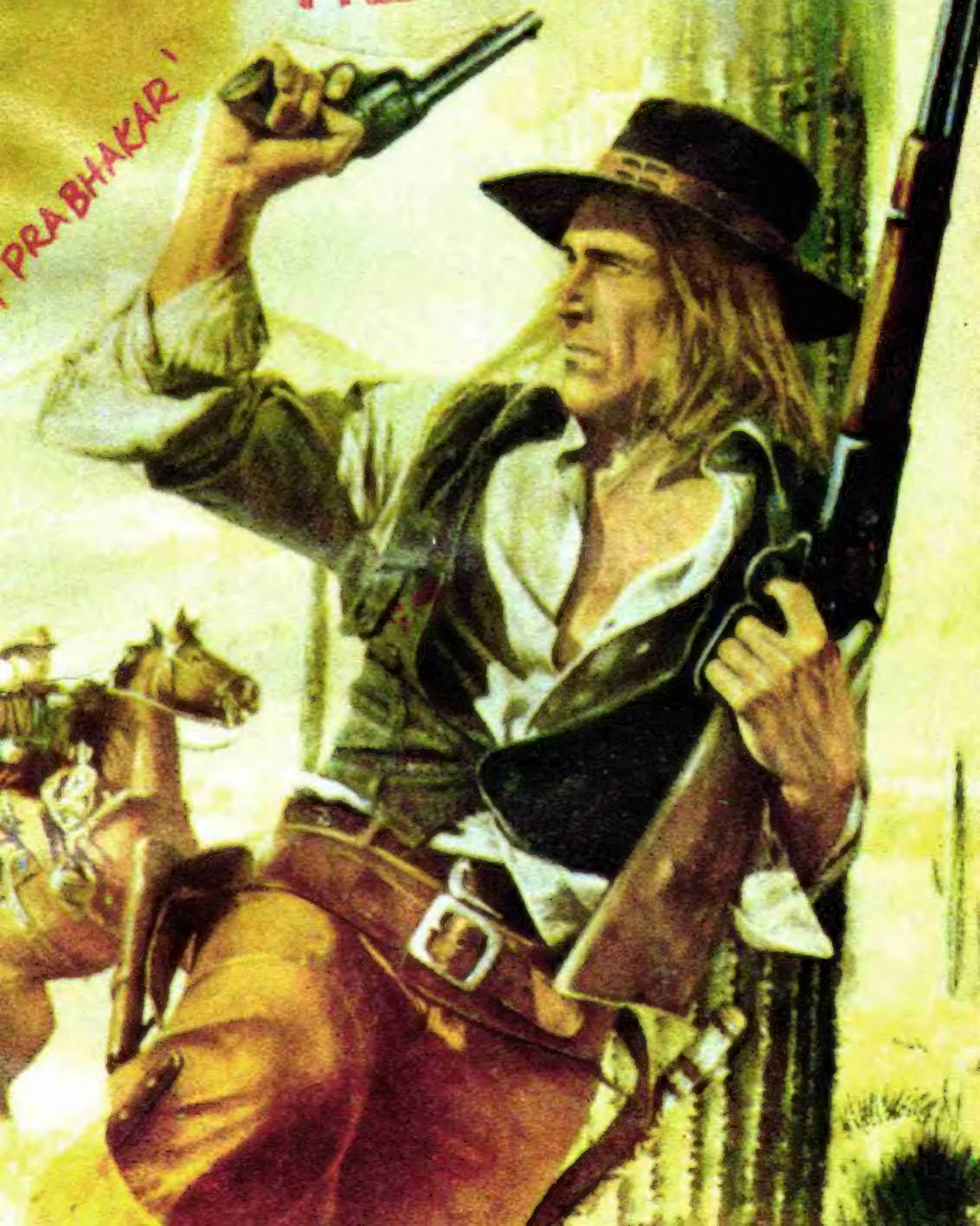
# అమరాధ పరిశోధన

రూ. 5.50 | ఏప్రిల్ '83

సర్వమొంట్

112

'PRA BHAKAR'





BLANK PAGE

అవరాధ పరిశోధన అనుబంధం—112

# మౌనము

(మీకోసం “అవరాధ పరిశోధన” అందజేస్తున్న  
మీరు మెచ్చే క్రైమ్ నవల)

పి శా చి కో రి క

రచన : వసుంధర

డే గ క ళ్ళు

రచన : బొమ్మిడి అచ్చారావు

క సి

రచన : టెంపోరావ్

కపాలం పగిలిన కలప వ్యాపారి

రచన : సికిందర్

**అపరాధ పరిశోధన సప్లిమెంట్—112**

**ఏప్రిల్, 1983**

**కల: రు. 5-50**

**ఏడాది చందా: 66 రూపాయలు**

**మేనేజింగ్ ఎడిటర్:**

**శ్యామదామోదర్ రెడ్డి**

**సంపాదక కర్త:**

**టెంపెరావ్**

**శ్యాంబాబు**

**ఏ. ఏ. మోహనావ్**

**వసుంధర**

**విద్వాన్ పీలాదేవి**

**కార్యాలయం:**

**అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం**

**సారాయణగూడ, హైదరాబాద్-29**

**ఫోన్-64848**

**ముద్రణ:**

**క్రాంతి ప్రెస్,**

**2, ఫ్రాన్సిస్ జోసెఫ్ స్క్వేర్, మద్రాసు-1.**

## పిశాచి కోరిక

వసుంధర

“వచ్చే సోమవారం నాటికి నేను తిరిగి వచ్చేస్తాను. నువ్వు బాగ్గు తగా ఉండు. భయమనిపిస్తే పక్కంటి వాళ్ళమ్మాయిని పడుకో బెట్టుకో సాయంగా—” అన్నాడు ప్రసాదరావు.

“మీరు పక్కన లేరన్న దిగులు తప్పితే నాకు భయ మేమిటండీ—” అంది విమల.

ప్రసాదరావు వెళ్ళిపోయాక విమల తలుపులు వేసుకుని గదిలోనికి వెళ్ళి పుస్తకాల బీరువాలొంచి ఓ నవల తీసింది.

అది ఇంగ్లీషు నవల. పేరు “నైట్ మేర్”. రచయిత పేరున్నవాడు కాదు. కానీ పాఠపుస్తకాల వాడివద్ద అట్టమీద బొమ్మ చూసి ఆ నవల కొన్నది విమల. అట్టమీద ఒక భయంకరాకారం ఉన్నది. అధునిక దుస్తులు వేసుకున్న ధూతంలా వున్నది ఆ ఆకారం. ఆ ఆకారం నుండు ఆమాయకత ఉట్టిపడే ముఖంతో ఓ అందమైన



యువతి ఉన్నది.

విమలకు వర్షు జలదరింపజేసే సాహిత్యమంటే ఇష్టం. అలాంటి పుస్తకాలు ఆమె రాత్రిళ్ళు చదువుతుంది. ఏ మాత్రమూ భయపడదు. ఇంకా చెప్పాలంటే ఆమె భర్త ప్రసాదరావుకు చీకటి అంటే భయం. విమల పుట్టింటికి వెడితే పేకాట వంకన అతడు స్నేహితుల నేనా తనింటికి తెచ్చుకుంటాడు. తన నా స్నేహితుల ఇళ్ళకు వెడతాడు. ఒంటరిగా ఉండలేడతడు. విమల చదివే నవల సారాంశం వినడం కూడా అతడికిష్టమండదు.

విమల భర్త భయాన్ని వేళాకోళం చేస్తుంది. రాత్రి పడుకునేటప్పుడు మామూలు కథలా మొదలు పెట్టి కథలోకి దెయ్యాన్ని తీసుకుని వస్తుంది. ప్రసాదరావు ఒకసారి భయాన్ని కోపంగా మార్చితే తప్ప అల్లరి భరించ వీలుకాదు.

అయితే విమలకు భర్త అంటే చాలా ఇష్టం. స్వతహాగా చిలిపిని కావడంవల్ల అతడిని ఏడిపిస్తుంది తప్పితే నిజంగా అతడి మనసు నొచ్చుకుంటే ఆమె భరించలేదు.

విమల “నైట్ మేర్” నవలను తెరిచింది. ఆ నవల చాలా భయంకరంగా వుంది. అప్పటికి తను యాభై పేజీలు చదివింది. నవల మొత్తం మూడువందల దెబ్బల ఆరు పేజీలు వుంది. ఆమె ఏ నవలనైనా శ్రద్ధగా చదువుతుంది. ఒకసారి చదివిన నవల నామె మళ్ళీ మర్చిపోదు. కానీ ఏ నవలనూ ఏకబిగిని పూర్తిచేయలేదామె. అందులోనూ ఇంగ్లీషు నవలలైతే చెప్పనే అక్కర్లేదు. ఇంత వరకూ చదివిన ఆ యాభై పేజీలు కూడా మూడు రోజుల్నించి చదవగా పూర్తయ్యాయి.

ప్రసాదరావుకు ఆఫీసు పనిమీద టూర్ తగిలింది. మళ్ళీ అయిదు రోజులదాకా రాడతను. ఎనిమిది గంటల ప్రాంతాల రాత్రి భోజనం ముగించుకుని అతడు వెళ్ళిపోయాడు.

‘ఆయన వచ్చేలోగా ఈ పుస్తకం పూర్తిచేయాలి—’ అనుకుంది విమల మంచంమీద పడుకుంటూ. కానీ ఆ రాత్రికి మాత్రం ఎన్నో పేజీలు చదవలేకపోయింది. పట్టుమని రెండు పేజీలు చదివిందో లేదో నిద్ర మంచుకు వచ్చిందామెకు. అలా జరుగుతుందన్న అనుమానం ఆమె కున్నది.

ఆ రోజంతా ఆమె ఎంతో శ్రమపడింది. భర్తకు మూడు జతల బట్టలు ఇస్తూ చేసింది. పొరుగుూరిలో తినడం కోసం స్వీట్సు తయారుచేసింది. మళ్ళీ ఇంటి భోజనం ఎప్పటికోసని ఆ రాత్రి విందు భోజనం ఏర్పాటు చేసింది. ఉదయం లేచింది మొదలు వంచిన నడుం ఎత్తకుండా పనిచేసింది. భర్త వెళ్ళిపోయేదాకా ఆమెకు అలసట తెలియలేదు. అతడు వెళ్ళగానే ఆమె కనులు బరువెక్కినట్లునిపించింది.

అందుకే ఆమె ముందు వీధి తలుపులు వేసింది. ఆ తర్వాతే నవల తీసింది.

ఆమెకు నవల చదవాలనే వున్నది. కానీ అలసట ఆమె కోరికను జయించింది. కొద్ది క్షణాల్లోనే వల్చేరుగని నిద్ర ఆమెను ఆవహించింది.

ఒక రాత్రివేళ ఉన్నట్లుండి విమలకు మెలకువ వచ్చింది. గదిలో బల్లమీద నుంచి ఏదో గ్లాసు జారిన చప్పుడయింది.



విమల కళ్ళు తెరిచింది. వెంటనే ఆమెకు ఏమీ కనిపించలేదు. ఒక్క నిమిషం కళ్ళు మలుముకుంది. అప్పుడు మంచంమీద లేచి కూర్చుంది. చెడ్డలైట్ వెలుగులో ఆమెకు అన్నీ కనిపిస్తున్నాయి.

ఉన్నట్లుండి విమల ఉలిక్కిపడింది.

గదిలో ఓ మనిషి అటూ యిటూ పచార్లు చేస్తున్నది.

భయమంటే ఎరుగని విమల గుండెలు ఒక్కసారి గుభేలుమన్నాయి. ఎందుకంటే ఆమె చూస్తున్నది సినిమా దృశ్యంకాదు. కథలోని కల్పన కాదు. వాస్తవం!

ఆ మనిషి విమలను చూడలేదు.

తెల్లచీర కట్టుకున్నది. జాతు విరబోసుకుని వున్నది. మనిషికి సుమారు యాభై సంవత్సరాలుండవచ్చునని పిస్తుంది. కళ్ళు ఎటో కూన్యంలోకి చూస్తున్నట్లున్నవి.

ఆమె అటూ యిటూ తిరుగుతున్నది. అలా తిరగడంలో ఒకసారి బల్లకు కాలు తగిలి దానిమీద గ్లాసు క్రిందపడినట్లున్నది. గ్లాసు ఇంకా నేలమీదనే వున్నది. ఆ ముసలిదీ విషయం పట్టించుకున్నట్లు లేదు.

ఇంకా అలా అటూ యిటూ తిరుగుతూనే వున్నది.

ఎవరామె? ఈ గదిలోకి ఎలా వచ్చింది? తను అన్ని వైపులనుంచీ తలుపులు వేసింది. అయినా లోపలకు ఎలా రాగలిగింది? గదిలో అర్థంలేకుండా పచార్లు చేస్తున్నదేం?

విమలకు చాలా సందేహాలు కలిగాయి. ఆమె గొంతు పెగలడానికి కొంతసేపు పట్టింది.

“ఎవర్నవ్వు?” అంది విమల.

ఆ ముసలిది వినలేదు. ఆమె అటూ యిటూ పచార్లు చేస్తూనే ఉన్నది.

“ఎవర్నవ్వు?” మరి కాస్త గట్టిగా అన్నది విమల.



ముసలిది ఉలిక్కిపడి విమలవైపు చూసింది. ఆమె కాళ్ళు కదలడం ఆగిపోయినవి.

“మెలకువ వచ్చిందా తల్లీ!” అందామె. ఆ కంఠం చాలా తమాషాగా ఉంది. అయితే అందులోంచి ఆప్యాయత ధ్వనిస్తున్నది.

“ఎవన్నవ్వు? ఈ గదిలోకి ఎలా వచ్చావు?” అంది విమల.

ముసలిదామె మంచాన్ని సమీపించింది. తనూ మంచం మీద విమలకు దగ్గరగా కూర్చుని-“నా పేరు చంద్రమ్మ” అంది.

“ఊ!” అంది విమల. ఆమె మనసుకింకా పూర్తిగా ధైర్యం చిక్కుబట్టలేదు. ఆమె మేకపోతు గాంభీర్యాన్ని వహించింది.

“నన్ను చూస్తే నీకు భయంగా వుందా?” అంది చంద్రమ్మ.

“భయమెందుకు?” అంది విమల.

“నా అదృష్టంకొద్దీ నువ్వు దొరికావు. నువ్వు తప్పక నా కోరికను తీర్చగలవు—” అంది చంద్రమ్మ.

“అసలు నువ్వెవరివి?” అంది విమల మళ్ళీ.

“ఎవరినని చెప్పను? పుట్టకముందు నువ్వెవరివో నీకు తెలుసా? పోయాక నువ్వెవ్వరివో నీకు తెలుస్తుందా?” అన్నది చంద్రమ్మ.

“నేను చావుపుట్టుకల గురించి అడగడంలేదు. ఇప్పుడు నువ్వెవరివో చెప్పు!” అంది విమల.

“పుట్టుకకూ చావుకూ మధ్య నా పేరు చంద్రమ్మ. అందుకని ఇప్పుడూ అదే పేరు చెబుతున్నాను. కానీ ఇప్పుడు నేనెవరినంటే నేనేం చెప్పను?”



8

విమల ఉలిక్కిపడింది — “అంటే?” అన్నది. కానీ చురుగ్గా పనిచేసే ఆమె మెదడుకు ఏదో అరచువుతోంది.

చంద్రమ్మ నవ్వింది — “తెలివే నదానివి. నీకు వేరే అన్నీ చెప్పాలా? తీరుస్తానని మాటిస్తే నీకు నా కోరిక చెబుతాను—”

విమల ఆశ్చర్యంగా ఆమెవంక చూసింది—“అసలు నీ కోరిక ఏమిటో చెప్పు!”

“చెబుతాను. కానీ ఈ రోజు కాను....” అంటూ మళ్ళీ నవ్వింది చంద్రమ్మ.

“నీకు ఓ రోజంతా వ్యవధిస్తాను. ఆలోచించుకుని నా కోరిక తీర్చాలన్న మంచి నిర్ణయానికిరా. రేపు రాత్రి నీకు మళ్ళీ కనిసిస్తాను. అప్పుడు నా కోరిక తీరుస్తానని మాటివ్వు. నీకు అన్నీ వివరంగా చెబుతాను—....”

విమల ఏదో అనాలనుకుంది. కానీ ఉన్నట్లుండి ఆమెకు మళ్ళీ నిద్ర ముంచుకువచ్చింది.

3

కాలింగ్ బెల్ చప్పుడుకు విమలకు మెలకువవచ్చింది. ఉలిక్కిపడి లేచి టైము చూసుకుంది. ఏడయింది.

ఆమె సాధారణంగా ఉదయం అయిదున్నరకల్లా లేచిపోతుంది. అంత ముద్దు నిద్ర ఎలా పట్టిందో!

విమల వరుసగా ఒకో తలుపే తీసుకుంటూ వచ్చింది. వీధి తలుపు తీసి పనిమనిషిని లోనికి ఆహ్వానించింది. కాసేపామె ఇంటిపనుల్లో ములిగిపోయింది. అప్పుడామెకు రాత్రి జరిగింది గుర్తుకు వచ్చింది. అంతే!

చేస్తున్న పని వదిలేసి పడకగదికి వెళ్ళింది. మొత్తం గది అంతా టుణ్ణంగా పరిశీలించింది. గదిలోనికి ఎవరూ రావడానికి వేరే దారి ఏమీలేదు.



ఆమె వేరు చంద్రమ్మ అని చెప్పింది.

గదిలోనికి ఎలా వచ్చింది?

కొంపదీసి తను కలగానీ కనలేదు కదా!

రాత్రి తను నైట్ మేర్ నవల చదువుతూ పడుకుంది. చదివిన ఆ గెండు పేజీల్లోనూ దెయ్యం ప్రసక్తి వున్నది. తనకలాంటి కల రావడానికి ఆ నవల చదవడమే కారణమా?

అయితే అది కలలాకాక అనుభవంలాగున్నది. అది కలకాక నిజంగా అనుభవమే అయితే

విమలకు వశ్యు జలదరించింది.

భోజనం చేశాక ఆమె పక్కాంటికి వెళ్ళింది. తనకు వచ్చిన కల గురించి చెప్పాలనే ముందు అనుకున్నది. కానీ చెప్పలేదు. ఎందుకంటే ఆ రోజుమే పక్కాంటి వాళ్ళమ్మాయి కళ్యాణిని సాయంగా పడుకోబెట్టు కోవాలని అనుకుంటున్నది. ఈ కల విషయం చెప్పడం వల్ల గెండు విధాల నష్టం.

కళ్యాణి భయపడి సాయం రాననవచ్చు.

తను ఒంటరితనానికి భయపడుతున్నదనుకొనవచ్చు.

విమల మొదటిది భరించగలదు కానీ రెండవది భరించలేదు.

ఆమె కళ్యాణిని సాయం పడుకోబెట్టుకోవాలను కుంటున్న కారణం వేరు. రాత్రి తనకు నిజంగా కల వచ్చిందా—లేక చంద్రమ్మ కనిపించిందా?

చంద్రమ్మ కనిపించడమే నిజమే అయితే ఆమె ఈ రోజున మళ్ళీ కనబడతానంది. ఆమె ప్రభావం కారణంగా తనకు మళ్ళీ ఆ కల కొనసాగినా కొనసాగవచ్చు. తను భ్రమపడిందా—అది నిజమా అన్న విషయం—మరో



మనిషి తోడు వుంటేగానీ తెలియదు. ఇద్దరు మనుషులు భ్రమపడడం—అందులోనూ ఒకే విధంగా భ్రమపడడం అన్నది అరుదుగా జరుగుతూంటుంది.

పక్కింటామె విమలను చూసి నవ్వుతూ—“ఏమిటమ్మా మీ ఆయనకోసం బెంగకానీ పెట్టుకున్నావా—అప్పుడే అదోలా కనబడుతున్నావు!” అంది.

విమల కూడా నవ్వేస్తూ—“బెంగ సంగతి ఎలాగున్నా నిన్న రాత్రి రోజూకంటే బాగా నిద్రపట్టింది. ఏడింటికి పనిమనిషి కాలింగ్ బెల్ కొట్టేవరకూ మెలకువే రాలేదు—” అంది.

“అవునులే-రోజూ మీ ఆయన నిన్ను నిద్రపోనివ్వడం లేదనుకుంటాను. అందుకే అన్నిరోజుల నిద్రా ఒక్కసారి పట్టేసినట్లుంది—” అందావిడ.

విమల కాస్త సిగ్గుపడింది.

కాసేపు అవీ యివీ కబుర్లయ్యాక—“రాత్రికి సాయం పడుకుందుకు మీ కళ్యాణిని పంపిస్తారా?” అంది.

పక్కింటావిడ నవ్వుతూ—“దానికేం—తప్పకుండా పంపిస్తాను. కానీ ఏమిటి విశేషం? ఒక్కర్తినీ పడుకునేందుకు భయంగా ఉందా లేక పక్కలో రెండో మనిషి లేకపోతే నిద్రరానంటోందా?” అంది.

ఆవిడకు ఎప్పుడూ భార్యార్థర్తల గురించి మాట్లాడడం సరదా. ఆవిడ మాటలు వినడానికి ఒకోసారి సరదాగానూ వుంటాయి-ఒకోసారి చిరాకును కలిగిస్తూంటాయి. ఆవిడ ఎదుటివాళ్ళ గురించి పట్టించుకోదు. తన ధోరణి తనదే!

“చాలా థాంక్స్ండీ—” అంది విమల ఆవిడ ప్రశ్నలకు బదులివ్వకుండా.



“థాంక్స్ నేనే నీకు చెప్పాలి—” అందావిడ.

“అదేంటండీ?” అంది విమల ఆశ్చర్యంగా.

“అవునమ్మా—అబ్బాయేమో పాడుకున్నో, ఇంజనీరింగు చదువుతున్నాడు. అమ్మాయికి పద్నాలుగేళ్ళోచ్చి గుర్రంలా ఎదిగింది. ఆయనోమో పగలంతా అతలాకుతలమై రాత్రింటికొస్తాడు. యింట్లో వున్నవి రెండు గదులు. పెద్ద పెద్ద అచ్చెలు పోసి ఎక్కువ గదులుండే ఇళ్ళు తీసుకోలేము. ఏదో నీలాంటివాళ్ళు పిల్లను సాయం పేరు చెప్పి తీసుకుని వెడితే తప్ప మరేకా కత్తా ఏకాంతంలో అచ్చటా ముచ్చటా చెప్పుకునే ఏలేదీ— అందుకే నీకు థాంక్స్ చెబుతున్నాను. నేను మర్చిపోయినా నువ్వే గుర్తుచేసి దాన్ని తీసుకువెళ్ళాలి సుమా!” అందావిడ.

“ఛీ—ఈవిడకి బొత్తిగా సిగ్గులేదు—” అనుకుంది విమల.

“విమ్మా—మాట్లాడవు....” అందావిడ.

విమల నవ్వుతూ—“నో మెన్షన్!” అని అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోయింది.

4

రాత్రి కళ్యాణి తన ఇంటికి వచ్చేలోగా విమల ఇల్లంతా మరోసారి పరిశీలించి చూసి జరిగినదంతా మరోసారి గుర్తు తెచ్చుకుంది.

ఆసలేం జరిగింది?

రాత్రి తను పుస్తకం చదువుతూ నిద్రపోయింది. అంటే రైటువేసే పడుకుని వుంటుంది. అయితే చంద్రమ్మ ఉన్నప్పుడు గదిలో బెడ్ రైటు వెలుగుతోంది. అదేలా జరిగింది? చంద్రమ్మ ఆసలు దీపం ఆర్పి బెడ్ రైట్



వేసిందా? బెడ్ లెటు వేయడంలో ఆమె ఉద్దేశ్యమేమిటి? తను గురింపబడకూడదనా?

అలా అనుకునేందుకూ లేదు. చంద్రమ్మ కూపం తన మనసులో నిరపడిపోయింది. ఆమెనిప్పుడు తను మరెక్కడ కనిపించినా గురించగలదు.

ఇంతకీ ఆ చంద్రమ్మ ఎవరు? మనిషి, దయ్యమా?

ఆమె తనను ఏదో కోరాలనుకుంటున్నది. అందుకు మళ్ళీ వస్తానన్నది. ఆమె కోరిక ఏమిటో తెలుసుకోవాలి. తను తీర్చాలనుకుంటే తప్ప చంద్రమ్మ తన కోరిక ఏమిటో చెప్పదు. అందువల్ల తీర్పుతాననడం మంచిది.

ఇంతకీ చంద్రమ్మ మళ్ళీ వస్తుందా?

తను నిజంగా చంద్రమ్మను చూసిందా లేక కలగన్నదా?

విమల ఆలోచనల్లో వుండగానే కళ్యాణి వచ్చింది. విమల ఆమెకు తన అనుభవం గురించి సుతరామూ చెప్పలేదు. ఇద్దరూ చాలా సేపు పిచ్చాపాటి మాట్లాడుకున్నారు.

కళ్యాణి విరిసీ విరియని మొగ్గ. ఆమెలో ఎన్నో సందేహాలున్నాయి. తల్లి నడగడానికి మొహమాట పడుతుంది. విమలను ఆమె చాలా కాలంగా అడగాలనుకుంటున్న ప్రశ్నలు కొన్ని వున్నాయి. ఒక అడపిల్ల అయిన వారందర్నీ వదిలి మరో పురుషుడివెంట ఎలా వెళ్ళగలుగుతుంది? కళ్యాణి కళ్ళతో చూసిన కొత్త దంపతులందరూ సంతోషంగానే కనిపించారు. అందుకు కారణం తెలుసుకోవాలని ఆమె తహతహలాడుతున్నది.

విమల ముందామెకు ఓపికగానే జవాబు చెప్పింది. కానీ కొంతదూరం వెళ్ళేసరికి విమలకా సంభాషణ నచ్చలేదు.



“చూడు కళ్యాణీ! అడిగి తెలుసుకునేవి కొన్ని వుంటాయి. అనుభవంతో తెలుసుకునేవి కొన్ని వుంటాయి. పెళ్ళి గురించి ఇంక నువ్వేమీ నన్నడక్కాడదు—” అంటూ ఆమె సంభాషణ త్రుంచివేసింది.

ఇద్దరూ రాజకీయాల గురించి మాట్లాడుకోబోయారు. కళ్యాణీ ఆపులించింది.

ఇద్దరూ తొందరగానే నిద్రకుపడ్డారు. ఇద్దరికీ కూడా వర్షు తెలియకుండా నిద్రపట్టింది. ఒక రాత్రివేళ ఎవరో వీపు తట్టినట్లయి విమలకు మెలకువవచ్చింది. ఆమె కళ్ళకు ఎదురుగా చంద్రమ్మ.

విమల కళ్యాణీని నిద్రలేపబోయింది.

“ఆమెను లేపి ప్రయోజనంలేదు. నా ప్రభావంతో నిద్ర పోతున్నదామె. మాట్లాడుకొనవలసింది మనమిద్దరమూ. నీ నిర్ణయం ఏమిటి?” అంది చంద్రమ్మ.

కలా, నిజమా అన్న సందిగ్ధంలో విమల కొద్ది క్షణాలపాటు మాట్లాడకుండా వుండిపోయింది.

“నీ నిర్ణయం కోసం ఎదురు చూస్తున్నాను” మళ్ళీ అన్నది చంద్రమ్మ.

“నీ కోరిక తీరుస్తాను—” అన్నది విమల.

చంద్రమ్మ చటుక్కున వంగి విమల బుగ్గమీద ముద్దు పెట్టి—“నువ్వు నా బంగారు తల్లివి!” అంది.

“నీ కోరికేమిటో చెప్పు!” అనడిగింది విమల.

“నేనొక దురదృష్టవంతురాలను. పెళ్ళయిన నాటి నుంచి నా భర్త నాకు దూరంగా వున్నాడు. కట్నమివ్వ లేదని కోపం. చివరకు ఆ కోపంతోనే రెండో పెళ్ళి కూడా చేసుకున్నాడు. ఆయన ఆదరణ లభించక, వేరే పురుష సంపర్కం పెట్టుకోలేక—మోడువారిన తీవ్రతం



అనుభవించి ఆదృష్టవశాత్తూ చావు పరిచయంగా ఇప్పుడిలా  
మోహిసీ పికాచినయ్యాను. నా కోరిక తీరితే తప్ప నేను  
ఈ రూపంనుంచి విముక్తి పొందలేను. ఒక్కసారి ఏ  
పురుషుడికైనా నా సాంగత్యం లభించిందంటే వాడు  
నాకోసం పిచ్చివాడౌతాడు. నేను లేనిదే బ్రతకలేదు.

అందుకని నేను నిన్ను బ్రతిమలాడుకుంటున్నాను.  
నావల్ల ఎవరి జీవితాలూ నాశనం కాకూడదన్నది నా  
కోరిక. కాబట్టి నువ్వు కొన్ని రాత్రులు నన్ను నీ  
సొనంలో నీ భర్త పక్కన మసలనివ్వాలి. నీ భర్తకు  
తాననుభవిస్తున్నది నన్నని తెలియదు. అందువల్ల నా  
కోసం పిచ్చివాడయ్యే బాధ లేదు. నేను మానవ స్త్రీని  
కాను. కాబట్టి నీ భర్త కిలం చెడిందన్న బాధ నీకులేదు.  
మాజా తీరేదాకా సుఖాలనుభవించే నాకు మాత్రం లభి  
స్తుంది. నువ్వు తప్పక అంగీకరిస్తావు కదూ!” అంది  
చంద్రమ్మ.

విమల ఆమె కథను ఆశ్చర్యంగా విన్నది. ఏదో కాశీ  
మజిలీ కథ చదువుతున్నట్లున్నది. మోహిసీ పికాచి  
ఏమిటి? తన గదిలోనికి రావడమేమిటి? వచ్చి ఇలా  
కోరడమేమిటి?

“ఈ ప్రపంచంలో ఎక్కడా పురుషులే లేనట్లు నువ్వు  
నా భర్తనే కోరుకోవడమేమిటి?” అంది విమల ఆశ్చ  
ర్యంగా.

“నేనీ యింటి నే ఆవహించుకుని వున్నాను. ఈ ఇల్లు  
దాటి బయటకు రాలేను నేను. అందుకే నేను ఈ ఇంట్లో  
వున్న నీ భర్తను కోరాను—” అంది చంద్రమ్మ.

“ఏ ఆడదీ చూస్తూ చూస్తూ తన భర్తను పరాయి  
ఆడదానికి అప్పజెప్పలేదు. నువ్వు మానవ స్త్రీవి కాక



పోయినా ఈ పని నావల్ల కాదు—” అంది విమల.

“మాటిచ్చావు—” అంది చంద్రమ్మ.

“దానిదేముంది—ఇప్పుడు మాట తప్పుతాను” అంది విమల.

“నేను మాట తీసుకున్నాను బెందుకు? నీ సచ్చిలతను నమ్మడంవల్ల. ఒకసారి నువ్వు మాటిచ్చాక నీ భర్త నా వశమైనట్లే! జగన్మోహినీ రూపంతో అతణ్ణి నేను సులభంగా వశపర్చుకోగలను. ఎలా? ఆ పైన అతడు నీకు ప్రాణాలతో దక్కాడు. నా మోహంలో పడిపోయి ఈ ప్రపంచాన్నే విస్మరిస్తాడు. అందుకే నీమీద అభిమానంతో నేను నీనని తెలియకుండా అతడి పాండు లభించే ఉపాయం నీకు చెబుతున్నాను. అంతా నీ ఇష్టం. బాగా ఆలోచించుకో. పండంటి కాపురాన్ని చేజేతులా పాడు చేసుకోకు. నేను నిన్ను మళ్ళీ కలుస్తాను. ప్రస్తుతానికి సెలవు—” అంది చంద్రమ్మ.

ఉన్నట్లుండి విమలకు నిద్ర ముంచుకువచ్చింది.

5

కళ్యాణి, విమల—ఇద్దరు కూడా కాలింగ్ బెల్ విన్నాకనే లేచారు.

“అబ్బా — ముద్దు నిద్దర పట్టిసింది—” అంది కళ్యాణి.

“నాకూ అంతే....” అంది విమల. అప్పుడా మెకుతన కల గురించి గుర్తుకు వచ్చింది. కళ్యాణి వంక చూస్తూ “రాత్రిగానీ నీకు ఆసక్తికరమైన కలేదే నా వచ్చిందా?” అనడిగింది.

“అఁ” అంది కళ్యాణి.

“ఏమిటది?” కుతూహలంగా అడిగింది విమల.



“కలలోకి రఘు వచ్చాడు....” అని అగిపోయింది కళ్యాణి.

“రఘు ఎవరు?”

“కాలేజీలో మాకు సీనియర్ ....” అంది కళ్యాణి.  
“మనిషి సినిమా హీరోలకంటే బాగుంటాడు!”

“చంద్రమ్మ అనే ముసలిది కల్లోకి రాలేదా?” అనడి గింది విమల.

“ఛీ—మా కల్లో అసలు ముసలాళ్ళే లేరు. మొత్తం మేమిద్దరమే! ఆ కల కూడా కలలా లేదు. అచ్చం నిజంగా జరిగినట్లే వుంది—” అంది కళ్యాణి. ఆమె బుగలు ఎందువల్లనో ఎరుపెక్కాయి.

“అచ్చం జరిగినట్లే వుందా — ఏం జరిగిందేమిటి?” అంది విమల.

“ఛీ—ఎలా చెప్పేది అంటి....” అంది కళ్యాణి సిగ్గుపడుతూ.

“సిగ్గుందుకు? రాత్రి నాకూ కల వచ్చింది. అదీ జరిగినట్లే వుంది. కల అంటే ఇప్పటికీ నమ్మబుద్ధి కావడం లేదు—....” అంది విమల.

“మీకు అంకుల్ వచ్చారా కలలోకి—” అంది కళ్యాణి.

“కాదు—చంద్రమ్మ అనే ముసలిది....”

“వచ్చి ఏం చేసింది?”

“తను మోహినీ పికాచాన్నని చెప్పింది....”

“అమ్మ బాబోయ్—ఇంకప్పుడూ మీ యింటికి వచ్చి పడుకోను—” అంది కళ్యాణి భయంగా.

“మధ్య నీకు భయమెందుకు? పికాచి నా కల్లోకేగానీ నీ కల్లోకి రాలేదు గదా—” అంది విమల.

“ఏమో—ఈ రోజు నీ కళ్ళోకి వచ్చింది—రేపు నా కళ్ళోకి రావచ్చు....”

“క నేరాని—కలలోకే గదా—భయమెందుకు?”

“ఏమో నాకు పిశాచాలంటే భయం—” అని కళ్యాణి వెళ్ళిపోయింది.

విమలకు ఏం చేయాలో పాలుపోలేదు. తనకు వచ్చినది కలలాలేదు. కల ఇంత ఖచ్చితంగా రెండు రోజులపాటు తొనసాగదు. కళ్యాణిని తను సాయపడుకో బెట్టుకొనడం వల్ల ప్రయోజనమేమీ కనబడలేదు.

ఇప్పుడు త నేం చేయాలి?

మరో రాత్రి చుట్టూ ఆ పిశాచి దర్శనం చేసుకోవాలా?

విమలకు వర్షు జలదరించింది. తను నిజంగా పిశాచితో మాట్లాడిందా—లేక ఎవరో పిశాచినని తన్ను భ్రమ పెడుతున్నారా లేక ముత్తమంతా తన ఊహ సంజ నితమా?

అది ఊహ కాకపోలే?

పిశాచికి తన భర్తను ఆప్పగించాలా?

విమల మనసు బాధగా మూలిగింది. అది ఆసాధ్యం! ఆ పని తనవల్ల కాదు.

మరి తానీ పిశాచి బానిసండి తప్పించుకోవాలంటే జేరే ఏదైనా ఉపాయమున్నదా?

తనీ ఇంటిని ఆవహించుకుని ఉన్నాననీ—ఆ ఇల్లు వదిలి వేరిక్కడకూ రాలేననీ ఆ పిశాచి అన్నది. తను ఇల్లు మారితే ప్రయోజనముంటుందా?

మోహినీ పిశాచి కన్ను తన భర్త మీద పడింది. అది తమను వదిలిపెడుతుందా? ఏదో విధంగా అది తన



భర్తను ఆకర్షించుటని తనవద్దకు రప్పించుకోదా?

విమలకు ఏం చేయాలో పాలుపోలేదు.

తన భర్త సోమవారం మధ్యాహ్నానికి వస్తాడు. ఈ రోజింకా గురువారం. ఇక్కడుంటే రోజూ రాత్రి తనకు ఆ చంద్రమ్మ దర్శనం తప్పదు.

విమలకు భయం తిక్కువే! కానీ చంద్రమ్మ గురించి ఆలోచిస్తూంటే భయం వేస్తోంది. ప్రతిరోజూ రాత్రి ఆమె తనముందు ప్రత్యక్షమవుతున్నది. ఎలా వస్తున్నదో తెలియడంలేదు. మానవాతీత శక్తి అనే అనిపిస్తున్నది. అందుకే భయం వేస్తున్నది.

మానవాతీత శక్తులను నమ్మకపోవడం వేరు. వాటిలో ప్రత్యాక్షానుభవం పొందడం వేరు.

విమల ఆ పూటే పుట్టింటికి ప్రయాణం కట్టింది. ఆమె పుట్టిల్లు ఆ ఊర్నించి మాడు గంటలు ప్రయాణం మాత్రమే!

## 6

“పంచెంలో నేను పాతికరూపాయలు గెల్చుకున్నాను. ఎవరికేం కావాలో చెప్పండి—కొనిస్తాను—” అన్నాడు రమేష్.

“ఏమి పంచెంరా అది—” అంది రమేష్ తల్లి సుందరమ్మ.

“ఏ సినిమాలోనైనా సరే ఒక నిమిషానికి మించి కనిపించిన ఏ నటుడి పేరైనా నేను చెప్పగలనన్నాను. నా స్నేహితుడు పాతిక రూపాయలు పంచెం కాశాడు. ఆ పంచెం నెగ్గాను నేను—” అన్నాడు రమేష్.

“బాగుంది. ఈ తెలివితేటలు చదువులో చూపిస్తే బాగుండేది—” అంది సుందరమ్మ.

“చదువులో మాత్రం నేను తక్కువేం చేశాను!  
కాసులో ఫస్టు ర్యాంకుగా—”

సుందరమ్మ మాట తప్పిస్తూ—“పాతిక రూపాయలకు  
ఏమి సాధించా?” అంది.

“మిమ్మల్నందరీని సినిమాకు తీసుకుని వెడతాను. హాలో  
కులో డ్రింక్స్ ఇప్పిస్తాను. సాయంత్రం వాన్నగారాఫీసు  
నుంచి తిరిగివచ్చేలోగా మనమంతా మ్యాట్టికి వెళ్ళి  
వచ్చేద్దాం—” అన్నాడు రమేష్.

“అలా చేద్దామే అమ్మా—” అంది రమేష్ చెల్లెలు  
స్మిత.

“మీరు వెడితే వెళ్ళండి. నేను రాను ...” అంది  
సుందరమ్మ.

“నాకంటే పెద్దవాళ్ళొకరూ—చిన్నవాళ్ళొకరూ—  
ఇద్దరుంటే బాగుంటుందని అనుకున్నాను. అమ్మా—  
నువ్వెప్పుడూ అంతే! నా పథకాలన్నీ పాడుచేస్తూ  
వస్తావు. అక్కయ్యన్నా బాగుండేది....” అన్నాడు  
రమేష్.

“అరే — అంతా ఇంట్లోనే వున్నారా — ఏరా  
స్కూల్కుకిప్పుడు సెలవా ఏమిటి?” అంది విమల అప్పడే  
ప్రవేశిస్తూ.

“అక్కయ్యొచ్చిందోవ —” అంది స్మిత ఉత్సా  
హంగా.

“అక్కా—ఇప్పుడే నీ గురించి అనుకుంటున్నాం.  
నీకు వెయ్యేళ్ళాయితే....” అన్నాడు రమేష్.

“ఏమిటే—హఠాత్తుగా ఇలా రచ్చావ్ ....కొంపదీసి  
అల్లుడుగారితో ఏమైనా గొడవ పడలేదుగదా—” అంది  
సుందరమ్మ కంకారుగా.



“అదేం లేదమ్మా—అయినాలో లేదు. సోమవారం దాకా రారు. ఒక్కదానికీ అక్కడ తోచడంలేదు. వెంటనే బయల్దేరి వచ్చేశాను....” అంది విమల.

“మంచి పని చేశావక్కా—పద—సినిమాకు పోదాం..” అన్నాడు రమేష్.

“సినిమా ఏమిటా!” అంది విమల.

రమేష్ తన పంచెం గురించి చెప్పాడు.

“ఇప్పుడే ప్రయాణంచేసి వచ్చిందా—అది సినిమాకేం వసుందిరా—” అంది సుందరమ్మ కొడుకుని మందలించగా.

“ఓస్ — చూడు గంటల ప్రయాణం కూడా ఓ ప్రయాణమేనా?” అన్నాడు రమేష్ తీసిపారేస్తూ.

“ప్రయాణం సంగతికేంగానీ — నువ్వు అక్కా చెల్లెళ్ళతో కలిసి చూడ్డానికి వీలుపడే సినిమాలేమైనా అసలూళ్ళో ఆడుతున్నాయా?” అంది విమల.

“బాగుందక్కా — నాయకులు చెడ్డవాళ్ళని దేశం వదిలిపెట్టి పోతామా? సినిమాలు నీటుగా లేవని మనం చూడ్డం మానేస్తామా?” అన్నాడు రమేష్.

“సినిమాలు మారేదాకా మనం చూడ్డం మానేయాలి—” అంది విమల.

“సినిమాలు మారవక్కా! మనమే మారాలి....అనవసరంగా కాలయాపన చేయకు. అవతల టైమ్స్ తోంది. శంకరాభరణంలాంటి సినిమాకు తీసుకుని వెడతాను. సరా?” అన్నాడు రమేష్.

మొత్తంమీద ఆ ముగ్గురూ సినిమాకు బయల్దేరారు.

ముగ్గురూ క్లాస్ పాత సినిమాకే వెళ్ళారు.

సినిమా చూస్తూండగా విమల ఉలిక్కిపడింది.

అందులో ఆమెకు చంద్రమ్మ కనబడింది.

అదే రూపం. అదే వయసు. అదే నవ్వు. అదేమాట..  
ఓ పల్లెటూర్లో హీరోకు అశ్రయమిస్తుందో వృద్ధు  
రాలు. ఆ జేషం చంద్రమ్మది.

అప్రయత్నంగా తమ్ముడి భుజం తట్టింది విమల.

“ఏంటక్కా!” అన్నాడు రమేష్ కాస్త విసుగ్గా.

“ఆమె ఎవర్రా?” అంది విమల.

“ఆమె అంటే?”

“అదే—చంద్రమ్మ!” అంది విమల.

“చంద్రమ్మేవరే?” అన్నాడు రమేష్.

విమల నాలిక్కరుచుకుని—“ఈ సినిమాలో ఆమె  
పేరు నర్సమ్మ—” అంది.

“ఓహ్—అదా—ఆమె పేరు భద్రమ్మ. చాలా  
సినిమాల్లో ముసలి వేషాలు వేసింది. నేను కాబట్టి చెప్ప  
గలిగాను కానీ ఆమె పేరు ఎవ్వరికీ తెలియదు. వయసు  
ముప్పై కూడా ఉండదట. పాపం కొందరి అదృష్టం  
అలాంటిది. ఏ సినిమాలోనూ రెండుమూడు నిమిషాలకు  
మించి కనిపించదు....” అన్నాడు రమేష్.

“ఇంకా నటిస్తోందా?” అంది విమల.

“ఊ తగా రిటీజైన సినిమాలో కనబడంలేదు. ఇప్పుడు  
మనం చూస్తున్న సినిమా మూడేళ్ళక్రితంది—” అన్నాడు  
రమేష్.

“సరేలే—సినిమా అయ్యాక మాట్లాడుకుందాం—”  
అంది విమల. కానీ ఆమె సినిమాపైన దృష్టిని కేంద్రీక  
రించలేకపోయింది. ఆమెకు చంద్రమ్మ ముఖం బాగా  
గుర్తున్నది. నిస్సందేహంగా ఆ సినిమాలో మనిషి  
చంద్రమ్మే! మరి ఆ మనిషి రోజూ తనింట్లో యెలా  
కనబడుతున్నదో అర్థంకావడంలేదు.



విమలకు తెలిసిన చంద్రమ్మ ఆ సినిమాలో రెండు మూడుసార్లు కొదితూణాలపాటు కనిపించడమేకాక చిట్ట చివర గ్రూపు ఫోటోలోకి కూడా వచ్చింది.

సినిమా పూ రికాగానే—“నువ్వు భద్రమ్మ అడ్రసు సంపాదించగలవా?” అంది విమల.

“ఎందుకే?” అన్నాడు రమేష్.

“అన్నీ చెబుతాను. ముందు నాకు ఆమె వివరాలు కావాలి—”

“వివరాలు తెలుసుకొనడం పెద్ద కష్టం కాదు. అభిమాన సంఘాలవారి నడిగితే చెబుతారు—” అన్నాడు రమేష్.

“భద్రమ్మకూడా అభిమాన సంఘాలున్నాయా?” అంటూ విమల ఆశ్చర్యంగా అడిగింది.

“అభిమాన సంఘాలంటే ప్రత్యేకంగా అది కాదనుకో! ప్రముఖ హీరోలకీ హీరోయిన్లకీ వేర్వేరుగా ఉంటాయి. అయితే పేరున్న దేవుళ్ళ గుళ్ళలో చిల్లర దేవుళ్ళకు స్థలాలు కేటాయించినట్లు ప్రతి అభిమాన సంఘం వాళ్ళకీ కూడా చిల్లర అభిమాన నటులుంటారు. ఆ విధంగా చూస్తే సినిమాలో కనబడ్డ ప్రతివాడికీ అభిమాన సంఘాలుంటాయి. మన ప్రజల సినిమా పిచ్చి నీకు తెలియందేముంది!” అన్నాడు రమేష్.

అతడు రాత్రికి రాత్రి భద్రమ్మ వివరాలు సంపాదించుకుని వచ్చాడు.

భద్రమ్మ 1970 లో సినిమాల్లో ప్రవేశించింది. సుమారు పది సంవత్సరాల్లో రెండువందల చిత్రాల్లో నటించింది. వాటిలో నిమిషానికి మించి కనిపించిన సినిమాలు పన్నెండుంటాయి. వయసులో చిన్నదైనా

అన్నీ వయసు మళ్ళిన పాత్రలనే ధరించింది. మంచి నటి. దురదృష్టవశాత్తూ పెద్ద నటి కాలేకపోయింది. రెండు సంవత్సరాల క్రితం ఆమె నీనీ ఫీల్డును వదిలిపెట్టింది. ఏమెందో తెలియదు. ఆత్మహత్య చేసుకున్నదన్న పుకారు వుంది.

“ఈ భద్రమ్మను నేను రోజూ చూస్తున్నాను—” అంటూ విమల తమ్ముడికి తన అనుభవం చెప్పింది.

“చాలా చిత్రంగా ఉన్నదే!” అన్నాడు రమేష్.

“జరిగింది కలలో, నిజమో కూడా నాకు తెలియకుండా పోతున్నది. కానీ ఈ రోజు సినీమాలో ఆమెను చూసేక ఏదో నాటకం జరుగుతున్నదని అనుమానం వస్తున్నది—” అంది విమల.

“గదిలో రెండో మనిషిని ఉంచుకుంటే!”

“అదీ చేకూరుగా—కళ్యాణి వద్దకు తెలియకుండా నిద్రపోతూ—చేరే కలలు కంటున్నది—” అంది విమల.

“గదిలోకాక గది బయటనుంచి చూస్తే!”

“అయిడియా—” అంది విమల—“అయితే ప్రస్తుతం నీకలాగూ సెలవులే అంటున్నావు. మీ బాత వచ్చే వరకూ నువ్వు నాలో వచ్చి ఉండకూడదూ—”

రమేష్ ఉత్సాహపడ్డాడు. స్మిత కూడా వస్తానన్నది. కానీ ఆమె పిరికిది. అందుకని విమల ఆమెను మరోసారి తీసుకుని వెడతానన్నది.

మర్నాడుదయమే టిఫినుచేసి బస్సులో బయల్దేరారు అక్కాతమ్ముళ్ళిద్దరూ.

రమేష్ ఆ యింటినంతా ఒక డిటెక్టివులా పరిశోధించాడు.



అక్కా తమ్ముళ్ళిద్దరూ చాలా సేపు చర్చించారు.

ఇద్దరికీ చెయ్యాలమీద నమ్మకంలేదు. అందువల్ల చంద్రమ్మ మనిషే అయిందాలి. ఆమె మనిషే అయిన పక్షంలో ఆమెకూ కొన్ని పరిమితులుంటాయి. ముఖ్యంగా ఆమెకు రమేష్ ఇంట్లో వున్నట్లు తెలియకూడదు.

అందుకని ఆ రోజుకు రమేష్ బయటకు వెళ్ళిపోయి రాత్రికి రాదలిచాడు. రమేష్ కోసం విమల దొడ్డి తలుపు గడియవేయకుండా వుంచుతుంది. రమేష్ వచ్చి అక్క గదిలో ఏం జరుగుతున్నదీ బయటనుంచి చూస్తాడు. అందు గురించి విమల తలుపుకు కన్నంచేసింది. ఆ కన్నం లోంచి అన్నీ స్పష్టంగా కనబడుతున్నదీ లేనిదీ ఇద్దరూ పరీక్షించి తెలుసుకున్నారు.

మామూలుగా రాత్రి అయింది. అపైన అర్థ రాత్రి అయింది.

రమేష్ దొడ్డిదారిన ఇంట్లో ప్రవేశించాడు. ఎక్కడా చప్పుడవకుండా జాగ్రత్తపడ్డాడు. ఓపికగానూ, నిశ్చయంగానూ అక్క గదిలోనికి చూడసాగాడు.

ఔము గడుస్తోంది.

గదిలో ప్రకాశవంతంగా బల్బు వెలుగుతున్నది. విమల మంచంపైన ఆదమరిచి నిద్రపోతున్నది.

“అక్కకు అంతలా ఎలా నిద్రపడుతోందో!” అనుకున్నాడు రమేష్.

ఇంతలో గదిలో మొత్తం చీక ఔపోయింది. రమేష్ కళ్ళు నులుముకున్నాడు. ఏం జరిగింది? కరెంట్ పోయిందా, లేక....

అతడాలోచిస్తూండగానే గదిలో బెడ్ రైట్ వెలిగింది. అప్పుడు లోపలి దృశ్యం చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు

రమేష్.

గదిలో ఒక ముసలిది అటూ యిటూ పచార్లు చేస్తున్నది.

రమేష్ గుండె దైర్యం గలవాడు కాబట్టి కానీ మరొకరికీ తే గుండెలవిసిపోయి వుండేవి.

ఆ ముసలిదాన్ని భద్రమ్మగా గుర్తించాడు రమేష్.

ఆమె గదిలోకి ఎలా వచ్చింది. లెట్లు వాటంతట ఎలా ఆరిపోయాయి? మెయిన్ స్విచ్ తనున్న చోటికి దగ్గర్లోనే వుంది. ఎవ్వరూ దాని జోలికి వెళ్ళలేదు. స్విచ్ నొక్కిన చప్పుడు కాకుండా గదిలోని దీపం ఆరిపోయింది. స్విచ్ నొక్కిన చప్పుడు కాకుండా గదిలో బెడ్ లెట్ వెలిగింది. కరెంట్ పోయిందనుకుందామన్నా ఏ చిరుసవ్వడీ లేకుండా ఓ దీపం ఆరి మరో దీపం ఎలా వెలిగింది? అంతా మిస్టరీగా వుంది.

రమేష్ గదిలోనికి చూస్తున్నాడు. ముసలిది పచార్లు చేయడం ఆపి విమలను సమీపించింది. ఆమె విమలకు ముక్కువద్ద ఏవో ఉంచుతోంది.

ఆప్పుడు విమల కాస్తా కదిలింది.

ముసలిది విమలను తట్టి లేపింది.

విమల కళ్లు నులుముకుంటూ లేచి — “నువ్వా, చంద్రమ్మా.”

“ఏమిటో — రోజూ నువ్వీలా కనబడుతూంటే నాకు భయం వేస్తోంది. నిన్న మా ఊరెళ్ళి వచ్చాను. నా తమ్మణ్ణి సాయం తెచ్చుకున్నాను. కానీ వెధవ.... సినిమాకని పోయి ఇంతవరకూ రాలేదు....” అంది విమల.

“ఎవరు సాయం వచ్చినా ప్రయోజనముండదు. నేను



మానవాతీత శక్తిని, నన్నెవ్వరూ ఏమీ చెయ్యలేరు. నువ్వు నాకు మాటిచ్చావు. ఆ మాట నిలబెట్టుకో. నాకు చాలా అనుమానంగా వుంది. నేనీ ఇల్లు వదిలి బయటకు రాలేని అసహాయురాలినని తెలిసి సువ్వీ ఇల్లే వదిలే ప్రయత్నాలు చేస్తున్నావని. కానీ అది న్యాయంకాదు. నేను నిన్ను వేడుకుంటున్నాను. నువ్వలాంటి పని చేయవద్దు. ఈపాటికి నువ్వు గ్రహించే వుంటావు. ఒకరికి హాని చేసే స్వభావం కాదు నాది. లేకపోతే ఈపాటికి..” అని ఆగిపోయింది చంద్రమ్మ.

“నా భర్త సోమవారంనాడు వస్తాడు. దయచేసి అంతవరకూ నువ్వు నాకు కనిపించకూడదు....” అంది విమల.

“ఘోజూ ఒకసారి కనబడి నిన్ను హెచ్చరించకపోతే నాకు మనఃస్థిమితం వుండదు. నువ్వు మాత్రం నా కోరిక తీర్చాలి—” అంది చంద్రమ్మ.

“అలాగే నన్నానుగా—” అంది విమల.

“రేపు మళ్ళీ వస్తాను....” అంది చంద్రమ్మ.

ఉన్నట్లుండి. విమలకు రెప్పలు బరువెక్కాయి. చూస్తూండగా ఆమె వెనక్కు వాలిపోయి నిద్రపోయింది. ఏం జరుగుతుందోనని రమేష్ అత్రుతగా చూస్తున్నాడు.

గదిలో చెడ్డరైట్ ఆరిపోయింది. అంతా చీకటి!

కొద్ది క్షణాల్లో మళ్ళీ చెడ్డరైట్ వెలిగింది.

గదిలో ముసలమ్మలేదు. వేసిన తలుపులన్నీ వేసినట్లే వున్నాయి.

ఆమె ఎలా మాయమయిందో రమేష్ కు అంతుబట్టలేదు.

కొద్ది క్షణాలాగి అతడు దబదబా తలుపులు బాదాడు. విమల కదలేను. అక్కా, అక్కా అని పిలిచాడు. ఆమె కదలేను. ఆయిను నిమిషాలసేపు నిర్విరామంగా ప్రయత్నించి అలసిపోయి రమేష్ తన ప్రయత్నం విరమించుకుని దొడ్డిదారిన మళ్ళీ వీధిలోనికి వచ్చి కాలింగ్ బెల్ అదే పనిగా మ్రోగించాడు.

అఖరుకు విమల లేచి తలుపు తీసింది.

“అబ్బ-ఏం నిద్ర నీది! ఇందాకయ్యించి చస్తున్నాను” అన్నాడు రమేష్.

“ఏమారా—చీమ చిటుక్కుమంటే లేచే స్వభావం నాది. నీకు తెలియదు గనుకనా—ఈ దెయ్యం కనబడ్డం ప్రారంభించినప్పట్నీంచి ఇలా నిద్ర పట్టేస్తోంది—” అంది విమల.

“నీకు వస్తున్నది కలకాదక్కా—నీ గదిలో ముసలి దాన్ని నేనూ చూశాను. అది నీతో మాట్లాడిన మాటలన్నీ కూడా విన్నాను. గదిలోకి చూస్తూండగా లెట్టు ఆరిపోయాయి. ఆ తర్వాత ఏ చప్పుడూ లేకుండా బెడ్ రైట్ వెలిగింది. ముసలిది గదిలో పచార్లు చేస్తోంది. దాన్నలా చూస్తూంటే నాకు గుండెలవిసిపోయాయనుకో” అంటూ తను చూసిందంతా విమలకు చెప్పాడు రమేష్.

చంద్రమ్మను చూడడం తన మనసు కల్పించిన భ్రమ కాదని తెలియగానే ఆమె మనసు రవంత తేలికపడింది.

“వ్యవహారం చూస్తూంటే ఇది నాటకంలా లేదు. ఆ భద్రమ్మ చచ్చి దెయ్యమయిందేమోనని నాకు అనుమానంగా వుంది—” అన్నాడు రమేష్.

“అయితే ఏం చేయాలంటావ్!” అంది విమల.

“ఈ ఇల్లమ్ముకుని పోవడం మంచిది—”



“బాగుందిరా — అమ్మకుంటే మళ్ళీ ఇలాంటిల్లు దొరుకుతుందా—ఆ దెయ్యం బాధేనా ఎలాగో భరిస్తాను కానీ ఈ ఇల్లు వదిలిపెట్టలేను—” అంది విమల.

“నాకు మాత్రం ఈ ఇల్లు వదిలిపెట్టడమే మంచిదని పిస్తోంది. దెయ్యాలతో వ్యవహారం మాటలుకాదు. మనుషులైతే ఎప్పుడో చేస్తాగో ఊహించుకొనవచ్చును. కానీ దెయ్యాలకు అపూర్వ శక్తులుంటాయి. తిక్క రేగిందంటే అవి తమ శక్తుల్ని ఉపయోగించడం మొదలు పెడతాయి. ఇంతకాలం నేను దెయ్యాలు లేవనే నమ్ము తున్నాను. ఈ దెబ్బతో ఆ నమ్మకం అడిరింది. నా మనసు బెదిరింది....మతి చెదిరింది” అన్నాడు రమేష్.

“ఏరా-నువ్వు నన్ను బెదరగొట్టాలనుకుంటున్నావా-దెయ్యాల్ని నమ్ముతున్నావా?” అంది విమల.

“నువ్వు నమ్ముతున్నావో లేదో చెప్పు!” అన్నాడు రమేష్.

“నమ్మాలో నమ్మకూడదో తెలియడంలేదు. నాకేమీ పాలుపోవడంలేదు....” అంది విమల.

“మన నమ్మకం సంగతి ఎలాగున్నా-మందీ సమస్యకు పరిష్కారం చూడాలిగాదా—” అన్నాడు రమేష్.

“ఎలా?”

“ఎవరైనా డిటెక్టివును ఆశ్రయిస్తే!” అన్నాడు రమేష్.

“ఏమో-వాళ్ళెంతలేసి ఫీజులు అడుగుతారో ఏమో” అంది విమల.

“పోనీ—పోలీసులకు చెబితే—”

“అదేదో ఆయనకు చెప్పకుండా చెయ్యడం నాకిష్టం లేదు. పోలీసులతో వ్యవహారం మరీ ప్రమాదమని

పత్రికలో చదవడం లేదా నవ్వు!”

“అయితే ఈ కేసును మనమే పరిశోధిద్దాం—”

అన్నాడు రమేష్.

“ఎలా?”

“ముందా దెయ్యం ఈ గదిలో ఎలా ప్రవేశిస్తున్నది తెలుసుకోవాలి—” అన్నాడు రమేష్.

“అది దెయ్యమే అయితే ఎలాగైనా ప్రవేశించ గలదు....”

“అది దెయ్యం కాదనుకుంటేనే మన పరిశోధన ముందుకు వెళుతుంది—” అన్నాడు రమేష్.

“అది వచ్చేముందు గదిలో దీపాలు ఆరిపోతున్నాయి. స్విచ్ నొక్కిన చప్పుడు కావడంలేదు. తర్వాత ఏ స్విచ్ నొక్కకుండానే గదిలో బెడ్ రైట్ వెలుగు తున్నది. ఆ సమయానికి నాకు అంతులేని నిద్ర వస్తున్నది. అదే నన్ను తట్టి లేపుతున్నది. ఆ తర్వాత మళ్ళీ నాకు అంతులేని నిద్రవస్తున్నది. అది దెయ్యంకాదని అనుకో వడం ఎలాగో చెప్పు—” అంది విమల.

“పరిశోధించకుండా ఎలా చెప్పేది?” అన్నాడు రమేష్.

“పరిశోధన ఎలా మొదలెడుతావో చెప్పు—” అన్నది విమల.

“చెబుతాను. కానీ ఇక్కడ కాదు. ఇప్పుడు పడుకుని లేచి భోజనాలయ్యాక మనం బయటకు పోదాం—” అన్నాడు రమేష్ తగ్గు స్వరంతో.

ఇద్దరూ నిద్రకు పడ్డారు. పెందరాళే లేచారు. పదయ్యేసరికల్లా వాళ్ళ భోజనాలే పోయాయి.

ఇద్దరూ బజార్లోకి వచ్చేక రమేష్ విమలతో అన్నాడు



“మనింట్లో నే ఆ ముసలిది ఎక్కడో రహస్యంగా వుంటున్నదని నా అనుమానం. అది ఇంట్లోకి ఎలా వస్తున్నదో కనిపెట్టాలి. వచ్చేముందు దీపాలారిపోతున్నాయి. ఎవరూ చూడకుండా అది గదిలో ప్రవేశించాలనుకుంటున్నది. అంటే అది దెయ్యం కాదు. కరెంటు పోయినా సరే గదిలో వెలుగుండాలి. అందుకు మనమేదైనా ఏర్పాటు చేయాలి—”

“ఏం చేయాలో చెప్పు—” అంది విమల.

“నువ్వు నీ గది తలుపులు గడియారీయ కూడదు. నీ గదిలో దీపాలు ఆరగానే నేను బ్యాటరీ లైటుతో ప్రవేశిస్తాను....” అన్నాడు రమేష్.

“నువ్వు నాతో పాటు గదిలో నీ పడుకొనకచ్చుగా” అంది విమల.

“ఏమో—అలాగే లే నాకు నిద్ర వస్తుందేమోనని భయం. నీతో పాటు కళ్యాణి పడుకుంటే ఏం జరిగిందో చూశావుగా—ఆమె నిద్రపోయింది. నువ్వు మాత్రమే జియ్యాన్ని చూశావు—” అన్నాడు రమేష్.

“నీవి నిజంగా అద్భుతమైన తెలివితేటలు—” అంది విమల.

“అందుకేగా—ఆ దెయ్యం ఇంట్లో మన మాటలు వినేస్తుందని ఈ వివరాలన్నీ బయట చెబుతున్నాను—” అన్నాడు రమేష్.

“అంతా బాగానే ఉండికానీ — అది దెయ్యంకాక నిజంగా మనిషే అయితే—” అంది విమల.

“దాని నాటకం బయటపెడతాం—”

“ఆ విషయం బాగానే వుంది. అది ఇంత తెలివిగా నాటకమాడుతున్నదంటే బాగా తెలివైనదై వుండాలి.

మనం దాన్ని పట్టుకోగలమా? అలా పట్టుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తే ప్రాణప్రమాదం కలగదు కదా—” అంది విమల.

“నువ్వు చెప్పినంత దూరం నేనాలించలేదే అక్కా! అయినప్పటికీ ఇలాంటి విషయాల్లో తెగింపు అవసరం. ధైర్యసాహసే లక్ష్యం అన్నాడు పెద్దలు. నాకు చాలా ఉత్సాహంగా వుంది—” అన్నాడు రమేష్.

“అది కాదురా — దాని వెనుక ఓ పెద్ద ముతా వున్నదేమో!” అంది విమల.

“ముతా వుంటే నిన్న నేను రహస్యంగా చూసినప్పుడెందుకూరుకుంటారు? నా ఉద్దేశ్యంలో అది ఒక్కతే ఈ పని చేస్తోంది. ఎందుకు చేస్తోందో సరిగ్గా చెప్పలేను కానీ దీనివల్ల ఏదో ప్రయోజనముంది. ఆ వివరాలు ఈ రాత్రికే తెలుసుకుందాం. నువ్వు భయపడి — నన్ను భయపెట్టవద్దు. సరేనా?” అన్నాడు రమేష్.

సరేనంది విమల.

8

మళ్ళీ అర్థ రాత్రి.

రమేష్ బ్యాటరీ లైటు చేత్తో పట్టుకుని అక్క పడుకున్న గదిలోనికి చూస్తున్నాడు.

గదిలో దీపం ప్రకాశవంతంగా వెలుగుతున్నది. అది ఎప్పుడు ఆగుతుందా—తానెప్పుడు గదిలో ప్రవేశిద్దామా అని ఎదురుచూస్తున్నాడు రమేష్.

బయట చీకటి బాగా చిక్కబడింది.

ఉన్నట్టుండి గదిలోని దీపం ఆరిపోయింది. రమేష్ ఒక్క ఉడుటున తలుపులు తోసుకుని గదిలో ప్రవేశించి



బ్యాటరీ లైటు వేశాడు.

గదంతా ప్రకాశవంతమయింది.

రమేష్ గదంతా పరిశీలనగా చూస్తున్నాడు. వున్నట్లుండి ఉలిక్కిపడ్డాడు. విమల పడుకున్న మంచం క్రింద నుంచీ ముసలిదాని తల బయటకు వచ్చింది. గది కాంతివంతం కావడమూ రమేష్ తన్ని చూడడమూ గమనించిందేమో — ముసలిదాని తల మళ్ళీ లోపలకు వెళ్ళిపోయింది.

క్షణమాత్రం రమేష్ శరీరం జలదరించింది. ఆ తర్వాత “నువ్వు ఇక్కడుంటున్నావా ముసలిదానా —” అంటూ అతడు మంచంవైపు నడిచి అక్కడ ఆగిపోయాడు.

తనిప్పుడేం చేయాలి? వంగుని మంచంక్రింద వెతకాలా లేక అక్కను లేపాలా? ఆలస్యమైతే మాయలమారి ముసలిది ఎక్కడ తప్పించుకుని పారిపోతుందోనని అతడు చటుక్కున వంగుని మంచంక్రింద దూరాడు.

మంచంక్రింద అతడికి ఎవ్వరూ కనబడలేదు. కానీ క్షణాలమీద అతడికి నిద్ర ముంచుకుని వచ్చింది. ఎంత ఆపుకుందామనుకున్నా నిద్ర ఆగలేదు. అలాగే ఆ మంచం క్రింద సోలిపోయాడు.

కొద్దిసేపటికి మళ్ళీ ఆ గదిలో దీపం వెలిగింది. విమలను ముసలిది తట్టి లేపింది. విమల ఆ ముసలిదాన్ని చూసి భయపడింది.

దానికి కోరలున్నాయి. ముసలిదాన్ని కోరలతో చూడ్డం ఆమెకు అదే ప్రథమం. విమల కెవ్వమని అరవబోతే ముసలిదే ఆమె నోరు మూసింది.

“నేను నిన్ను మర్యాదగా కోరిక కోరితే నువ్వు నామీద నీ తమ్ముణ్ణి నిఘా వేయిస్తావా — ఈసారికి

దయతల్చి వదిలిపెట్టాను. ఇంకోసారి ఇలాంటి పనిచేస్తే మీ యింటిల్ల పొదినీ చంపేస్తాను—” అంటూ భయం కరంగా నవ్వింది చంద్రమ్మ.

“నన్ను తుమించు....” అంది విమల.

“నిన్ను తుమించను. ఒక్క రోజు టైమిస్తున్నాను. ఈ యింట్లోంచి పోకపోయావో మీ అందరి రక్తం తాగడం మొదలుపెడతాను—” అంది చంద్రమ్మ.

విమల ఏదో అనబోయింది. కానీ ఆమెను మర్తు ఆవహించింది.

## 9

మర్నాడు ఏడింటికి మంచంమించి విమలా, మంచం కిందనుంచి రమేష్ ఒకేసారి కాలింగ్ బెల్ చప్పుడుకు లేచారు.

ఇద్దరూ తమ తమ అనుభవాలు చెప్పుకున్నారు.

“ఈ యిల్లు అమ్మేయడం మంచిది—” అంది విమల.

“ఈ పరిశోధన ప్రమాదకరమేనని నాకూ అనిపిస్తున్నది—” అన్నాడు రమేష్.

దెయ్యం విశేషం ఇద్దరకూ విచిత్రంగానే ఉన్నది. ఆ రాత్రికి ఆ యింట పడుకొనరాదని కూడా వారనుకున్నారు.

“ఈ ఒక్క రాత్రి గడిస్తే రేపుదయానికి బావ వచ్చేస్తారు—” అంది విమల.

“బావ వచ్చి మాత్రం ఏం చేయగలడు? ఆ దెయ్యం గదిలో ఎలా ప్రవేశిస్తున్నదీ మనకు తెలియడంలేదు. మంచం కింద ఎంతగానో పరిశీలించాను, నాకేమీ తెలియలేదు....” అన్నాడు రమేష్.



“అది జెయ్యమే — ఆ విషయమై ఏ సందేహమూ లేదు....”

“సరే—ఈ వేళ ఏం చేద్దాం?” అన్నాడు రమేష్.

“భోజనాలు చేసి పక్కంటికి పోదాం. ఉదయం మీ బావరాగ నే విషయమంతా చెప్పితే ఏం చేయాలో ఆయన చెబుతారు. ఏమంటావు?” అంది విమల.

“సరే—నువ్వు చెప్పినట్లే చేద్దాం—కానీ....” అని ఏదో అడగబోయి ఊరుకున్నాడు. బావగారివల్ల ఏమవుతుందని అతడికి తోచింది.

ఇద్దరూ వంటయింట్లో కూర్చున్నారు కబుర్లు చెప్పు వంటూ. ఈలోగా వీధి గదిలోంచి ఓ కేక వినిపించింది.

“ఎవరో చూసి రారా!” అంది విమల.

రమేష్ వీధిలోకి వెళ్ళాడు.

తలుపులు తీసే వున్నాయి. గుమ్మంలో ఓ యువతి నిలబడి వున్నది. ఆమె అత్యంతాధునికంగా కనబడుతున్నది. అందగత్తె కూడా. వయసు పాతికేళ్ళు వుండవచ్చునేమో!

ముఖ్యంగా ఆమె జీన్సులో ఉండడంవల్ల నేమో రమేష్ ఆమె నుండి వెంటనే దృష్టి మరల్చుకోలేక పోయాడు.

“ఈ యింటి యజమాని ఉన్నారా?” అన్నదామె.

“మా బావలేడు. అక్క వుంది—” అన్నాడు రమేష్.

“వారి నే పిలవండి—” అన్నదామె.

రమేష్ లోపలకు వెళ్ళి—“అక్కా తప్పకుండా ఇది భద్రమ్మ ఆడుతున్న నాటకం—” అన్నాడు.

“ఏమిటా—” అంది విమల అర్థంకాక.

“తర్వాత చెబుతాను. ముందు మనింటికి వచ్చినా మెను పలకరించు—” అన్నాడు రమేష్.

విమల వెళ్ళి ఆమెను పలకరించింది.

“మీరు ఇల్లు అమ్మతామని తెలిసి వచ్చాను. మీరు కొన్న రేటుకి పాతిక వేలు యెక్కువిస్తాను. మీరు చాకలో మంచి ఇల్లు కూడా చూసి పెడతాను—” అన్నదామె.

“మేము ఇల్లు అమ్మతామని ఎవరు చెప్పారు? అంది విమల.

“ఎవరో కలలో చెప్పారు—” అని నవ్విందామె.

విమల బుర్ర చురుగ్గా పని చేస్తోంది. ఈ యిల్లు యాభై వేలకు కొన్నాడు భర్త. పాతికవేలు అప్పు. ఇప్పుడది దెబ్బెక్కువయిదు వేలకు అమ్మేస్తే అది తమకు బాగా లాభసాటి. అందులోనూ దెయ్యాల కొంప.... కానీ ఈమెకు ఇల్లు అమ్మతామని యెవరు చెప్పారు?

ఈ ఇల్లు తమచేత అమ్మించడం కోసం ఎవరైనా దెయ్యం నాటకం ఆడుతున్నారనుకుందామనుకున్నా ఈ వచ్చినామె ఇంటి ఖరీదుకు పాతికవేలు యెక్కువిస్తానని కూడా అంటున్నది. అంటే తమకిది లాభసాటి బేరమే! ఇప్పుట్లో ఎవరూ ఈ యింటికింత ధర ఇవ్వరు.

“శేపు మా వారు ఊర్పించి వస్తారు. వారినడిగి చెబుతాను....” అంది విమల. కానీ అప్పటికే ఆమె మనసులో నిర్ణయమైపోయింది. ఈ దెయ్యాల కొంపలో దినదిన గండంగా బ్రతకడంకంటే ఇల్లు లాభానికమ్మకుని పోవడమే మేలు!

ఆమె బయటకు వెళ్ళగానే అక్కకు సైగ చేసి తనూ బయటకు పోయాడు రమేష్. అతడలా యెందుకు వెళ్ళాడో ఆమెకు అర్థంకాలేదు.



36

ఓ గంటకర్వార అతడు మళ్ళీ ఇంటికి తిరిగి వచ్చాడు.

“ఏం చేశావురా—?” అంది విమల.

“మనింటికి ఇల్లు కొంటానంటూ వచ్చినామె ఎవరో తెలుసా? నీనీతార భద్రమ్మ, రోజూ రాత్రి మనకు చంద్రమ్మ వేషంలో కనబడుతూ ఈ రోజు అసలు వేషంలో కనబడింది. నీనీ నటులందరి ముఖాలూ నాకు కంఠోపాతం కాబట్టి కానీ లేనిపక్షంలో ఆమెను గుర్తు పట్టడం అంత సులభంకాదు.

ఆమెను అనుసరిస్తూ వెళ్ళాను. నా అదృష్టంకొద్దీ— నాన్నగారి స్నేహితులైన మనూరి పోలీసు ఇన్స్పెక్టరు బాబూరావుగారు కనబడ్డారు. ఆయనకు ఆమె గురించి చెప్పి ఆమె మనని పెడుతున్న ఇబ్బందులు వివరించి ఆమెబారినుంచి మనని రక్షించమని చెప్పాను. ఆమె సంగతి ఆయన చూసుకుంటాడు. ఈ రోజు ఆమె బాధ మనకి వుండదు. హాయిగా మనింట్లో మనమే పడుకొనవచ్చు....” అన్నాడు రమేష్.

“నువ్వు చెప్పేది నాకు ఆర్థంకావడంలేదు—” అంది విమల.

“ఈ రాత్రికి మనకు దెయ్యం భయముండదని హామీ ఇస్తున్నాను—” అన్నాడు రమేష్.

నిజంగానే ఆ రాత్రికి దెయ్యం రాలేదు.

10

మర్నాడు నిద్రలేచేక — “అయితే దెయ్యం పోయిందంటావా మనింట్లో నుంచి—” అంది విమల.

“పోయినట్లే — బాబూరావుగారు మనింటికి వచ్చి అన్ని వివరాలూ చెబుతానన్నారు—” అన్నాడు రమేష్.

మధ్యాహ్నానికి ప్రసాదరావు ఇంటికి వచ్చాడు. జరిగిన దంతా విని—“అమ్మబాబోయ్—మనమింక ఈ ఇంట్లో వుండవద్దు—” అన్నాడు ప్రసాదరావు. అతడా మాటలు వూరిచేసేలాగా ఇన్ స్పెక్టర్ బాబూరావు భద్రమ్మతో సహా అక్కడ ప్రవేశించాడు. భద్రమ్మను చూస్తూనే విమల చాలా ఆశ్చర్యపడింది. చంద్రమ్మకూ ఈమెకూ వున్న పోలికలు చాలా స్వల్పం.

బాబూరావు నెమ్మదిగా కథ చెప్పాడు.

భద్రమ్మ రెండు సంవత్సరాల క్రితం సినీ ఫీల్డు వదిలి పెట్టింది. సంతోషరావనే ఓ ఘరానా దొంగ ఆమెను పెళ్ళి చేసుకున్నాడు. సుమారు ఆరేళ్ల క్రితం సంతోష రావు ఓ హత్య కేసులో ఆరెస్టయ్యాడు. అతడి ఆధ్వర్యంలో కట్టబడినదే ఈ యిల్లు.

ప్రత్యేకంగా భూ గృహం ఏర్పాట్లలో ఆ యింటిని కట్టించాడతడు. ఆ ఇంట్లో భూ గృహం వున్న సంగతి సంతోషరావుకూ, భూ గృహాన్ని నిర్మించిన మేస్త్రీకి తప్ప ఎవ్వరికీ తెలియదు. ఆ మేస్త్రీని సంతోషరావు చంపేశాడు. భూ గృహం పక్కగా వుంటుంది. అక్కణ్ణించి ఇంట్లోని అన్ని గదులకూ కనెక్షన్లున్నాయి. భూ గృహంలో మెయిన్ ఆఫీ ఇంట్లోని దీపాలు ఆర్ప వచ్చును. ఇంట్లోని ప్రతి దీపాన్నీ భూ గృహం నుంచి కంట్రోల్ చేయవచ్చును.

ఆ భూ గృహాన్ని నేరస్థులను దాచడానికి, వ్యభిచారం సాగించడానికి ఉపయోగించి డబ్బు గడించాలని సంతోషరావు పథకం వేశాడు. కానీ అతడి గురదృష్టం కొద్దీ హత్యా నేరంమీద దొరికిపోయాడు. ఇంటిని నమ్మకస్థుడైన తన స్నేహితుడికి అప్పగిస్తే అతడది యాభై

వేలకు ప్రసాదరావుకు అమ్మేశాడు. సంతోషరావును మోసంచేశాడు.

ఈలోగా కొద్దిరోజుల క్రితం సంతోషరావు జైలు నుంచి పారిపోయి భద్రమ్మను చేరాడు. జరిగింది తెలుసుకుని పోగొట్టుకున్న ఇంటిని మళ్ళీ సంపాదించుకుని భూగృహంలో తనకు రక్షణ కల్పించుకోవాలనుకున్నాడు. భూగృహంలో అతడికన్నో సదుపాయాలున్నాయి. అందులో వుండగా అతణ్ని పట్టుకోవడం ఎవరితరమూకాదు.

భార్యాభర్తలు ఆలోచించి పథకం వేశారు. భద్రమ్మ భూగృహంలో ప్రవేశించింది. దెయ్యం రూపంలో విమలను భయపెట్టాలనుకుంది. ఆర రాత్రివేళ ఆమెను చూడగానే విమల మూర్ఛపోవాలి. కానీ విమల ధైర్యవంతురాలు. అందుకని మోహినీ పిశాచి నాటకమాడింది. ఏ ఆడదీ తన భర్తను మరో ఆడదానికి అప్పగించాలని అనుకోదు. ఇల్లు వదిలిపెట్టడం మంచిదని భద్రమ్మ పరోక్షంగా చాలా పర్యాయాలు నూచించింది.

అయితే విమల పరిశోధన మొదలుపెట్టింది. ఆఖరికి భద్రమ్మ విమలను దెయ్యంగా భయపెట్టింది. తర్వాత అసలు రూపంలో వచ్చి ఇల్లు కొంటానన్నది. రమేష్ ఆమెను గుర్తుపట్టి బాబూరావుకు అప్పగించాడు. బాబూరావామెను గురించి సంతోషరావు ఉనికి తెలుసుకుని పట్టిపోలీసులకు అప్పగించాడు. భద్రమ్మను కస్టడీలోకి తీసుకుని ఆమె కథ అంతా తెలుసుకున్నాడు....

భద్రమ్మ సాయంతో ఆయింట్లోని భూగృహాన్ని చూసి అంతా ఆశ్చర్యపోయారు. దానికి ప్రవేశ ద్వారం నుంచంకింద వున్నది. తాళం భద్రమ్మ వద్ద వున్నది.



మనుషులకు మత్తు తెప్పించే వాయుపదార్థాన్ని తను భూ గృహం నుంచి, బయట నుంచి ఎలా పంపు చేసినదీ, స్వీచ్ వేయకుండానే దీపాలనెలా అదుపు చేసినదీ భద్రమ్మ వివరించి చెప్పింది..

“సంతోషరావుగానీ, భద్రమ్మగానీ పోలీసులకు దొరికి వుండేవారు కాదు. వారు దొరకడానికి విమల ధైర్యం ఒక కారణం. చిన్న నటీనటులను కూడా గుర్తించగల సినిమా పరిజ్ఞానం రమేష్ కుండడం రెండవ కారణం. చంద్రమ్మను యాదృచ్ఛికంగా విమల తెరమీద చూడడమూ—ఆ చంద్రమ్మ పుట్టు పూర్వోత్తరాలూ, అసలు రూప విశేషాలూ రమేష్ ఎరిగి వుండడమూ— భద్రమ్మను మాకు పట్టిచ్చాయి. తనను రమేష్ భద్రమ్మగా గుర్తించగలడని తెలిస్తే ఆమె అసలు రూపంలో మియింటికే వచ్చేది కాదు....” అన్నాడు బాబూరావు.

భద్రమ్మ తల వంచుకుంది. నటిగా తనకింత గుర్తింపు వున్నదని ఆమె అనందిస్తున్నదో, లేక ప్రసాదరావు వుండగానే తను విమలను చెదిరించి వున్నట్లయితే వ్యవహారం ఇంతవరకూ వచ్చి వుండేది కాదన్న నిజాన్ని తలుచుకుని బాధపడుతున్నదో....

ఏది ఏమైనా నేరసులకోసం భగవంతుడు తను చేయవలసిన ఏర్పాట్లు చేసే వుంచుతాడు....

భద్రమ్మతోపాటు భూ గృహ తాళాలు కూడా తీసుకుని—రమేష్ కీ, విమలకి ప్రత్యేకంగా ధన్యవాదాలు చెప్పుకుని ఇన్ స్పెక్టర్ బాబూరావు వెళ్ళిపోయాడు.

—:అ యి పో యి ం ది:—

# డేగ కళ్లు

## బొమ్మిడి అచ్చారావు

“రండి మిస్టర్ కిరణ్! మాకోసమే ఎదురుచూస్తున్నాం”  
అన్నాడు హోమ్ మినిష్టర్.

డిటెక్టివ్ కిరణ్ హోమ్ మినిష్టర్ కి అభివాదంచేసి  
తనకి ఆఫీస్ చెయ్యబడ్డ కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

పోలీసు శాఖలోని అత్యున్నత ఉద్యోగులు, డిఫెన్సు  
శాఖోద్యోగులు, సైంటిస్టులు, ఒకరిద్దరు కేబినెట్  
హోదా మంత్రులు, ఛీఫ్ సెక్రటరీలు, పర్సనల్ అసి  
స్టెంట్లు, ఇంకా అనేకమంది వి.ఐ.పీలు ఉపవిష్టులై వున్న  
ఆ వికాలమైన ఎయిర్ కండిషన్డ్ కాన్ఫరెన్స్ గదిలో  
నూది పడితే వినిపించేంత నిశబ్దం తాండవిస్తోంది.

“మమ్మల్ని ప్రత్యేకం ఢిల్లీ పిలిపించిన కారణం ఏమిటో  
మాకీసరికి తెలిసి వుంటుంది!” అన్నాడు హోం మంత్రి.

కిరణ్ మందహాసంచేశాడు. “గ్రహించాను. వివరాలు  
నూ ముఖత — తెలుసుకుంటేనే మంచిది.”

హోం మంత్రి గొంతు సవరించుకుని అన్నాడు.

“గత మాడు నెలలుగా మన దేశంలోని వివిధ రాష్ట్రాలనుండి ఒక్కో శాస్త్రీయ అంశంమీద ముఖ్యమైన పరిశోధనలు చేసిన శాస్త్రవేత్తలు అకస్మాత్తుగా అంతరానమవుతున్నారు. దేశంలో ఈ విషయం పెద్ద సంచలనం తీసుకొస్తోంది. పైంటిస్తులు ఆందోళన పడుతున్నారు. ప్రజల్లో కూడా భయాందోళనలు చోటు చేసుకుంటున్నాయి....

ఇప్పుడు మీరు చెయ్యవలసిన ముఖ్యమైన పనేమిటంటే, అసలీ అంతరానాల వెనక వున్న అంతర్యమేమిటి, యిందుకు పూనుకుంటున్న వాళ్ళెవరు? భారతీయులా? విదేశీయులా? భారతీయులే అయితే ఆ దేశ ద్రోహులెవరు? వాళ్ళెందుకీ ఘోరకృత్యానికి పాల్పడుతున్నారు? పైంటిస్తులంతా ఏమయిపోతున్నారు? మొదలైన వివరాలను సేకరించి ప్రభుత్వానికి తెలియచెయ్యాలి” అన్నాడు హోం మంత్రి.

“అలాగే సార్! నా కాయాశక్తులూ ప్రయత్నించి మీరు నాపై వుంచిన నమ్మకాన్ని నిజం చేస్తాను” అన్నాడు దృఢంగా కిరణ్.

“ఈ క్షణంనించి భారత పోలీసుదళాలు, రక్షకదళాలు, వాటి ప్రధానాధికారులు మీ సహాయం కోసం తమ సహకారాన్ని అందించటానికి సిద్ధంగా వున్నారు. మీరు ఏ క్షణంలో అడిగినా ఎలర్టుగా వుండమని ఆదేశాలిస్తున్నాం.”

“ఓ.కే. సార్! నాకు పైంటిస్తుల అడ్రసులు, వాళ్ళు చేస్తున్న పరిశోధనల వివరాలు కావాలి. ఇదివరకు అంతరానమయిన పైంటిస్తుల వివరాలు, వాళ్ళ చిరునామాలు కూడా కావాలి!”



“అలాగే, తప్పకుండా!” అన్నాడు హోం మంత్రి. ఓ పదినిమిషాల తర్వాత టైమ్ చెయ్యబడ్డ పేపర్లు కొన్ని కిరణ్ కి అందచేయబడ్డాయి.

“ఇవి గతంలో మాయమయిన సైంటిస్టుల చిరు నామాలు, వాళ్ళ పరిశోధనా వివరాలు. ఇవి ప్రస్తుతం మన దేశంలోని వివిధ ప్రాంతాల్లో వుంటున్న శాస్త్రజ్ఞుల వివరాలు” అన్నాడు హోం మంత్రి ఆ కాగితాలు వివరిస్తూ.

కిరణ్ పరిశీలనగా చూసి తలపంకించాడు.

ఆ పేపర్స్ లో సైంటిస్టు పేరు, వయసు మొదలైన బయోగ్రాఫీ అంతా వివరంగా వుంది. ఆ వివరాల కింద అతను ప్రస్తుతం చేస్తున్న ప్రయోగాల వివరాలున్నాయి.

ముఖ్యంగా యువకులే హెచ్చుగా మాయమవుతున్నారు. ఒకటి రెండు కేసుల్లో బాగా వయసు మళ్ళిన సైంటిస్టులు కూడా వున్నారు. వాళ్ళ శాస్త్రపరిశోధనలు చాలా ముఖ్యమైనవి కూడా. ఒక శాస్త్రజ్ఞుడు—తక్కువ రసాయన ఎరువులు వాడి ఎక్కువ ఫలసాయాన్ని ఎలా పొందగలరో నిరూపిస్తూ తన ప్రయోగాన్ని విజయవంతంగా ముగించబోతున్న సమయంలో మాయమయ్యాడు. మనలాంటి వ్యవసాయ ప్రధానమైన దేశానికి అతని పరిశోధనలు ఎంతో ప్రయోజనకరంగా వుంటాయని ఆశించాం. కాని, మర్నాడు అతను మాయమయిపోయాడు. ఆయన పేరు—ప్రాఫెసర్ జైరాజ్.

“మరో ముఖ్యమైన సైంటిస్టు ప్రాఫెసర్ సక్సేనా. ఈయన పరిశ్రమలలోని పనికిరాని పదార్థాల నుంచి ఇంధనం తయారుచెయ్యటం కనుగొన్నాడు. ఈయన కూడా తన పరిశోధనా ఫలితాలను మర్నాడు ప్రభు

త్వానికి నివేదిస్తాడనగా ఆ రాత్రే అంతర్ధానమయ్యాడు” అన్నాడు హోం మంత్రి.

కిరణ్ గుర్తుపెట్టుకున్నాడు.

“ఈ రెండు పేర్లు చూడండి. ప్రొఫెసర్ రావు, ప్రొఫెసర్ దయానంద్, వీళ్ళిద్దరు మహారాష్ట్రకు చెందిన వాళ్ళు. వీళ్ళు కూడా ప్రస్తుతం ప్రొఫెసర్ సక్సేనా పద్ధతుల్లో తమ పరిశోధనలు సాగిస్తున్నారు. దయానంద్ సక్సేనా శిష్యుడు కూడా! అందుకనే ఆయన పద్ధతిలోనే ప్రయోగాలు చేస్తూంటాడు. ఇదిగో ఆంధ్రాకు చెందిన ప్రొఫెసర్ రామచంద్ర. ఈయన పంటలకు సాధారణంగా హాని కలిగించే క్రిమికీటకాదుల గురించి, వాటిని ఎలా నాశనంచేసి పంటని రక్షించుకోవాలన్న విషయమై పరిశోధన చేస్తున్నాడు. ఇది కూడా చివరి దశలో వున్నది.

“అలాగే ప్రొఫెసర్ శివం, ప్రొఫెసర్ రే, ప్రొఫెసర్ జనార్దన్ ల పరిశోధనలు కూడా చివరి దశలో వున్నాయి. ముఖ్యంగా పరిశోధనల చివరి క్షణాల్లో వున్న కాస్తజ్ఞులే మాయమవుతున్నారు. కాస్తజ్ఞు వాళ్ళ విషయమై హెచ్చు బాగ్రత్తలు తీసుకోవలసి వున్నది!” అన్నాడు హోం మంత్రి.

కిరణ్ తలూపాడు.

“అంతర్ధానమయిన సైంటిస్టులు తమ పరిశోధనా ఫలితాలను ప్రకటిస్తున్నట్టు ముందుగా ప్రభుత్వానికి తెలియపరిచారా?” అడిగాడు కిరణ్.

“అవును. అందుకు వాళ్ళ పరిశోధనలు పూర్తయినట్టు మాకు తెలిసింది. ఒకరిద్దరు మాయంకాగానే మేమే రహస్య సమాచారం పంపి, ఆయా సైంటిస్టుల పరి

శోధనా ఫలితాలని రహస్యంగా ప్రభుత్వానికి తెలియ చేయనుని కబురుపెట్టాం. అన్ని జాగ్రత్తలు తీసుకున్నా వాళ్ళు మాయమయ్యారు.”

“దీన్నిబట్టి ఆ కిడ్నాపింగ్ ముఠాకి ముందుగానే ఏ సెంటిస్టు పరిశోధన ముగింపుకొస్తున్నదో తెలిసిపో తోందన్నమాట! మీరు ఆ ముఠా ఆటలు కట్టించి మన సెంటిస్టులని రక్షించాలి. అందుకే మీరే సమరులని ఈ భారాన్ని మీ భుజస్కంధాల మీద పెద్దున్నాం” అన్నాడు హోం మంత్రి.

“ఈ ఊణంనించీ నా సేవలను ప్రభుత్వానికి అంకితం చేస్తున్నాను. అయితే నేను పరిశోధనకు పూనుకున్న విషయం వీలయినంత వగకు రహస్యంగానే వుంచండి. ఏమాత్రం బయటికి పొక్కునీయవద్దు” అన్నాడు కిరణ్.

“అందుకు మేమైతే జాగ్రత్తలు తీసుకోగలం. కాని పత్రికా విలేఖరులు ఎవోచురుకై నవాళ్ళు. ఇక్కడి కాన్ఫరెన్సుకి కావాలనే వాళ్ళను ఆహ్వానించలేదుగాని, ఇక్కడేదో చర్చ జరుగుతున్న విషయం వాళ్ళు చాలా తేలిగ్గా పసికట్టేస్తారు. ఏదో విధంగా యిన్ఫర్మేషన్ రాబడతారు. కాబట్టి ఈ విషయంలో మీరనుకున్న విధంగా రహస్యంగా దాచటమనేది కష్టసాధ్యం!” అన్నాడు హోం మంత్రి.

కిరణ్ ఓ ఊణం ఏదో ఆలోచించి. “ఓ.కే. డన్! నేను రేపట్నుంచే నా పరిశోధన మొదలుపెడతాను. ముందుగా అంతర్జాతీయమయిన శాస్త్రవేత్తల నివాసాలకు వెళ్ళి వాళ్ళు ఎలా మాయమయ్యారో వివరాలు సేకరిస్తాను. తరువాత పరిశోధనలు ముగింపుకొచ్చిన శాస్త్రజ్ఞులని కల్సుకుంటాను. నా పరిశోధనా వివరాలని ఎప్పటి



కప్పుడు ఫోన్ లోగాని, వీడియోలే స్వయంగా మిమ్మల్ని కలుసుకునిగాని, స్పెషల్ మెసేంజర్ ద్వారాగాని తెలియ పరుస్తూంటాను” అన్నాడు కిరణ్.

హోం మంత్రి ఆనందంగా తలాడించాడు.

పోలీసు కమిషనర్ రహస్య వారాహయల వివరాలు కిరణ్ కి తెలియచేశాడు. యిన్వెస్టిగేషన్ బ్యూరోల వివరాలు, ఏజెంట్లు ఎక్కడెక్కడ వియే పేర్లతో వ్యవహరిస్తున్నదీ కిరణ్ కి ప్లాటిస్టిక్స్ యిచ్చాడు. కిరణ్ నోట్ చేసుకున్నాడు.

“మీకోసం ఓ ప్రత్యేకమైన బల్లెట్ ఫ్రూఫ్ కారు యిస్తున్నాం. మీరెప్పుడు యెక్కడికి వెళ్ళాలన్నా అభ్యంతర పెట్టకుండా ఎయిర్ పోర్టుకి స్పెషల్ మెసేజ్ పంపించాం. వేకెన్సీతో నిమిత్తం లేకుండా ఇండియన్ ఏర్ లైన్స్ ఫ్లైట్సులో మీరు ప్రయాణం చెయ్యటానికి అనుమతిస్తారు. ద్రోహుల్ని పట్టుకునే ప్రయత్నంలో మీరు భూ మార్గం గాని, రైలుమార్గం గాని, విమాన మార్గంగాని యధేచ్ఛగా వాడుకునే అవకాశం కల్పించాము” అన్నాడు హోం మంత్రి.

కిరణ్ ఆనందంగా తలాడించి, “మీరు నాకిమ్మాన్న గౌరవం, విలువ నేను మరచిపోలేనివి. ఈ గడ్డపై పుట్టి నందుకు భారతీయుడుగా నా మాతృ దేశానికి నాకు చేతనైన సేవ చేసుకునే అవకాశం కల్పించారు. ఈ కాస్ట్రోవేత్తల కిడ్నాపర్స్ ని పట్టి ప్రభుత్వాని కప్పగించే వరకు నేను విశ్రమించేదిలేదు” అన్నాడు.

సభికులు హర్ష ధ్వనాలు చేశారు.

హోం మంత్రి, కమిషనర్ ఆఫ్ పోలీసు, రక్షణ మంత్రి, కమాండెంట్స్ డిటెక్టివ్ కిరణ్ తో కరచాలనం

చేశారు.

ధిల్లీ లో యిద్దరు శాస్త్రవేత్తలు మాయమయ్యారు. ప్రొఫెసర్ సక్సేనా, ప్రొఫెసర్ ద్వివేది. వీళ్ళిద్దరి గురించిన సమాచారం ముందు సేకరిస్తాను” అని రేచాడు కిరణ్.

“బై ది బై! మీకు ఎలాటో చేసిన కారు చాలా శక్తి వంతమైనది. బుల్లెట్ ప్రూఫ్ మాత్రమే కాక, వైర్ లెస్ వంటి కమ్యూనికేషన్ ఛానెల్ లో పాటు, శత్రువులబారి నుండి తప్పించుకోవటానికి కొన్ని ముందు జాగ్రత్త పరి కరాలను అమర్చాం. ఆ సంగతులన్నీ మెకానికల్ ఆపరేటర్ మిష్టర్ కపూర్ చెపుతాడు మీకు. ప్లీజ్ వి కాషన్! శత్రువులు ఎలాంటివాళ్ళో తెలీదు. ఏ క్షణంలో ప్రమాదం విరుచుకు పడుతుందో చెప్పలేం” అన్నాడు హోం మంత్రి.

“థాంక్స్ సర్! నేను యిప్పట్నుంచీ నా పనిమీద వుంటాను!” అన్నాడు కిరణ్. ఆయనకి నమస్కారంచేసి సెలవు తీసుకుంటూ.

ధిల్లీ పోలీస్ సహాయం మీకు అడుగడుగునా వుంటుంది. మీ కారు లోలే అన్వర్ చాలా అనుభవమున్న వ్యక్తి. డ్రైవింగ్ అతనికి మంచిదీళ్ళ ప్రాయం! మీకు హిందీ తెలియకపోయినా ఫరవాలేదు. అతనికి ఇంగ్లీషు మాట్లాడటం బాగా వచ్చు” అన్నాడు హోం మంత్రి.

ఇంతలో మెకానికల్ ఆపరేటర్ కపూర్ వచ్చి సెల్యూట్ చేసి నించున్నాడు.

2

సాయంత్రం నాలుగు గంటలయింది.

డిటెక్టివ్ కిరణ్ బయల్దేరిన కారు ప్రొఫెసర్ ద్వివేది

నివాససలమైన ఆహోకా రోడ్ వైపు సర్రున మాసుకు పోతోంది. ఆన్వర్ మంచి అనుభవమున్న డ్రైవరని కొద్ది నిమిషాల్లోనే యిజావు చేసుకున్నాడు. తుదంతా జరగబోయిన రెండు ఏళ్ళిడెంటుస్ని అతి చాకచక్యంగా తప్పించాడు.

కిరణ్ అతనివంక ప్రశంసగా చూశాడు. జనసమ్మర్దంతోను, వాహనాలతోను కిక్కిరిసిపోయి వున్నాయి ఢిల్లీ రోడ్లు. అంత ట్రాఫిక్ లోను చక్కగా కుదుపులేకుండా నడుపుతున్నాడు ఆన్వర్.

కారు పార్ మెంటు రోడ్ మీదుగా ఆహోకా రోడ్డుకి తిరిగింది. మరో అయిదు నిమిషాల్లో ప్రాఫెసర్ ద్వీవేది అన్న చలవరాతి నేమ్ బోర్డున్న బంగళాముందు ఆన్వర్ కారు నిలిపాడు. తను దిగి కిరణ్ వైపుకి వచ్చి డోర్ తెరిచి పట్టుకున్నాడు.

డిటెక్టివ్ కిరణ్ కారు దిగాడు.

ఆన్వర్ దారి చూపుతుండగా లోపలికి నడిచాడు.

ప్రాఫెసర్ ద్వీవేదికి భార్య, యిద్దరు కొడుకులు వున్నారు. ఒకడు నైట్ స్టాండర్డు, రెండో వాడు సెవన్త్ చదువుతున్నారు. ద్వీవేది బాగా వయసు ముదిరాక పెళ్ళిచేసుకున్నాడని అతని భార్యను చూశాక గ్రహించాడు కిరణ్. ఆమె వయసు నలభై సంవత్సరాల లోపే వుంటుంది.

కిరణ్ ఫిందీలో ఆమెను ప్రశ్నించాడు. ద్వీవేది యెప్పటినుంచి తప్పిపోయినదీ అడిగి నోట్ చేసుకున్నాడు. అతని దైనందిన కార్యక్రమాల గురించి అడిగి తెలుసుకున్నాడు.

ద్వీవేది ఉపయోగించిన లా బ రే ట రీ చూశాడు.



బంగాళాలో ఓ పక్కనున్న పెద్ద హాలును ద్వీపేది తన ప్రయోగశాలగా ఉపయోగించుట నేనాడు.

లాబరేటరీ అత్యాధునికంగా వుంది. దాదాపు పది ట్యూబులైటు బిగించబడి వున్నాయి హాలునిండా. అవి కాక టేబుల్ ల్యాంపులు మనో నాలుగున్నాయి. ఏదెనిమిది టేబుల్సు నిండా రసాయనాలు, పరీక్ష నాళికలు, బీకర్లు, జార్లు వున్నాయి. ఓ పక్కగా రాక్ లో వందలకొద్దీ పుస్తకాలు!

ప్రాఫెసర్ ద్వీపేది తక్కువ యింధనం శక్తుతో నడిచే లాబరేటరీ మోటారు వాహనాన్ని రూపొంది స్తున్నాడు. అతని కృషి ఫలించింది. ఫార్ములాను రిజిష్టరు చేసి మరునాడు ప్రధానమంత్రిని కలుసుకుని తన విజయాన్ని నివేదించుకోవాలని ఆయన అభిలషించాడు. ఇది ఏప్రిల్ పన్నెండో తేదీన జరిగింది. కాని ఏప్రిల్ పదమూడో తేదీన ఆయన ప్రయోగశాలలోగాని, ఇంట్లో గాని లేడు. అసలు ఢిల్లీలోనే వున్నాడో లేదో తెలీదు.

పన్నెండో తేదీ రాత్రి భార్యతో తను సాధించిన విజయాన్ని సంతోషంగా చెప్పి ఆమెతోబాటు ఆనందం పంచుకున్నాడని. అతని భార్య వందన చెప్పింది. మరునాడు తెల్లవారేసరికి అతను బెడ్ రూంలో కనిపించక పోగానే ఇల్లంతా వెతికిందట. కనపడకపోగా లాబ్ లో వున్నాడేమోనని అక్కడికి పోయి చూసిందట!

ద్వీపేది కనిపించలేదు. అతను నీలుచేసి పెట్టిన ఫార్ములా కవరు కూడా చిత్రంగా మాయమయింది! బహుశా భర్త యెవరితో చెప్పకుండా వుదయాన్నే ప్రధాన మంత్రిని కలుసుకోవోయడేమోనని ఆరోజంతా ఆమె యెదురు చూసింది.

ఆ రాత్రి పోలీసు రిపోర్ట్ చ్చింది. ప్రొఫెసర్ ద్వితీయ ప్రధాన మంత్రిని గాని, సెక్రటరీని గాని కలవలేదని నిర్ధారణ చేశారు పోలీసులు. తర్వాత మోం డిపార్టుమెంటుకి విషయాన్ని రిఫర్ చేశారు.

ఈ సంగతులన్నీ వంధనవల్ల తెలుసుకున్నాడు డిటెక్టివ్ కిరణ్ — ఆమె అనుమతితో యింటోను, లాబరేటరీలోను ప్రతి అంగుళం వెతికాడు. ఏదైనా సమాచారం లభించకపోదని అతని నమ్మకం.

ప్రొఫెసర్ ద్వితీయ డైరీ దొరికింది. కాని అందులో ముఖ్యమైన విషయాలేమీ రాయలేదాయన. ఫార్ములా కోడ్ వద్దనే ఏదైనా రాశాడేమోనని గాలించి చూశాడు కిరణ్.

కాని ఫార్ములాకి సంబంధించిన ఏ ఒక్క విషయము డైరీలో వదలలేదు ద్వితీయ. శత్రువులు అందుకే డైరీని వదిలేసిపోయారు. బహుశా వాళ్ళే ఫార్ములాకి సంబంధించిన సమాచారం తమతో పట్టుకుపోయి వుంటారు నీలు కవర్ తోబాటు.

కిరణ్ వెనక్కి తిరిగి వచ్చేయ్యబోతూ ద్వితీయ టేబిల్ వద్ద ఏదో వస్తువు మెరుస్తుండటం చూసి దాన్ని చేతికి తీసుకున్నాడు. తల పంకించాడు. అది గోల్డుమిస్ట సిగరెట్ పీక. చివర గోల్డు కలర్ స్టిక్కర్ మెరుస్తోంది. దాన్ని తోటు జేబులో పదిలపరిచాడు.

కిరణ్ తదుపరి పరిశోధనలో ఆశించిన ఫలితాలేవి కనిపించలేదు.

వంధనకు ధన్యవాదాలు చెప్పి, ఆమె ఇద్దరు పిల్లలు బిడ్డోలు చెత్తుండగా ద్వితీయ యింటినుంచి బయటకు

వచ్చాడు కిరణ్.

కిరణ్ కారులో కూర్చున్నాక “ప్రాఫెసర్ సక్సేనా యింటికి పోనివ్వు” అన్నాడు ఇంగ్లీషులో.

అన్వర్ కారు స్టార్టుచేశాడు.

3

సక్సేనా వుంటున్నది కోట్లా రోడ్ లో మాతా సుందరీ కాలేజి పక్కనున్న బిల్డింగులో.

అన్వర్ అశోకా రోడ్డువదిలి రఫీమార్గవైపు కారు తిప్పాడు.

సరిగ్గా అదేసమయంలో యెక్కడినుంచో రివాల్వర్ గుళ్ళు సర్రున దూసుకుంటూ కిరణ్ కూచున్న సీటుపై భాగాన గ్లాస్ విండోనకి తగిలి టవ్ మంటూ నేలమీద పడిపోయాయి. రివాల్వర్ కి పైలెన్సురున్నట్టుంది.

కిరణ్ ఉలిక్కిపడి సీట్లో నిటారుగా కూచున్నాడు.

మరో రెండు గుళ్ళు వచ్చి తగిలాయి.

అన్వర్ నిశ్చింతగా కారు తోలుతున్నాడు.

ఈసారి మరో రెండు గుళ్ళు టైర్లకు గురిచూసి కాల్చారు దురంగులు. టైరు పక్కలనుండి కవచాల వంటివి బయటికి వచ్చాయి. గుళ్ళు ఆ కవచాలకి తగిలి టంగ్ మని చప్పుడయింది.

కిరణ్ అన్వర్ వంక చూశాడు. అతను దీక్షగా కారు తోల్తానే వున్నాడు.

అంటే, తన ఉనికి శత్రువులకి తెలిసిపోయిందన్న మాట! తనమీద హత్యా ప్రయోగాలు మొదలయ్యాయి. కిరణ్ నవ్వుకున్నాడు. శత్రువులు తనని అనుక్షణం అనుసరిస్తూనే వున్నారు. తన విషయం గోప్యంగా వుంచమని హోం మంత్రితో చెప్పటం గుర్తొచ్చి మళ్ళీ నవ్వు



టన్నాడు.

శత్రువు మహా బలవంతుడు. మందీమార్బలం వున్న వాడు. అందుకే పెద్ద పెట్టున శాస్త్రజ్ఞుల కిడాపింగ్ మొదలుపెట్టాడు!

గుళ్ళ వర్షం ఆగిపోయింది. కిటికీ అద్దం పక్కనుండి వెనక్కి చూశాడు కిరణ్. యెవరూ కనిపించలేదు. కిటికీ అద్దం తెరవబోతే అన్వర్ వారించాడు.

“శత్రువులు యెక్కడికీ పోలేదు. మన నే ఫాలో అవుతున్నారు. ఇక్కడినుంచి మళ్ళీ జనసమ్మర్దం బాగా వుంటుంది. ఆ సమయంలో మన కారుని ట్రాక్ తప్పిస్తాను. నోట్ చెయ్యండి. నంబరు ఎ. టి. వె. 1636 నల్లరంగు ప్లిమత్ కారు” అన్నాడు అన్వర్ రేర్ వ్యూ మిర్రర్ లోంచి చూస్తూ.

కిరణ్ నోట్ చేశాడు.

కారు ఐ. టి. వో. రోడ్ పక్కగా యిండియన్ ఎక్స్ ప్రెస్ బిల్డింగుమీదుగా అజయ్ భవన్ వైపు తిరిగింది.

“కారు ఫాలో కావటంలేదు. ప్రొఫెసర్ యింటికి సరాసరి పోనివ్వమంటారా, లేక కాసేపు సెప్రలూబాల భవన్ వైపు రాండ్స్ వేద్దామా?” అన్వర్ అడిగాడు.

కిరణ్ కిటికీ తలుపు పెకలి వెనక్కి చూశాడు. అటో తప్ప వెరే వాహనమేదీ కనపడలేదు.

“రామలీలా గ్రౌండ్స్ వరకు పోనిచ్చి, వెనుతిరిగి గాలిబ్ మందిర్ దగ్గర కాసేపు ఆపు. ఆ తర్వాత మాతాసుందరీ కాలేజీకి దగ్గర్లో ఆపి మనిద్దరం ప్రొఫెసర్ సత్సేనా యింటికి వెళ్దాం” అన్నాడు కిరణ్.

అన్వర్ ఆతను చెప్పినట్టే చేశాడు.

పావుగంట తర్వాత ఏవానేగాలిబ్ ముందు కారు

నిలిపాడు అన్వర్.

కిరణ్ చుట్టూ పరీక్షగా చూశాడు. యెక్కడా నల్ల ప్లిమత్ కనిపించలేదు. తనకి తెలిసినంత వరకు ప్లిమత్ కారు నల్లరంగులో వుండగా చూడలేదు. అదేమంటా అన్వర్ తో అన్నాడు కిరణ్.

“యు ఆర్ రైట్ సార్! ఆ కారు బులెట్ ఫ్రూఫ్ చెయ్యబడింది. మనకి నల్లగా కనబడ్డ రంగు దానికి సంబంధించినదే!” అన్నాడు అన్వర్.

“కాలేజి దగ్గరగా పోనిచ్చి ఆపు!” అన్నాడు కిరణ్. అన్వర్ మాతాసుందరీ కాలేజి వద్ద కారు ఆపాక యిద్దరు దిగారు.

“సార్ నేను కారు దగ్గర వుండటం మంచిదని నా అభిప్రాయం! మీరొక్కరు సక్సేనా సాబ్ యింటికి వెళ్ళి రాగలరా?” అన్నాడు అన్వర్.

“అలాగే! ప్రాఫెసర్ యింట్లో ఎవరుంటున్నారు?”

“ప్రాఫెసర్ వెళ్ళిచేసుకోలేదు. ఆయన, ఓ ముసలి నౌఖరు—అంతే ఆ ప్లాట్ అంతటికీ! మీరు ఫలానా అని చెప్పితే నౌఖరు లోపలికి పోనిస్తాడు. బహుశా ఆ నౌఖరు ఒక్కడే వుంటాడు ఇంట్లో!” అన్నాడు అన్వర్.

కిరణ్ కారు దిగాడు. కోటు జేబులో చెయ్యి పెట్టుకున్నాడు. రివాల్వర్ చల్లగా తగిలించి చేతికి.

సక్సేనా యిల్లు అధునాతనమైన బిల్డింగ్. గేటునుంచి గుమ్మంవరకు చాలా ఖారీజాగా వుంది. అంతా సిమెంట్ చేయబడి వుంది. పూలకుండీలు రకరకాల పూలతో కన్నులపండుగ చేస్తూన్నాయి. ఎర్రటిరంగుతో ఇటుకలు పేర్చినట్టుంది, యింటి డిజైను. గేటుకి ఆటు యిటు అకోక చెట్లు అందంగా తీవిగా నిల్చున్నాయి.

గేటుకి తాళంపెట్టి వుంది. పక్కనే గోడలో అమర్చి  
కాలింగ్ బెల్ వుంది! బజర్ నొక్కాడు కిరణ్.

వరండా తలుపులు తెరుచుకున్నాయి.

ఓ వృద్ధుడు బయటికి వచ్చాడు.

“క్యాహానా?” అనడిగాడు ఆక్కడినుంచే.

కిరణ్ “ఖరీబ్ ఆయియే!” అన్నాడు వృద్ధుడి  
దగ్గరగా రమ్మని చేయై తి పిలుస్తూ.

అప్పటికి సంజెచీకట్లు ముసురుకుంటున్నాయి.

వృద్ధుడు దగ్గరికి రాగానే కోటు పై జేబునించి  
విడెంటిటి కార్డు తీసి చూపించాడు కిరణ్. తను వచ్చిన  
పని చెప్పాడు.

వృద్ధుడు సంతృప్తిగా తలాడించాడు.

తాళంతీసి గేటు తెరిచాడు “ఆయియే” అన్నాడు.

కిరణ్ వృద్ధుడి నుంచి సమాచారం సేకరించాడు.

ప్రాఫెసర్ సక్సేనా దాదాపు నలభయ్యేళ్ళ వయసు  
వాడు! ధృఢమైన శరీరంతో కండలు తిరిగిన వస్త్రాదులా  
వున్నాడు—హాల్లో వున్న లైఫ్ సైజు ఫోటోలో.

కిరణ్ సక్సేనాని బాగా గుర్తుపెట్టుకున్నాడు.  
కళలోకి చూస్తున్నట్టుగా వుంది సక్సేనా చూపు,  
ఫోటోలోనే. నిజంగా మనిషే ఎదురుగా వుంటే ఎక్స్రే  
కళలో మనుషుల మనసుల్ని ఫోటో తీయగల సామర్థ్యం  
వున్నవాడే అనుకోవచ్చు.

వృద్ధుడు చెప్పుకుంటూ పోతున్నాడు.

ప్రాఫెసర్ సక్సేనా పరిశ్రమల్లో విసర్జింపపడిన  
మలినాలనుండి యింధనం తయారుచేయటం కనుక్కు  
న్నాడు. ఏప్రిల్ పద్నాలుగో తేదీన అర్థ రాత్రి  
దాటాక తన వృద్ధ నౌఖరుని నిద్రలేపి తను సాధించిన



విజయం గురించి మహానందంగా చెప్పాడట. పదిహేనో తేదీన ప్రభుత్వానికి తెలియచేశారట. పదహారో తేదీ ఉదయం నీలు కపర్ తో ప్రధానిని కలుసుకోబోతున్నట్లు చెప్పాడట.

కాని పదిహేనో తేదీ రాత్రి అంతరానమయ్యాడు!

“మీ యజమాని యెందుకు పెళ్ళిచేసుకోలేదు?”

అనడిగాడు కిరణ్ ముసలివాడిని.

“ఎప్పుడూ లేబరేటరీలోనే తన సమయాన్నంతా ఖర్చుపెట్టేవాడు—ఇక అతనికి పెళ్ళిచేయకు చెప్పండి?”

అన్నాడు బోసి నవ్వులు నవ్వుతూ వృద్ధుడు.

“నేను లేబరేటరీ చూడొచ్చునా?” అనడిగాడు కిరణ్ వృద్ధుడిని. వృద్ధుడు సంతోషంగా అంగీకరించాడు.

కిరణ్ మెయిన్ హాలుకి మారంగా వున్న ప్రయోగశాలను పరిశోధించాడు. ద్వితీయ యింట్లో ప్రయోగశాల లాగానే వున్నది, సక్సేనా లాబ్ కూడా. అయితే ప్రయోగశాలలో ప్రవేశించగానే ముట్కలు పగలగొట్టే గంధకం వాసన. మరేదో రసాయన మిశ్రమాల వాసన కడుపులో తిప్పింది.

వాంటి కాబోతున్న అనుభూతి కలిగింది కిరణ్ కి. నిలదొక్కుకున్నాడు. టేబిల్స్ నిండా గంటజాడీలు, బీకర్లు, పిప్పెట్లు, వందల వేల సంఖ్యలో టెస్టు ట్యూబ్ లు కిరణ్ కి దర్శనమిచ్చాయి.

టేబిల్ సోరుగులు లాగబోతూ చటుక్కున అగాడు కిరణ్. డ్రాయరు కింద గోలుమిస్సు సిగరెట్ పీకలు మిలమిల మెరుస్తోన్నాయి. కిరణ్ కళ్ళు పెద్దవయ్యాయి. డ్రాయర్ సోరుగులో సరికొత్త గోలుమిస్సు సిగరెట్లు ప్యాకెట్లున్నాయి.

అటు యిటు చూశాడు. వృద్ధుడు తన సహజ ధోరణిలో ఏదో చెప్పుకుపోతున్నాడు. కిరణ్ ఊ కొడుతూనే తన పని చేసుకుపోతున్నాడు. ఆ సిగరెట్ పీకలను కాగితంలో చుట్టి జేబులో దాచాడు. తను ఇలాంటి పీక యిదివరకు ద్వీవేది యింట్లోను సేకరించాడు.

ఇద్దరు ప్రయోగశాలలో నుండి బయటికొచ్చారు. ఆప్పటికి బాగా చీకటి పడిపోయింది.

ప్రయోగశాల పక్కనే వరసగా రెండు గదులున్నాయి. వాటికి తాళాలు పెట్టి వున్నాయి.

“అవి ఉపయోగించటం లేదా?” అన్నాడు కిరణ్.

“లేదు బాబూ! ఇంత పెద్ద బంగళాలో గదులన్నీ యెవరుపయోగిస్తారు? నేనే వారానికి, పదిరోజులకీ ఓసారి తలుపులు తెరిచి శుభ్రం చేస్తూంటాను” అన్నాడు వృద్ధుడు.

కిరణ్ అతనితో గదుల పక్కగా నడుస్తూ యెందుకో అగి వెనక్కు చూశాడు. అతని తల యింకా పక్కకు తిరగ నేలేదు. తలపైన బలమైన దెబ్బ వెనుకనుండి పడటం అతను నేలవాలటం ఒకేసారి జరిగాయి.

వృద్ధుడు కంగారుగా కిరణ్ ని పొదివి పట్టుకుని “బాబూజీ! బాబూజీ!” అంటున్నాడు.

అంతవరకే గుర్తుంది కిరణ్ కి. తర్వాత స్పృహ తప్పి పడిపోయాడు, వృద్ధుడివంకే చూస్తూ.

4

కిరణ్ కి తెలివొచ్చేసరికి తనకి బసగా యిచ్చిన గెస్టు హౌస్ గదిలో పక్కమీదున్నాడు.

తలపైన సమ్మెట్లతో కొట్టిన అనుభూతి. తలచుట్టూ బాండేజీ కట్టివుంది!

ఎదురుగా హోం మినిష్టర్, పక్కగా అన్వర్, మరో పక్క సక్సేనా యింటి నాఖరు అత్రంగా చూస్తున్నారు అతని ముఖంలోకి.

కిరణ్ కళ్ళు తెరవటం చూసి అందరూ తేలిగ్గా ఊపిరి విడిచారు.

పక్కనే నించుని సిరంజి లోడ్ చేస్తున్న డాక్టరు, “నో వర్రీ! హి విల్ బి ఆల్ రైట్!” అన్నాడు.

కిరణ్ కి అంతా గుర్తొస్తోంది. తాను, సక్సేనా నాఖరు మాటాడుతూ నడుస్తూండగా వెనకనించి యెవరో దేంతోనో బలంగా తలపై మోదారు. తనకి స్పృహ తప్పిపోయింది.

“మీరు కింద పడిపోగానే నేను వెనక్కి పరుగెత్తాను. యెవడో వ్యక్తి కాంపౌండ్ వాల్ దాటి పారిపోతున్నాడు. మీరింకా రాలేదని డ్రైవరు అన్వర్ లోపలికొచ్చాడు. జరిగిన విషయం అతనికి చెప్పాను. అతను కారు గేట్లోంచి గుమ్మం ముందుకి తెచ్చి బెట్టాడు. ఇద్దరం సాయంపట్టి కారో పడుకోబెట్టాం. సరాసరి యిక్కడికొచ్చాం. దాగ్లోనే డాక్టర్ ని అన్వర్ వెంటబెట్టి తీసుకొచ్చాడు” వృద్ధుడు చెప్పాడు.

అన్వర్ తలూపాడు.

“మీరు పెద్ద గండం గడిచింది. రాగానే ఆపదల వలయంలో చిక్కుకున్నారు. అశోక్ రోడ్ లో జరిగిన ఉదంతం అన్వర్ చెప్పాడు” అన్నాడు హోంమంత్రి.

కిరణ్ నీరసంగా నవ్వాడు.

“ఎనీవే శత్రువు బలమైనవాడని తెలుస్తోంది. నాకి విషయం తెలియగానే వెంటనే యిక్కడికొచ్చాను— సార్జెంట్సుని పంపి సక్సేనా యింటిలోపల బయట వెలి



కించాను. యెవరూ కనిపించలేదు. బంగళా వెనకపక్క  
కొమ్మలు, పూల మొక్కలు నలిగి వున్నాయని వాళ్ళు  
చెప్పారు. బహుశా హంతకుడు అక్కడ చాలాసేపు  
యెదురుచూసి వుంటాడు” అన్నాడు హోం మంత్రి.

“కారుపైన బుల్లెట్ల తరం కురిపించిన శత్రువులు  
నన్ను చంపడానికి యినపరాడ వంటి వస్తువును ఉపయో  
గించవలసిన పనేముంది? గురిచూసుకుని రివాల్యూర్ తో  
సక్సేనా ఇంట్లో కాలెయ్యవచ్చునే!” అన్నాడు కిరణ్.

“మీరు చెప్పినదీ నిజమే! ఏమో, ఈ శత్రువు ఆ  
ముఠాలోవాడు కాదేమో! లేదా యెవరైనా దొంగ  
కావచ్చు. మీ దృష్టిపడగానే దొరికిపోతాననే భయంలో  
గాయపరిచి పారిపోయి వుండొచ్చు.”

కిరణ్ సమాధానం చెప్పలేదు. అతనికి తెలుసు—ఆ  
వ్యక్తి దొంగతనం కోసం రాలేదని! వచ్చినా డబ్బు,  
బంగారంకోసం కాదు. అప్పటికే నైంటిస్తును మాయం  
చేశారు గాబట్టి ఫార్ములా కోసమూ అయివుండదు. మరి  
దేనికోసం?

కిరణ్ కి కొన అందటంలేదు.

“మీకు కొత్త విషయం చెప్పబోతున్నాను.... సరిగ్గా  
ఓ గంట క్రితం పోలీసు కమిషనర్ పేర ఓ ఉత్తరం  
వచ్చింది. యమునా నది ఒడ్డున ఓ చెక్కపెట్టె దొరికింది.  
ఉత్తరం కిడ్నాపర్స్ రాసినది—ద్వివేది తమకు ఫార్ములా  
యివ్వటానికి నిరాకరించాడనీ, అతన్ని పోలీసులకి బహు  
మతిగా పంపిస్తున్నామనీ! చెక్కపెట్టె తెరిచి చూసేసరికి  
ద్వివేది శరీర ఖండాలు అతి ఘోరంగా ముక్కలుగా  
తెగ్గొట్టి పంపించారు—రాక్షసులు!” అన్నాడు హోం  
మంత్రి.

కిరణ్ పిడికిళ్ళు బిగుసుకున్నాయి. దవడ ఎముక బయటికి పొడుచుకొచ్చింది. అతని కళ్ళముందు అమాయకమైన చూపులతో పసితనం పూర్తిగా పోని ద్వివేది కొడుకులిదరు మెదిలారు. వందన దీనవదనం కనిపించింది.

“సర్! నేను గ్రహించిన విషయమేమిటంటే శత్రువులు ఢిల్లీలోనే వున్నారు. ఢిల్లీ కేంద్రంగా తమ దుండగాలు కొనసాగిస్తున్నారు. దేశం నలుమూలలా వీళ్ళ ఏజంట్లున్నారు. వాళ్ళు దేశ వ్యాప్తంగా వున్న సైంటిస్టులను అనుక్షణం కనిపెట్టుకునివుండి వాళ్ళు తమ ప్రయోగాలు విజయవంతంగా పూర్తిచేయగానే వాళ్ళని అపహరించుకుపోయి ఫార్ములాలు తమకు అప్పగించమని హింసిస్తున్నారు. వాళ్ళకి యెదురుతిరిగిన వాళ్ళని— ఇదిగో ప్రొఫెసర్ ద్వివేదికి మల్లే నిర్దాక్షిణ్యంగా చంపి మనకు పార్సెల్ చేస్తారు. ఇది కాంపిల్!” అన్నాడు కిరణ్.

“మీరు చెప్పింది నూటికి నూరుపాళ్ళు నిజం! అయితే ఈ మహా సగరంలో వాళ్ళ స్థావరం తెలుసుకోవటం అంత తేలికకాదు.”

“ఆ విషయం నేను చూసుకుంటాను. ఈలోపల మీరు కొన్ని ముందు జాగ్రత్త చర్యలు తీసుకోవాలి. సైంటిస్టులు దేశవ్యాప్తంగా వున్నారు. వాళ్ళలో తమ ప్రయోగాలు పూర్తిచేసి విజయానికి చేరువలో వున్న శాస్త్రజ్ఞుల లిస్టు మన దగ్గిరుంది. వాళ్ళకి వెంటనే పోలీసు రక్షణ ఏర్పాటు చేయండి! వీలయితే వాళ్ళలో కొందరిని కల్సుకోవటానికి ప్రయత్నిస్తాను” అన్నాడు కిరణ్.

“మిరీసితిలో కదలటం మంచిదికాదు. కనీసం ఓ వారం రోజులు బెడ్ రెస్టు తీసుకోండి” అన్నాడు

మంత్రి.

“నో..నో..వారం రోజులు కాదు, ఒక్క గంట కూడా వేస్తుచెయ్యదలుచుకోలేదు. ఏ క్షణంలో ఏం జరుగుతుందో చెప్పలేకుండా వున్నాం. నా ఊహ నిజమైతే ఈ సరికి సక్సేనా శిష్యుడు దయానంద్ కూడా అపహరించబడి వుండొచ్చు!”

హోం మంత్రి ఉలిక్కిపడ్డాడు.

“మహారాష్ట్ర దయానందా?”

“ఎస్, అతనే! అతను కూడా సక్సేనా ప్రయోగ మే చేస్తున్నాడని మీరు చెప్పారు. నేను కూడా నోట్ చేసుకున్నాను లిస్టులో! అతని రిసెర్చ్ చివరి దశకి వచ్చిందని మీరే చెప్పారు కూడా!”

“వెర్ లెస్ మెసేజ్ పంపుతాను మహారాష్ట్ర ముఖ్య మంత్రికి....” అని హోం మంత్రి అంటుండగా నే డి. ఎస్. పి. లోనికొచ్చి మంత్రికి అభివాదం చేశాడు.

“సర్! మహారాష్ట్ర పోలీస్ నించి యిప్పుడే మెసేజ్ అందింది. ప్రొఫెసర్ దయానంద్ కనిపించడంలేదట” అన్నాడు డి.ఎస్.పి.

హోం మినిష్టర్ నిటారుగా అయాడు.

“అక్కడే మరో సెంటిస్టు రావు వున్నారు. ఆయనకి వెంటనే పోలీసు రక్షణ ఏర్పాటు చేయమని వెంటనే మెసేజ్ పంపండి” అన్నాడాయన.

డి. ఎస్. పి. వచ్చినంత హడావుడిగాను వెళ్ళి పోయాడు బూట్లు టకటకలాడించుకుంటూ.

డిటెక్టివ్ కిరణ్ కోటు తుడుచుకోబోయాడు. ఒంటి మీద కోటులేదు.

“మీ కోటు భద్రంగా వుంది. సిస్టర్, కోటు



“తనుకురా!” అన్నాడు డాక్టరు.

సిస్టర్ కిరణ్ కోటు లేచి అందించింది.

కిరణ్ జేబులు వెతికాడు. తను ద్వివేది యింట్లోను, సక్సేనా యింట్లోను సేకరించిన సిగరెట్ పీకలు లేవు! పెంటిసుల లిసుకూడా కోటుజేబులోనే భద్రంగా దాచాడు. అదీ లేదు!

“కోటు నా ఒంటిమీదినుంచి ఎవరు తొలగించారు?” సాధ్యమైనంతవరకు గొంతు స్వాధీనంలో వుంచుకోవటానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు కిరణ్.

“మీకు గాయం తగిలింది కదా! డ్రస్ చేసేటప్పుడు కోటు తొలగించాల్సి వచ్చింది” అన్నాడు డాక్టరు సంజాయిషీ ఇచ్చుకుంటున్నట్టు.

“కోటుజేబులో కొన్ని ముఖ్యమైన కాగితాలుండాలి, కనిపించటం లేదు!” అన్నాడు కిరణ్ డాక్టర్ ముఖంలోకి పరీక్షగా చూస్తూ.

“అయామ్ సారీ!....సిస్టర్, యేవయినా పేపర్సు జారి పడ్డాయా కోటునుండి?” అన్నాడు డాక్టరు.

“సో సర్! ఆయన కోటు తొలగించేటప్పుడు పేపర్సుంటే తప్పక కనిపించి వుండేవి! అప్పటికే లేవని నా నమ్మకం!” అన్నది నర్సు.

కిరణ్ మ స్తిష్కం తీవ్రంగా పనిచేస్తోంది. తన కోటు లోని కాగితాలు, ఆధారాలు దొంగిలించవలసిన అవసరం ఎవరికుంది? దోషిని పట్టుకోవటంలో ఆ ఆధారాలు తనకి చాలా ఉపయోగపడతాయని ఆశించాడు. ఇప్పుడు అవకాశం పోయింది. కాని, తను వాటిని మరచి పోతాడా?

“సర్, మనం కాసేపు విడిగా మాట్లాడుకోవాలి”

అన్నాడు గంభీరంగా కిరణ్.

“నా ఆఫీసుకి వెళ్ళదాం. అయినా మీరు రాగలరా?”

అన్నాడు హోం మంత్రి.

కిరణ్ లేచి కూచున్నాడు. కోటు ధరించాడు.

“సారీ మిస్టర్ కిరణ్! మీరు కనీసం ఎనిమిదిగంటలు రెస్టు తీసుకోవాలి” అన్నాడు డాక్టరు.

కిరణ్ చురుగ్గా చూశాడాయన వంక.

“మరో నలభైయేనిమిది గంటల తర్వాత నా అవసరం ఎవరికీ వుండకపోవచ్చు!” అన్నాడు.

డాక్టరుకి అరంకాలేదు. వెర్రిచూపు చూస్తున్నాడు.

“పదండి సర్! నేను రెడీ!” అన్నాడు కిరణ్.

హోంమినిస్టర్ అన్వర్ కి సైగ చేశాడు.

ఆల్ ఫూఫ్ కారు హోం మినిస్టర్ నివాసంవైపు చూసుకుపోయింది.

5

“నాకు అంతరాసమైన సైంటిస్టుల ఫోటోలు కావాలి. తెప్పించగలరా?” అన్నాడు కిరణ్.

హోం మినిస్టరు నివాసంలోని ఆఫీసు గదిలో కిరణ్, మినిస్టరు సమావేశమై వున్నారు. ఓ పక్క పోలీసు కమిషనరు, మినిస్టరుగారి అంతరంగిక కార్యదర్శి వున్నారు.

“అలాగే తెప్పిస్తాను. అంతేగాక పరిశోధనలు అంతిమ దశలో వున్న సైంటిస్టులవి కూడా అవసరమయితే తెప్పిస్తాను” అన్నాడు హోంమినిస్టర్.

“అవి కూడా అవసరమే! అసలు పరిశోధనలు జరుపుతున్న సైంటిస్టుల్ని నేనే స్వయంగా కలుసుకొని మాట్లాడాలనుకుంటున్నాను. కాని యీ లోపల మాయ

మయిన శాస్త్రజ్ఞులకి యెలాంటి దురవస్థపడుతుందో అనుహ్యంగా వుంది. వాళ్ళ రక్షణకు యెక్కువ కృషి చేయాలి మనం! వాళ్ళని రక్షించుకోవటమే కాదు, అమూల్యమయిన పరిశోధనల ఫార్ములాలు దేశం విడిచి బయటికి చేరిపోకుండా రక్షించుకున్నవాళ్ళువుతాం” అన్నాడు కిరణ్.

పోలీసు కమిషనరు ఏదో చెప్పాలని నోరు తెరిచారు. ఈ లోపల గదిలో వున్న వైర్ లెస్ సెట్ నుంచి సంకేతాలు రావటం ప్రారంభమయినాయి.

కిరణ్ సంకేతాలు రిసీవ్ చేసుకున్నాడు.

హైదరాబాద్ నుంచి యింటలిజెన్స్ యేజెంట్ మెసేజ్ పంపించాడు. ప్రొఫెసర్ రామచంద్ర పరిశోధన పూర్తయిందట. ఫ్లెట్ లో ఆ సాయంత్రం బయల్దేరి ఢిల్లీ వస్తున్నాడట! అతని రక్షణకు హైదరాబాద్ బేగంపేట విమానంలోను పటిష్టమయిన చర్యలు తీసుకొంటున్నామనీ, ఢిల్లీ చేరేసరికి పొలం ఎయిర్ ఫోర్టులో అతన్ని ట్రేమంగా రిసీవ్ చేసుకోమని దాని సారాంశం.

కిరణ్ మెసేజ్ నోట్ చేసుకున్నాడు.

హోం మినిష్టర్ కిరణ్ వంక చూసి, “ప్రొఫెసర్ రామచంద్ర పరిశోధన రైతులపాలిట కల్పతరువు. ఆయన పంటలకు హాని కలిగించే క్రిమికీటకాదుల నుంచి పంటల్ని రక్షించుకోవటం, దిగుబడి పెంచించటం గురించి పరిశోధించి విజయం సాధించారు. ఆ ఫార్ములా మన వ్యవసాయక దేశానికి వరప్రసాదం!” అన్నాడు.

కిరణ్ తలూపాడు.

“నేను వెంటనే హైదరాబాదు వెళ్ళాలి!” అన్నాడు కిరణ్.



“వెంటనే ఏర్పాటు చేస్తాను” అన్నాడు మినిష్టర్ గారి ఆంతరంగిక కార్యదర్శి.

కిరణ్ వెర్ లెస్ ఆపరేట్ చేసి హైదరాబాద్ యింటలిజెంస్ బ్యూరోకి మెసేజీ పంపాడు.

మరోగంట తర్వాత హైదరాబాద్ పోయే ఫ్లైట్ లో కిరణ్ తన సీట్లో వెనక్కి వాలి రిలాక్సింగ్ గా కూచున్నాడు. అతని మెదడును తొలిచివేస్తున్నాయి ఆలోచనలు.

## 6

పాలం ఎయిర్ పోర్టులో హోం మినిష్టర్, రక్షణ మంత్రి, పోలీసు కమిషనర్ తక్కిన సిబ్బంది ప్రొఫెసర్ రామచంద్రంకోసం యెదురు చూస్తున్నారు.

హైదరాబాదు నించి వస్తున్న విమానం ల్యాండ్ యింది.

హోం మినిష్టర్ విమానం దిగుతున్న ప్రొఫెసర్ ని గుర్తుపట్టి సాదరంగా యెదురువెళ్ళి ఆహ్వానించాడు.

ప్రొఫెసర్ రామచంద్ర హోం మినిష్టర్ తోను, డిఫెన్స్ మినిష్టర్ తోను కరచాలనం చేశాడు.

“మీరు క్షేమంగా ఢిల్లీ చేరినందుకు చాలా సంతోషంగా వుంది” అన్నాడు హోం మినిష్టర్.

ప్రొఫెసర్ రామచంద్ర చిన్నగా నవ్వాడు. అతని వయసు ముప్పయి — ముప్పయిఅయిదు మధ్య వుంటుంది. స్ఫురగ్రూపి. నూదంటు రాయిలాంటి చూపులు. మనిషిని నించున్న ఫలంగా ఎస్టి మేట్ చేయ్యగల చురుకుదనం తెలివి అతని కళ్ళలో ప్రతిఫలిస్తున్నాయి. గడ్డం మీసాలు బాగా పెరిగిపోయాయి. అవి అతని ముఖానికి వింత అందాన్నిచ్చాయి. తల అక్కడక్కడ నెరిసింది.

చెంపలు కూడా నెరిశాయి. వయసు కన్న పడేళ్ళు ముసలివాడిలా వున్నాడు.

హోంమినిష్టర్ ఎయిర్ పోర్టు బయటికి రామచంద్రాన్ని స్వయంగా తీసుకుని వచ్చాడు. రామచంద్ర చేతిలో ఒక బ్రీఫ్ కేసు తప్ప మరేం లేదు. అందులో ఘాక్యులా వుండి వుండాలని అనుకున్నాడు హోం మినిష్టర్.

ఆలో పూఫ్ కారు డోర్ తెరిచి పట్టుకున్నాడు అన్వర్. ముందుగా హోం మినిష్టర్ ఎక్కాడు. తర్వాత రామచంద్ర వంగి కార్లో కూచోబోయాడు.

అయితే యింతలో వూహించని సంఘటన జరిగిపోయింది. ఎక్కడినుంచో నల్లరంగు ప్లిమత్ కారు వచ్చి రామచంద్రాని చటుక్కున లోపలికి లాక్కుని రెప్ప పాటులో ఎయిర్ పోర్టు నుంచి రోడ్ మిడికి దూసుకు పోయింది.

అన్వర్ జేబునుంచి రివాల్వర్ తీసి ఆ కారుకి గురి చూసి కాలాడు. గుండు టవ్ న కిందపడిపోయింది.

“రాస్కెల్స్! బుల్లెట్ పూఫ్ కార్లో వచ్చారు” అన్నాడు అన్వర్ పళ్ళు పటపట కొరుకుతూ.

రక్షణ మంత్రి, పోలీసు కమిషనర్ తక్కిన రక్షణ సిబ్బంది, ఎయిర్ పోర్టు సెక్యూరిటీ సిబ్బంది—అందరూ తమ కళ్ళముందే జరిగిపోయిన ఈ సంఘటనకు నిర్ఘాంత పోయారు. రక్షణ సిబ్బంది ఆ కారును వెంటాడినా లాభంలేకపోయింది.

రక్షణమంత్రి సిబ్బందిమీద కేకలు వేస్తున్నాడు.

7

ప్రాఫెసర్ రామచంద్రని తీసుకుపోయిన నల్లరంగు ప్లిమత్ కారు సిటీ లిమిట్యు దాటి మధురా రోడ్ లోని

ఓ పాత బంగళామందు అగింది. అతన్ని తీసుకుపోతున్న వ్యక్తులు అతని కళ్ళకు నల్లటి గంతులు కట్టి కారునించి కిందికి దింపారు. యెక్కడెక్కడో నడిపించుకుంటూ లోపలికి తీసుకువెళ్ళారు.

ప్రాఫెసర్ రామచంద్ర కళ్ళ గంతులు తొలగించారు. కాసేపు అతనికేమీ కనిపించలేదు. కళ్ళు నులుముకుని చూశాడు. తర్వాత గదిలోని దృశ్యాలు కనిపించాయి.

ఆ గది చాలా పాడవుగా వుంది. గదిలో ఎర్రటి లైట్లు వెలుగుతున్నాయి. అందుకే కాంతి స్పష్టంగా కనిపించటంలేదని గ్రహించాడు రామచంద్ర.

“వెళ్ళకం మై డియర్ ప్రాఫెసర్!” అంటూ ఓ పాతికేళ్ళ యువకుడు యెదురొచ్చాడు.

రామచంద్ర అతని వంక పరిశీలనగా చూశాడు.

“అయామ్ ప్రాఫెసర్ దయానంద్!....” అన్నాడతను నవ్వుతూ.

“ఎస్. ఎస్. యూ ఆర్ ఫ్రం మహారాష్ట్ర! ఐ నో యు ఆర్ డూయింగ్ రిసెర్చి ఆన్ మిలెల్ ఆయిర్ ఫ్రం యిండస్ట్రియల్ వేస్టు. ఈజంటిట్?” అన్నాడు రామచంద్ర.

“ఎస్. యు ఆర్ రైట్!” అన్నాడు దయానంద్.

“బట్ వై యు కిడ్నావ్ డ్మి?” అడిగాడు రామచంద్ర.

“అయామ్ ఆల్సో కిడ్నావ్ డ్మి!” అన్నాడు దయానంద్.

సంభాషణ ఆంగ్లంలోనే జరిగింది.

దయానంద్ చెప్పిన సారాంశం ఏమిటంటే, అతన్ని



ఆపహరించి తెచ్చాక అతను సాధించిన ఫార్ములా  
యిమ్మని ఒత్తిడిచేశారు — ఇవ్వకుంటే నిర్దాక్షిణ్యంగా  
చంపేస్తామని బెదిరించారు. ఏ గొడవా చేయకుండా  
ఇచ్చేస్తే అతనికి పెద్ద మొత్తంలో డబ్బిస్తామని చెప్పారు.  
అదే తెలిపిన పనని నిర్ణయించుకుని దయానంద్ వాళ్ళకు  
సరెండరయిపోయాడు.

“అయితే, మీరు దేశద్రోహానికే పూనుకున్నారన్న  
మాట?” అన్నాడు కోపంగా రామచంద్ర.

దయానంద్ పెద్ద పెట్టున నవ్వాడు. “ఈ దేశం  
కోసం మీ సర్వస్వం అప్పగిస్తే మీకు ఒరిగేదేమిటి?  
ఏదో అవాగ్ధో మరో బహుమతితో వస్తుంది. సో, మీరు  
పడ్డ శ్రమ వృధా! నన్ను చూడండి. నా ఫార్ము  
లాకి ఆయిదు లక్షల రూపాయలిచ్చారు వీళ్ళు! నా  
సర్విసెస్ వీళ్ళకు అంకితంచేస్తే నెలకు పదివేల రూపాయలు  
పారితోషికం ప్రకటించారు. ఇంతకన్న లాభసాటి  
టరమ్స్ మీరు సంపాదించగలరా — మీరూ వీళ్ళకి  
సరెండరయిపోతే మంచిది!” అన్నాడు.

రామచంద్రం ఛీత్కారం చేశాడు.

“నీలాంటి దేశద్రోహిని కాదు నేను!” గర్జించాడు.

“దేశభక్తితో నిండా మునిగిపోయి నీలాగే ధర్మ  
పన్నాలు, ఉద్రేకపూరితమైన దైలాగులు చెప్పిన  
ప్రొఫెసర్ ద్వితీయ కుక్క చావు చచ్చాడు. ముక్కలు  
ముక్కలై పోయాడు. బహుశా నీకీ సంగతి తెలిసివుండదు”  
అన్నాడు దయానంద్.

రామచంద్ర ఆశ్చర్యంగా చూశాడు.

“ప్రొఫెసర్ ద్వితీయిని చంపేశారా?” అన్నాడు  
బాధగా.

“ఎస్. నీలాగే దేశం, భక్తి అంటూ ఏవో కారు కూతలు కూకాడు. బాస్ చంపేసి దేశానికి బహుమతిగా పంపేశాడు. ఎంతగా ప్రయత్నించినా ఫార్ములా బయట పెట్టలేదు. సీలు కవర్ యెక్కడో దాచేశాడు. పోనీ, అప్పటికప్పుడు ఫార్ములావేసి ఇమ్మన్నాడు బాస్— అయినా ఆతను మొండికేశాడు. దాంతో చంపి పారేశాడు బాస్” అన్నాడు దయానంద్.

“బాస్ ఎవరు?” అడిగాడు రామచంద్ర.

“అదంతా చిదంబర రహస్యం. ఇక్కడ వున్న వాళ్ళెవరికీ బాస్ నిజ స్వరూపం తెలీదు— తెలిసింది నా ఒక్కడికే!”

“ఇక్కడ ఇంకా మనలాంటి వాళ్ళున్నారా?”

“ఒకరు, యిద్దరు కాదు. పన్నెండుమంది వున్నారు. నువ్వు పదమూడోవాడివి. పద్నాలుగోవాడు ద్వివేది. ఇంకా ఆరుగురు సెంటిస్టులు త్వరగానే ఇక్కడికి రాబోతున్నారు— బాస్ ఆతిథ్యం స్వీకరించటంకోసం!”

“ఆ పన్నెండుమందీ ఎక్కడున్నారు?”

“నీ యెదురుగుండానే. వాళ్ళు ఇంకా దేశం, ఆభిమానం అంటూ బూజుపట్టిన దెలాగులే వలెనుంటే వాళ్ళని బోల్ట్లలో బంధించి వేళకి ఇంత తొండి పడేస్తున్నాడు బాస్. వాళ్ళు బతికుందాలికదా, లేకుంటే ఫార్ములా దొరికేదెలా?”

“అంటే అందరూ వెంట ఫార్ములాలు తేలేదా?”

“కొందరు తెచ్చారు. ఎక్కువమంది తేలేదు. తెచ్చిన ఆ కొద్దిమందీ తెలివిగా కోడ్ భాషలో ఫార్ములా రాసి తెచ్చారు. అది ‘డీకోడ్’ చెయ్యమంటే చెయ్యటం లేదు. చూస్తూనన్నావు కదూ అదిగో ఆ చుట్టూ వున్న

బోనుల్లో వున్నారు చూడు...." లైట్స్ ఆన్ చేశాడు దయానంద్.

ఇనప బోనుల్లో పులుల్ని, సింహాల్ని బంధించినట్టు నైంటిస్తుల్ని బంధించి వుంచారు. వీళ్ళెంత రాక్షసులు అనుకున్నాడు రామచంద్ర.

రామచంద్ర వాళ్ళందరినీ పరీక్షగా చూశాడు. చిక్కి శల్యమై గడ్డాలు, మీసాలు బాగా పెరిగిపోయి తెల సంస్కారంలేని జాట్లతో పిచ్చి వాళ్ళలా వున్నారు కాస్త్రజ్ఞులు.

దేశభక్తి వాళ్ళ నరనరాన ప్రవహిస్తోంది. యెన్నో కష్టాలు భరించటానికే నా సిద్ధంగా వున్నారనిగాని, తమ పరిశోధనా ఫలితాలను స్వార్థపరుల చేతికి దొరకనివ్వని ఆ కాస్త్రజ్ఞులు సిద్ధిపొందిన మహర్షుల కనిపించారు రామచంద్రకు.

"మిమ్మల్ని కన్నంతుకు భారతమాత జన్మ తరించింది" అనుకున్నాడు రామచంద్ర — కళ్ళు దేశభక్తితో జల పూరితాలు కాగా.

దయానంద్ లైట్లు తీసేశాడు. యెప్పటిలాగే జీరో వాట్ బల్బులు యెర్రటి కాంతుల్ని విరజిమ్ముతున్నాయి. కళ్ళు డిమ్ గా కనిపిస్తున్నాయి.

రామచంద్ర దయానంద్ వంక తిరిగి "చూశావా, ఇంతమంది దేశభక్తులముందు నీ దేశద్రోహం యెలా వెలవెలబోతోందో? వీళ్ళందరూ పిచ్చివాళ్ళయ్యే తమ పరిశోధనా ఫలితాల్ని అమ్ముకోలేదా? వీళ్ళలో స్వార్థం మచ్చుకే నా లేదు. దేశంకోసం తమ ప్రాణాల్ని సయితం అర్పించటానికి సిద్ధంగా వున్నారు...." అని రామచంద్ర చెపుతుండగానే కోపంగా వారించాడు దయానంద్.



“నీ కథలు వినటానికి టైంలేదు. నీ ఫార్ములా మాకు అప్పగించి పారితోషికం తీసుకుంటావా లేక వీళ్ళతో నీ సరదాగా సమావాసం చేస్తావా?” అన్నాడు.

రామచంద్ర కాసేపు మానం వహించి, “మంచి విషయం చెప్పు. నువ్వు, సక్సేనా పద్ధతుల్లోనే నీ పరిశోధన చేశావని విన్నాను — సక్సేనాను కూడా వీర్లు బంధించి తెచ్చారు. అంటే అతని ఫార్ములా వుండగా మళ్ళీ నీ ఫార్ములా యెందుక్కావలసి వచ్చింది?” అన్నాడు.

దయానంద్ సమాధానం చెప్పటానికి తడబడ్డాడు.

“సక్సేనా ఫార్ములా ఇవ్వటానికి తిరస్కరించాడు. అందుకే నన్ను కిడ్నాప్ చేసి తెచ్చారు. ఆ బోనుల్లో ప్రొఫెసర్ సక్సేనా లేరు, చూడు” అన్నాడు.

“ఆయన్నేం చేశాను?”

“ప్రస్తుతం పోలీసులకి బహుమతిగా పార్సల్ చెయ్యి బదులున్నాడు” అన్నాడు దయానంద్ వ్యగ్రంగా నవ్వుతూ.

రామచంద్ర మౌనంగా ఏదో ఆలోచిస్తున్నాడు.

“మై డియర్ ప్రొఫెసర్! డోంట్ వస్తు టైం! ఫార్ములా సంగతి తేల్చు” అన్నాడు దయానంద్.

“ఆ విషయం మీ బాసేతోనే మాట్లాడుతాను.”

“మా బాస్ ఆ పని నాకే అప్పగించారు.”

“కానీ నేను మీ బాస్ ని చూడాలి!”

“నేను చెప్పేది అరం కావటంలేదా?”

“బాగా అర్థమయింది. మీ బాస్ తోనే టరమ్స్ మాట్లాడుతాను!”

దయానంద్ కోపంగా రామచంద్ర చేతిలోని బ్రీఫ్

కేస్ లాక్కోబోయాడు. రామచంద్ర దాన్ని అండ నివ్వకుండా పెక్కిపట్టుకున్నాడు. అయితే అతని చేతిలోని బ్రీఫ్ కేసు వెనకనుంచి ఎవరో లాగేశారు.

రామచంద్ర చటుక్కున వెనుతిరిగి చూశాడు. తనను దార్లో కిడ్నాప్ చేసిన యిద్దరిలో అతనొకడు! బ్రీఫ్ పట్టుకుని లోపలి గదుల్లోకి వెళ్ళిపోయాడు.

“ఏయ్, అదిలా యివ్వు!” అరిచాడు రామచంద్ర.

దయానంద్ వికటంగా నవ్వాడు. “పోనీ కష్ట పడ్డావు గదా డబ్బిచ్చి కొనుక్కుందామంటే వద్దన్నావు. ఇప్పుడు నువ్వు కూడా మిగిలుండవు” అన్నాడు.

“ఇందులో వున్న ఫార్ములాలు నిజమైనవి కావని బాస్ చెప్పారు” అన్నాడు, బ్రీఫ్ కేస్ తీసుకుపోయిన వ్యక్తి దాన్ని తెచ్చి ఆక్కడ పడేస్తూ

ప్రాఫెసర్ రామచంద్ర పగలబడి నవ్వాడు.

“ఫార్ములా దేశద్రోహుల చేతుల్లో పెట్టటానికి యీ రామచంద్ర తెలివితక్కువవాడు కాదు” అంటూ మళ్ళీ పడిపడి నవ్వాడు.

దయానంద్ రివాల్వర్ తీసి రామచంద్రకు గురి చేశాడు.

“చెప్పు, అది ఎక్కడ దాచావో చెప్పు. లేదా, పేపర్ మీద ఫార్ములా వ్రాసి యివ్వు. లేకుంటే నిర్దాక్షిణ్యంగా చచ్చిపోతావు.”

రామచంద్రరావు నవ్వుటం ఆపి, “వీళ్ళందరూ ఫార్ములా యివ్వలేదు. కనీసం తర్వాతనయినా పేపరు మీద రాసివ్వలేదు. వీళ్ళందరినీ చంపేయ్యకుండా ప్రాణాలతోనే వదిలేశావేం?” అన్నాడు.

దయానంద్ తడబడ్డాడు.

“వాళ్ళు ఏనాటికయినా ఫార్ములాలు యిస్తారనే ఆశతోనే వాళ్ళకింత తిండిపెట్టి ప్రాణం పోకుండా చూసుకుంటున్నావు — అవునా?” అన్నాడు రామచంద్ర.

దయానంద్ రివాల్యూర్ జేబులో పెట్టేసుకున్నాడు. “అయితే చెప్పనంటావు, అంతేనా?” అన్నాడు.

రామచంద్ర మాట్లాడలేదు.

“అతను ప్రొఫెసర్ రామచంద్ర అయితే కదా ఫార్ములా చెప్పటానికి?” అన్న మాటలు వినిపించాయి వెసుకనించి.

రామచంద్ర తుళ్ళిపడి చూశాడు.

అక్కడ ఓ వృద్ధుడు చిరునవ్వు నవ్వుతూ నిల్చుని వున్నాడు.

“ఏమంటారు ది గ్రేట్ డిటెక్టివ్ కిరణ్?” అంటున్నాడా వృద్ధుడు.

అంతవరకు ప్రొఫెసర్ రామచంద్ర వేషంలో వున్న కిరణ్ మందహాసం చేశాడు. వేషం తీసేసి నిల్చున్నాడు.

“నీ గోజులు దగ్గరపడాయంటాను మెడియర్ ప్రొఫెసర్ సక్సేనా!” అన్నాడు డిటెక్టివ్ కిరణ్.

వృద్ధుడి చేతిలోని ‘గోల్డ్ మిను’ సిగరెట్. చటుక్కున కిందపడిపోయింది అదురుపాటుతో.

“అయితే, కనిపెట్టేశావన్న మాట!”

“ఇప్పుడు కాదు, నీ యింట్లోనే కనిపెట్టాను. వృద్ధ నౌఖరు వేషంలో నీ యింట్లో సువ్వే నౌఖరుగా వ్యవహరించినప్పుడే ఆ వృద్ధుడు సువ్వేనని గ్రహించాను. నన్ను స్వహా తప్పించటానికి ఇనపరాడ్ తో నువ్వు కొట్టడమూ చూశాను. నీ లాబరేటరీ చూశాక నీ పరిశోధన అంతా



బోగస్ అనీ గ్రహించాను. లాబ్ లో నీవు కాల్చిపారేసిన 'గోల్డు మిస్ట' సిగరెట్టు పీకల్ని చూశాక నా అనుమానం మరింత బలపడింది.

నువ్వు వృద్ధుడిగా ఎంత బాగా వేషం వేసినా, నీ శరీర దారుఢ్యం, నీ దేగ కళ్ళు నాకు నువ్వే సక్సేనా అని చెప్పకనే చెప్పేకాయి. అప్పుడే ప్లాస్ చేసుకున్నాను—నీ సావరం ఢిల్లీలోనే యెక్కడో వుందనీ! బహుశా నీ లాబ్ నుంచే దానికి మార్గం వుండి వుండొచ్చని!

నీ యింట్లో రెండు గదులు తాళంపెట్టి వున్నాయి. వాటి గురించి అడిగితే నువ్వేదో చెప్పి తప్పించేశావు. నేను వాటి పక్కగా వెళ్తూ లోపలికి తొంగి చూశాను. కిటికీతలుపులు తీసేవున్నాయి. రూంస్ నీట్ గావున్నాయి. సరిగ్గా అదే సమయంలో గదికి ఓ మూలనున్న గోడల అలమర కదిలింది. అంటే అదే నీ రహస్య సావరానికి మార్గమన్నమాట! కాని నువ్వు నే నది కనిపెట్టేస్తాననే భయంతో చటుక్కున రాడ్ తో కొట్టి స్వహతస్పించావు. కాని అప్పటికే నేను కనిపెట్టేశాను. యేమీ యెరగనట్టు మళ్ళీ నాతోపాటు నాకు బస యిచ్చిన గెస్టు హౌస్ కి డాక్టర్ని వెంటబెట్టుకుని వచ్చావు—అన్వర్ తో కలిసి! నేను యిక్కడి కొచ్చేవరకు నేనే రామచంద్ర నని పొరబడ్డావు.

“నేను హైదరాబాదు వెళ్ళి రామచంద్రని బయల్దేరుకుండా నిలిపి, నేనే అతని వేషంలో బయల్దేరి వచ్చాను. నీ మనుషులు నేనే రామచంద్ర గా నమ్మి యిక్కడికి తీసుకొచ్చారు. నీ సావరం ఢిల్లీకి ఏ దిశలో వుందో, మధురా రోడ్ లో ఎన్ని కిలోమీటర్ల తర్వాత వస్తుందో

అన్నీ నేను కార్లో వస్తూనే ఎస్టి మేట్ చేశాను....

నువ్వు చేసిన మరో పారపాటు నా కోటుజేబులోని నీ ఆధారాల్ని నాశనం చేయటం! ప్రాఫెసర్ ద్వితీది యింట్లో నీ సిగరెట్టుపీక దొరికింది. ఎందుకయినా మంచి దని జాగ్రత్తపెట్టాను. నీ ఇంట్లో టేబిలు కింద అలాంటివే మరికొన్ని చూడగానే ద్వితీని కిడ్నాప్ చేసింది, సక్సేనాని కిడ్నాప్ చేసింది ఒక రేనని అరం చేసుకుని అవికూడా సేకరించాను. నీ డ్రాయరు సోరుగులో 'గోల్డు మిస్సు' సిగరెట్టుప్యాక్‌లు చూశాక, నేరసుడివి నువ్వేనని అనుమానం వచ్చింది. పరీక్షగా చూడగా నీ హాల్లోని నీ ఫోటోలో పోలికలు నీ వృద్ధవేషంలో దొరికిపోయాయి.

మిస్టర్ సక్సేనా! నీ మాతృభూమికి, విదేశీయుల తొత్తువే ద్రోహం తలపెట్టాలనుకున్నావు. అది మంచి పనికాదు. ఈ శాస్త్రజ్ఞులు రాత్రింబవళ్ళు నిద్రాహారాలు మాని చేసిన ప్రయోగాల ఫలితాలను తమ మాతృదేశ సౌభాగ్యంతోసం వెచ్చించటానికి సిద్ధమవుతున్న తరుణంలో వారినుంచి ఆ ఫలితాలను దౌర్జన్యంగా హస్తగతం చేసుకుని విదేశీయులకి అమ్ముకోవాలని చూసిన నీ నేరం తుమించరానిది! నువ్వు యీ శాస్త్రజ్ఞులకి ఒంటరిగా చిక్కితే నీ శరీరంలోని ప్రతిఅణువునీ వేరుచేసేసి లాబరేటరీస్‌లో పరీక్ష చేస్తారు. నువ్వంతటి మాతృద్రోహివి!...."

అని కిరణ్ అంటుండగా కోపంతో గర్జించాడు సక్సేనా. "స్టాప్ దట్ నాన్సెన్స్! నిన్ను చంపకుండా రెండుసార్లు బెదిరించి వదిలేశాను కాని, యిప్పుడు నా రహస్యాలన్నీ తెలిసిన నిన్ను ప్రాణాలతో వదలను" అంటూ రివాల్యూర్ గురి చూసి కాల్రబోయాడు.

కిరణ్ వెంటనే అరిచి చెప్పాడు: "ద్వితీది, రామ

చంద్రల ఫాయ్లూలు నా దగ్గరే వున్నాయి. అవి తీసుకోవా?" అనడిగాడు.

సక్సేనా ఒక్కక్షణం ఆగాడు. ఆ క్షణం చాలు, కిరణ్ కి. వంగి కాలి సాక్సోలో దాచిన రివాల్వర్ అందుకుని సక్సేనా చేతికి గురిచూసి కాలాల్చాడు. సక్సేనా రివాల్వర్ ఎగిరి అవశల పడింది.

ఈలోపల దయానంద్ కోటు జేబునుండి రివాల్వర్ తీసి కాల్యబోయాడు. కాని కిరణ్ మెరుపు వేగంతో అతని చేతిలోని రివాల్వర్ ని కాలితో తన్నేశాడు.

బెనుకనుంచి మరో యిద్దరు వ్యక్తులు—కిరణ్ ని కాళ్ళో తెచ్చినవాళ్ళు—వచ్చి వాటేసుకున్నారు. కిరణ్ చేతిలోని రివాల్వర్ ఎగిరి దూరంగా పడింది.

కిరణ్ తనని వాటేసిన యిద్దర్లో ఒకడ్ని పూని మెడ మీద కొట్టాడు. మెడ నరాలు పటపట మన్నాయి. రెండోవాడి కాలిమీద బూటుకాలితో గట్టిగా తన్ని కింద పడేశాడు.

ఇంతలో, “బాస్, పోలీసులు వస్తున్నారు....” అని చెప్పటానికి లోపలికొచ్చిన వ్యక్తి కిరణ్ ని గుర్తుపట్టి కంగారుగా రివాల్వర్ గురిచేసి కిరణ్ ని కాల్యబోయాడు. కాని కిరణ్ తన చేతిలో వున్న రెండోవ్యక్తిని అడ్డు పెట్టేశాడు. గుండు తగిలి వాడు గిలగిల లాడుతూ పడిపోయాడు.

“అన్వర్! నీ నిజస్వరూపం నా కిదివరకే తెలుసు. పారిపోవటానికి ప్రయత్నించకు!” అని ఆరిచాడు కిరణ్—తనకి రివాల్వర్ కాల్చిన వ్యక్తి నుద్దేశించి.

మరోసారి కాల్యబోయిన అన్వర్ చేతిలోని రివాల్వర్ ఎగిరి దూరంగా పడింది.



“అబ్బా!” అంటూ గాయపడిన చేతిని మరో చేత్తో పట్టుకుని పారిపోబోయాడు.

ఎదురుగా పోలీస్ కమిషనర్ చేతిలోని రివాల్వర్ పొగలు కక్కుతోంది, చుట్టూ పోలీసులు!

“డరీ డాగ్! ప్రభుత్వంలోని కీలకమైన సానంబో ఉద్యోగం చేస్తూ దేశాని కింత ద్రోహం చేస్తావా?” అంటూ నిప్పులు కక్కుతున్నాడు కమిషనర్ ఆఫ్ పోలీసు అన్వర్ చౌక్గా కాలరుపట్టి పెకి లేపుతూ.

పోలీసులు సక్సేనా స్థావరాన్ని పూరిగా చుట్టు ముట్టేశారు. అతని అనుచరులతోబాటు దయానంద్ ని అతన్ని అరెస్టు చేశారు. శాస్త్రజ్ఞులందరినీ ఇనుప బోనుల నుంచి విముక్తుల్ని చేశారు.

సైంటిసులంతా డిటెక్టివ్ కిరణ్ వంక, అభినందన పూర్వకంగా చూసి, “యూ ఆర్ రియల్ పాట్రీయా టిక్!” అన్నారు. అందులో దేశంలోని వివిధ రాష్ట్రాల నుండి అపహరింపబడ్డ శాస్త్రజ్ఞులున్నారు.

“నోనో, నేను కాదు. చావుకికూడా భయపడకుండా ఎదురునిలిచి మీ కృషి ఫలితాల్ని పరాగతం చెయ్యని మీరే నిజమయిన దేశభక్తులు! ప్రాఫెసర్ ద్వివేది మనందరికీ మార్గదర్శకులు!” అన్నాడు కిరణ్ వాళ్ళతో ఆప్యాయంగా కరచాలనం చేస్తూ.

“నేను సక్సేనా స్థావరంలో దిగుతూనే నా వాచీ కున్న ఎలక్ట్రానిక్ సదుపాయంవల్ల పోలీస్ కమిషనర్ కి మెసేజ్ పంపాను. సమయానికొచ్చి సక్సేనా ఆట కట్టిం చారు” అన్నాడు డిటెక్టివ్ కిరణ్, రిలాక్స్ గా నవ్వుతూ.

# కసి

## టెంపోరావ్

ట్రాడర్స్ గేటు హోటల్ 30 నంబరు గదిలో కూర్చుని స్కాచ్ విస్కీ ఒంటరిగా అతను సేవిస్తున్నాడు. గదిలో ఫ్లోరసెంట్ లైట్ ప్రకాశవంతంగా వెలుగుతోంది. టైమ్ చూశాడు. పది కావస్తోంది.

టెలిఫోన్ మ్రోగింది. అతడు రిసీవర్ని అందుకున్నాడు.

“పవన్ కుమార్,” అన్నాడతడు.

“హోటల్ రిసెప్షన్ సార్! మీ కోసం ఒక యువతి వచ్చింది. పేరు మాలతి. వెకి పంపమంటారా?”

“వెంటనే పంపండి,” అని అతను రిసీవర్ని పెట్టేశాడు.

సిగరెట్ వెలిగించాడు. పొగ వదుల్తూ సోఫాలోంచి లేచి తలుపు లాక్ తీసివుంచాడతను.

కాసేపట్లో ఎవరో తలుపును తట్టారు. “కమిన్,” అన్నాడతను.

ఆమె లోపలకు వచ్చింది. అతడు తలుపు మూసి లాకేచేశాడు.

నిషా యెక్కిన కళ్ళతో క్షణకాలం ఆమెవంక చూశాడు. తను చూసిన ఫోటో కంటే సజీవంగా తన ముందు నిలబడిన ఆమె చాలా అందంగా వుంది.

నీలంరంగు ప్రింటెడ్ సిల్క్ చీర, మాచింగ్ జాకెట్. కాళ్ళకు గ్రీన్ స్లిప్పర్స్. నుదురుమీద అదే రంగు బొట్టు. పొడుగాటి జడ. ఆమె బొడ్డు కనిపిస్తోంది. అతడి చూపు పెకి వెళ్ళింది.

ఆమె కళ్ళు మెరుస్తున్నాయి, ఆమె వయసు యిరవై లోపున వుంటుందేమో!

“హలో!” అన్నాడు.

“హలో,” అందామె.

“ఎలా వుంది నా గదిలో?”

“ఫైన్,” అందామె.

అతడామెను సోఫాలో కూర్చోమన్నాడు.

“విస్కీ తాగుతావా?”

“కొంచెం,” అందామె.

మరో గ్లాసులో అతడు విస్కీ పోసి, ఐస్ క్యూబ్స్ జేసి కొద్దిగా సోడా కలిపాడు. గ్లాసును ఆమెకు అందించాడు.

“చియర్స్!” అని యిద్దరూ తాగసాగారు.

గ్లాసులో మళ్ళీ విస్కీ పోసుకుని, కొంచెం తాగి అతడామెవంక చూశాడు. ఆమె కిలకిల నవ్వింది.

“నువ్వు తరచు యీ హోటల్ కి వస్తాంటావా?”

“ఇదే మొదటిసారి రావడం,” అందామె.

“రియల్?”



ఆమె మాట్లాడలేదు. గాసులోని విస్కీని గడగడ తాగేసింది. ఆతను మళ్ళా పోయబోయాడు.

“ప్లీస్, వద్దు!” అందామె.

టెలిఫోన్ మ్రోగింది. అతడు రిసీవర్ని తీసుకున్నాడు.

“హలో, పవన్.”

“రాప్తే!” అందో కంఠం అటువైపు నుంచి.

“రాప్తే, ఐయామ్ యిన్ హావన్!”

“ఎప్పటినుంచి?”

“తొమ్మిది నుంచి!”

“మెడియర్ ఫ్రెండ్, పానకంలా పుడకలా నీ హావన్ లోకి నేను రావడం యిష్టంలేదు. రేపు ఫోన్ చేస్తాను.”

అటువైపున రిసీవర్ పెట్టివేయబడింది. వీర్ కండిషండ్ గదిలో చల్లగా వుంది. అతడు తూర్పు గుట్టా చాత్ రూమ్ వైపు వెళ్ళాడు. పడిపోతాడేమో అని భయపడి ఆమె అతడిని పట్టుకొంది.

“యూ ఆరే నైస్ గర్ల్!” అన్నాడతను.

అతడు చాత్ రూమ్ లోకి వెళ్ళి తిరిగొచ్చాడు. ఆమె సోఫాలో కూర్చుని ఆలోచిస్తోంది. తనకోసం 500 అతడు యెందుకు చెల్లించాడు? తను వచ్చినా అతడింకా తాగుతూనే వున్నాడు. మరికొంచెం తాగితే అతడు ఒళ్ళు తెలియకుండా నిద్రపోతాడు.

టెలిఫోన్ మ్రోగడం విని ఆమె తృప్తిపడింది.

“హలో, పవన్,” అన్నాడతను.

“డిన్నర్, సార్?” అపక్క నుంచి అడిగాడు.

హోటల్ గుమాస్తా.

అతడు ఆమెవైపు చూశాడు.

“డిన్నర్ యిక్కడికి తెమ్మంటాను!”

“అలాగే చెయ్యండి.”

అతడు చెప్పి రిసీవర్ పెట్టేశాడు. క్షణకాలం ఆమె వైపు నవ్వుతూ చూశాను.

“నీ కేసు మాలతిగా?” అడిగాడు.

ఆమె తలాడించింది.

“మంచి పేరు. నువ్వు నాకు చాలా నచ్చావు. నీకు నచ్చానా?”

“ఎందుకదంతా?” అడిగిందామె, అతడివైపు చూస్తూ.

అతడు పొద్దుగా, సన్నగా వున్నాడు. కలమిది జుతు సగంపైన రాలిపోయింది. వయస్సు నలభైపైన వుండొచ్చు. ఖరీదయిన పాంటు, స్లాక్ ధరించాడు. చేతికి అందమైనసీకో వాచ్ వుంది. “కంప్లీయర్!” అన్నాడతను.

ఆమె అతడి ముందుకు వెళ్ళింది. తనవైపు ఆమెను తటాలున లాగాడు. ఆమె అతడి ఒళ్ళో పడింది. అతడి చేతులు ఆమెను బలంగా చుట్టేశాయి. ఆమె మెడమీద ముద్దెట్టుకున్నాడతను.

ఎవరో తలుపును తట్టారు.

“నే వెళ్ళి చూస్తాను,” అని వెళ్ళి లాక్ తీసిందామె.

హోటల్ బేరర్ చక్రాల టేబుల్ను తోసుకుంటూ లోపలకు వచ్చాడు. ఒకచోట టేబుల్ను వుంచి రెండు వైఫలూ కుర్చీలు అమర్చాడు.

“కప్ యిన్ ది మోర్నింగ్!” అన్నాడతను.

“యస్సార్,” అని అతడు వెళ్ళిపోయాడు.

ఆమె తలుపుమూసి, లాక్ చేసి, మెల్లిగా వెళ్ళి సోఫాలలో కూర్చుంది.

అతడు గాసులో మళ్ళా విస్కీ పోసుకున్నాడు. ఆమె పూరుకొంది. అతడు ఎక్కువ తాగితే తనకు నష్టంలేదు. సుఖంగా రాత్రి పడుకుని పొద్దుట ఆరింటికి వెళ్ళి పోవచ్చు!

ఎనిమిది గంటలపాటు తను అతడితో వుండాలి! అంతే!

నిమిషాలు గడుస్తున్నాయి. డిన్నర్ ముగిస్తే తర్వాత నిద్రపోవచ్చు. ఆలోచిస్తూ అతడి వంక చూసింది.

“భోజనం చేద్దామా?” అని అడిగింది.

“పారిస్ లో పన్నెండు దాటాక తింటారు” అన్నాడతను.

అతడి మాటలు ముద్దగా వెలువడ్తున్నాయి.

“మనం ఇప్పుడు పారిస్ లో లేం. మద్రాసులో వున్నాం” అంగామె నవ్వుతూ.

“అవును, మర్చిపోయాను. లెటస్ యాట్!” అని లేచాడతను.

కింద పడబోయాడు. పట్టుకుని తీసుకువెళ్ళి ఆమె కుర్చీలో కూర్చోబెట్టింది. ర క ర కా ల పదార్థాలు వున్నాయి. అతడు తినలేక తింటూ, చిలిపిగా నవ్వుతూ కూర్చున్నాడు. ఆమె ఆకలితో తిని చేయి కడుక్కుంది.

అతడిని తీసుకళ్ళి పరుపుమీద పడుకోబెట్టింది. స్విచ్ చీకటిలో తడుముకుంటూ పరుపు వైపు నడిచింది. పరుపు మీద పడుకొని పక్కనున్న స్విచ్ నొక్కింది. జోర్ వాట్ బల్బు డిమ్ గా వెలిగింది.

పక్క- పడుకున్న అతడివైపు చూసిందామె. కళ్ళు మూసుకుని అతడు నిద్రపోతున్నాడు. అంతగా తాగిన వాళ్ళు పొద్దుటదాకా లేవరు. ఆమె ఆలోచిస్తూ వుండి



పోయింది. తను వెళ్ళిపోతే అతడు గు రించడు!

పొదుట ఏ టైములో అతడు లేస్తాడు. అరింటికి తను వెళ్ళిపోయిందని అతడనుకుంటాడు. తను ఇప్పుడే పోవచ్చు!

ఆమె టైమ్ చూసింది. ఇంకా పన్నెండు కాలేదు. ఆమె లేచింది. తన షేండ్ బాగ్ తీసుకుని, లాక్ తీసి, బయటకు నడిచి తలుపు దగ్గరగా మూసింది. నడవలో యెవ్వరూ లేరు. నడవమ్మట వేగంగా నడిచి ఆమె వెళ్ళిపోయింది.

కొద్దిగా తెరచిన తలుపు వెనకనుంచి 20 సంబరు గదిలో వుండే వ్యక్తి ఆమె వెళ్ళడం మానంగా గమనించాడు.

పదిప్రాంతంలో ఆమె ఆ గదిలోకి వెళ్ళడం అతడు చూశాడు. ఇంత రాత్రి వేళ ఆమె వెళ్ళిపోతోంది!

అతను మెల్లిగా నడవలో కొచ్చాడు. దెబ్బకుగా వున్న 30 గదివైపు కదిలాడు. తలుపును తోశాడు. తెరుచుకుంది. గుమ్మందాటి నిలబడి గది నలువైపులా చూశాడు.

జీరోవాట్ బల్బు వెల్లుతోంది. అతడు బయటకొచ్చి తలుపు మూసి లాక్ చేశాడు. మెల్లిగా 30 సంబరు గదిలోకి వెళ్ళి, తలుపుమూసి లాక్ చేసి, స్విచ్ నొక్కాడు.

ఫ్లోరసెంట్ లైట్ వెల్లింది. చక్రాల టేబుల్ మీద ఎన్నో పదార్థాలు వున్నాయి. వాళ్ళు తినలేదేమో!

అతడు వెళ్ళి సోఫాలో కూర్చున్నాడు. స్కాచ్ విస్కీ బాగ్ డాగ్ బాటిల్ వైపు చూశాడు. అందులో కొద్దిగా విస్కీ వుంది. టీపాయిమిద రెండు గ్లాసు

లున్నాయి.

ఇద్దరూ తాగేరన్నమాట! అతడు లోలోపల నవ్వుకున్నాడు.

ఒక గాసులో విస్కీపోసి, పక్కనే కూల్ బాక్స్‌లో వున్న ఐస్ క్యూబ్స్ పడేశాడతను. సిగరెట్ పొగపీల్చి, వదుల్తూ, విస్కీ తాగుతూ కూర్చున్నాడతను.

2

విస్కీబాటిల్ ఖాళీ అయింది. అతడు సోఫాలోంచి లేచాడు. పరుపుమీద నిద్ర బోతున్న వ్యక్తివైపు చూశాడు. ధనవంతుడిలా అగుపిస్తున్నాడతను.

అతడు వెనక్కు తిరిగాడు—వెతుకుతూ గది నలు దిశలూ తిరిగాడు. ఒక టేబుల్ మీద లెడర్ పెట్టె, పక్కనే బ్రీఫ్ కేసు వున్నాయి. బాటిని తెరిచిచూశాడు. లెడర్ బాక్స్‌లో బట్టలుమాత్రం వున్నాయి. కాని బ్రీఫ్ కేసులో వందరూపాయల నోట్లు కట్టలు కట్టలుగా వున్నాయి.

ఒక బీరునా ఎడంవైపు వుంది. అక్కడకు వెళ్ళి అతను తెర్చిచూశాడు. రెండు సూట్లు, కొన్ని వర్షులు, స్వాక్స్ షేంగర్స్‌నుంచి వేళ్ళాడుతున్నాయి.

బీరువారూ రెండు స్కాచ్ విస్కీ బాటిల్లు వున్నాయి. అతను ఒక బాటిల్ను తెరిచి, మెల్లిగా వెళ్ళి టీపాయిమీద వుంచాడు. అక్కడున్న ఖాళీ బాటిల్ను గోడవారగా వున్న టేబుల్ కింద పెట్టాడు.

తిరిగొచ్చి అతడు సోఫాలో కూర్చున్నాడు. గాసులో విస్కీపోసి, ఐస్ క్యూబ్స్ వేసుకుని మెల్లిగా తాగుతూ కూర్చున్నాడు.

అతడి మెదడులో ఆలోచనలు సాగుతున్నాయి.

లాడర్స్ గేటు హోటల్ చాలా పెద్దది. రాత్రిళ్ళు గదుల్లో వున్న వాళ్ళను యెవ్వరూ డిస్టర్బ్ చెయ్యరు!

బాటిలోని విస్కీని సగంవరకూ అతడు తాగేశాడు. కాని అతడికంతగా నిమోలేదు.

నిమోషాలు గడుస్తున్నాయి. టైమ్ రెండు దాటింది. పరుపుమీద పడుకున్న పవన్ కుమార్ అమాంతంగా లేచి కూర్చున్నాడు.

సోఫాలో కూర్చున్న తను లేచి అతడిముందుకు వెళ్ళాడు. అతడివైపు నూటిగా చూశాడు.

“ఎవరు నువ్వు? నా గదిలో ఏం చేస్తున్నావ్?” ప్రశ్నించాడు పవన్.

“మిష్టర్, నోరు మూసుకుని కూర్చో! యెక్కువగా మాట్లాడితే పగ్గాదాయి” అన్నాడతను.

పవన్ కుమార్ గదినలువైపులా చూశాడు. తన యెదురుగా నిలబడినవాడు గూండాలా వున్నాడు. తను ధైర్యంగా ప్రవర్తినే అతడు భయపడి పారిపోవచ్చు! పవన్ పరుపుమీదనుంచి అటువైపుకు చూశాడు. పరుపు కిందున్న పిస్టల్ని చేతిలోకి తీసుకున్నాడు.

పిస్టల్ని అతడివైపు గురిపెట్టాడు.

“యూ బాస్టర్డ్ యిప్పుడు చెప్ప! యెవరు నువ్వు?” పవన్ అడిగాడు.

“నా పేరు నీకు తెలియదు. నేను చెప్పినా నీకు ఉపయోగపడదు” అన్నాడతను.

“ఈ గదిలో ఒక యువతి వుండాలి — ఆమె ఏమింది?”

“బాత్ రూంలో వుంది!”

పవన్ కుమార్ వెనకనున్న బాత్ రూమ్ వైపు



చటుక్కున తిరిగాడు. పరుపుమీదున్న తలగడను అమాం  
తింగా అతడి చేతివైపు విసిరాడతను.

పిస్టల్ కిందపడింది. అతడు పవన్ వైపు పరుపుమీద  
నుంచి దూకాడు. వంగి కిందపడిన పిస్టల్ని తీయబోతున్న  
పవన్ చేతిని గట్టిగా పట్టుకుని, బలంగా లాగాడు.

పిస్టల్ దూరంలో వుంది. పవన్ భయంతో అతడి  
వైపు చూశాడు.

“ఆ పిల్ల నిన్ను నా గదిలోకి రానిచ్చి వుండాలి.  
ఆమె చీట్!” అన్నాడు పవన్.

“ఆమె చీట్ కాదు. తలుపు తెర్చి ఆమె నన్ను  
యిక్కడకు రమ్మనలేదు. ఆమె వెళ్ళిపోయింది. తలుపు  
తెర్చి వుంది. నా అంతట నేనే వచ్చాను” అన్నాడతను.

“అయిందేవో అయింది. నీకేం కావాలి? డబ్బా?”

“ఈ లోకంలో మనుషులకు డబ్బు తప్ప మరేదీ  
అక్కరలేదని నువ్వు భావిస్తున్నావా?” బురెట్ లా  
ప్రశ్నించాడతను.

“లోకంలో డబ్బుకంటే విలువైనది ఏముంది?”  
అడిగాడు పవన్ కుమార్.

అతడు పవన్ వంక కోపంగా చూశాడు.

“మా ఊళ్లో ఒకతను నీలాగే డబ్బే సర్వస్వం అను  
కునేవాడు. అది నిజంకాదని అతడు ఆలస్యంగా తెల్సు  
కున్నాడు, ప్రాణంపోయేముందు!”

పవన్ మాట్లాడలేదు. ఏం చెప్పాలా అని చూస్తు  
న్నాడు.

“నీ గదికి రావడానికి ఆ యువతికి యెంతిచ్చావు?”

“ఎదువందలు.”

“నీ చేతిలో డబ్బుంది. ఆ డబ్బుతో వస్తువులను

కొన్నట్లు ఆడవాళ్ళను నువ్వు కొంటూ వుంటావు. ధన మదంతో విర్రవీగుతూ అది తప్పని నువ్వీ జీవితంలో నేర్చుకోవు!”

పవన్ మెదడు వేగంగా పనిచేయసాగింది. ఏదెవడో గాని ధనవంతులమీద పగబట్టిన వ్యక్తిలా వున్నాడు. అతడిని తృప్తిపర్చి తన ప్రాణాన్ని కాపాడుకోవాలి!

పవన్ చెంపలు వాయించుకున్నాడు. “నువ్వు చెప్పింది నిజం! నాకు గొప్ప సత్యాన్ని నువ్వు చూపించావు. ఈ లోకంలో ముఖ్యమైనది డబ్బు కాదు!” అన్నాడు పవన్.

అతడు విచిత్రంగా నవ్వాడు.

“నన్ను చూసి భయపడి నీ నమ్మకాన్ని మార్చు కున్నావా?”

“భయంవలన కాదు. నీ మాటల్లోని నిజాన్ని నేను గ్రహించాను. ఈ ఊరిలో నాలో వచ్చిన మార్పు ఈ జీవితంలో పోదు!”

“నా కితికి బలైపోవలసిన వ్యక్తిని అతడిలో సంభ వించిన పరివర్తన కాపాడింది!” అన్నాడతను పికాచంలా.

సమీపంలో వున్న టేబుల్ దగ్గరకు అతను నడిచాడు. బ్రీఫ్ కేసును చేతిలోకి తీసుకున్నాడు.

“ఇందులో చాలా డబ్బుంది. తిండిలేక మాడేవాళ్ళకు ఈ డబ్బును నేను ఇచ్చేస్తాను!” అన్నాడతను.

“తప్పక యిచ్చేయి! నేను చాలా ఆనందిస్తాను!” అన్నాడు పవన్.

“మిష్టర్, నేను వెళ్తున్నాను. నా గురించి నువ్వు యెవరికైనా ఫోన్ చేయొచ్చు! అలా చేస్తే నేను మళ్ళా ఇక్కడకు వస్తాను.”

“నే నెవరికీ ఫోన్ చెయ్యను. పడుకుంటాను” అన్నాడు పవన్.

“బయట నిలబడి గంటదాకా నిన్ను గమనిస్తూ వుంటాను. నువ్వు రిసీవర్ ఎత్తితే నేను గదిలోకి వస్తాను.”

“నే నేమీ చెయ్యను. మనస్ఫూర్తిగా ఆ డబ్బు నీకిస్తున్నాను.”

అతడు బయటకు నడిచాడు. పవన్ తలుపు మూసి లాక్ చేశాడు. సోఫాలో కూర్చుని గ్లాసులో విస్కీ పోసుకుని, సోడా కలిపి గడగడ తాగేశాడు.

ఇప్పుడతనికి ధైర్యం వచ్చింది. వెంటనే ఫోన్ చేసి హోటల్ రిసెప్షన్ లో మాట్లాడాలి. తన బ్రీఫ్ కేసు పట్టుకుపోయిన అతడికోసం వెతకమనాలి!

పవన్ రిసీవర్ ఎత్తాడు. యెవ్వరూ పలకలేదు. అటు వెళ్ళున నిశ్శబ్దంగా వుంది. అతడు టెలిఫోన్ వెర్లను కత్తిరించాడేమో!

అరగంట దాటింది. అతడు నిజంగా గంటవరకూ బయట కాపలా వుంటాడా? ఈ పాటికి ఆ డబ్బు తీసుకుని అతడు పారిపోయి వుంటాడు!

పవన్ టైమ్ చూశాడు. మూడు దాటింది. తలుపు తెచ్చి కిందకు వెళ్ళి రిసెప్షన్ లో చెప్పడం మంచిదేమో!

పవన్ లాక్ తీసి తలుపు తెచ్చాడు. అతడు వులిక్కి పడ్డాడు. బయట నిలబడిన అతడు అమాంతంగా లోపలి కొచ్చి, తలుపు మూసి, లాక్ చేశాడు.

పవన్ వెళ్ళు అతడు పికాచంలా చూశాడు.

“రాస్కెల్ నన్ను మోసంచెయ్యాలని చూశావా?” అర్పాడతను.

పవన్ నోటమ్మట మాట పెగల్లేదు. సంభించిపోయి



నటు అతడు నిలబడిపోయాడు.

కోటు జేబులోంచి అతడు కత్తిని బయటకు లాగి బటన్ నొక్కాడు. పనునైన కత్తి బయటకు బొచ్చు కొచ్చింది.

అటువైన టకటక అంతా జరిగిపోయింది. పవన్ పరుపుమీద పడ్డాడు. కత్తి అతడిలోకి దిగి, పెకి లేచి, మళ్ళా దిగుతోంది. యెడంచేత్తో అతడి నోరును నొక్కి వేళాడతను.

పవన్ రక్తం మదుగులో పడున్నాడు. ఒంటినిండా కత్తిపోటు!

అతడు సోఫాలో కూర్చుని గ్లాసులో విస్కీ పోసు కున్నాడు. ఐస్ క్యూబ్స్ గ్లాసులో వేళాడు. గడగడ విస్కీ తాగేళాడు. గ్లాసునీ బుడ్డినీ రుమాల్లో తుడిచేళాడు.

అతడు సోఫాలోంచి లేచాడు. పరుపుమీద పడున్న పవన్ వైపు మానంగా చూశాడు. దుప్పటినిండా రక్తం!

అతడు టైమ్ చూశాడు.

మూడున్నర కావస్తోంది. అతడు బయటకు నడిచాడు. తలుపు దగ్గరగా చూశాడు. యెదురుగా వున్న తన గదిలోకి వెళ్ళాడు. బాగ్, బ్రీఫ్ కేసు పట్టుకుని అతడు కిందకు వెళ్ళాడు.

రిసెపిట్ గుమస్తా కునికిపాటు పడున్నాడు. అతడు హోటల్ బయటకు వెళ్ళాడు. టాక్సీలో కూర్చుని తలుపు చూశాడు.

డ్రయివర్ ముందు సీటుమీద నిద్రపోతున్నాడు. అతడిని తట్టిలేపాడు.

“ఎక్కడికళ్ళాలి?” అన్నాడు డ్రయివర్.

“మాంట్ రోడ్డు” అన్నాడతను.

టాక్సీ కదిలింది. మాంట్ రోడ్డులో బుహారీ హోటల్ ముందు అతడు దిగాడు. మీటర్ చూసి డబ్బు చెల్లించాడు. డ్రయివర్ కి ఒక రూపాయి ఇచ్చాడు.

రోడ్డు దీపాలు వెలుగున్నాయి. కాని ఆ సమయంలో జనసంచారం ఎక్కువలేదు. అతడు రోడ్డుమ్మట నడిచి వెళ్ళిపోయాడు.

3

గాఢ నిద్రలోంచి లేచాను. టెలిఫోన్ మ్రోగుతోంది. ప్రక్కనున్న రిసీవర్ని తీశాను.

“హలో, పరశురామ్,” అన్నాను.

“బ్రదర్, నాయర్!” అందో బాంగురు కంఠం.

“నాయర్ భాయ్, ఏమిటి సంగతి?”

“బ్రదర్, వెంటనే లాడర్స్ గేటు హోటల్ కి రా! అక్కడొక హత్య జరిగింది. నేను వెళ్తున్నాను.”

“ఆల్ రైట్, వస్తాను” అని రిసీవర్ని పెట్టేశాను.

టెలిఫోన్ చూశాను. ఆరు దాటింది. అప్పుడే వెలుతురు వస్తోంది. నా పక్కన పడుకున్న పార్వతి యింకా లేవలేదు. ఆమె ఏడుదాకా లేవదు.

బాత్ రూంలోకి వెళ్ళి పేస్టుతో పళ్ళు తోముకుని బయటికొచ్చాను. గుస్తులు ధరించి కిందకు దిగాను.

కృష్ణయ్య పరుగెత్తూ నా దగ్గర కొచ్చాడు. “సార్, కాఫీ తాగి వెళ్ళండి,” అన్నాడతను.

అతడిచ్చిన కాఫీని నిలబడే తాగాను. కాఫీ చాలా బాగుంది. ఇంకా తాగాలనిపించింది. నా ఆలోచనల్ని కృష్ణయ్య గ్రహించినట్లు వున్నాడు. మరో కప్పు కాఫీ తెచ్చి నా కిచ్చాడు. అది తాగి వుషారుగా బయటకు

నడిచాను.

డాడి కారును శరవేగంగా లాడర్స్ గేటు హోటలు వైపు పోనిచ్చాను.

లాడర్స్ గేటు హోటల్ కాంపౌండులో కారాపిడిగాను. నా కారు ముందు పోలీస్ జీవ్ వుంది. అక్కడ నిలబడ ఒక కానిస్టేబులు నన్ను చూసి శల్యాట్ చేశాడు.

హోటల్ వైపు నడుస్తూ నలువైపులా చూశాను. ఫైవ్ స్టార్ హోటలు. నూటులో వున్న ఒక వ్యక్తి నా వైపు గబగబా వచ్చాడు.

“పరశురామ్ గారూ, మీరు వస్తున్నారని ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ చెప్పారు. నా పేరు ఆర్నాద్. నేనీ హోటలు మేనేజర్ని,” అన్నాడతను.

సిగరెట్ పీలుస్తూ అతడి పక్కనే వెళ్ళాను. వికాలమైన హోటల్ ముందు గదిలోంచి కదులుతున్నాం.

“పరశురామ్ గారూ, ఈ మర్డర్ ఎలా జరిగిందో గాని నాకు గాభరాగా వుంది. దీని మూలంగా మా బిజినెస్ దెబ్బతినిోచ్చు.”

అతడివైపు నవ్వుతూ చూశాను.

“డోంట్ బాదర్! ఇటువంటి పెద్ద హోటళ్ళలో అప్పుడప్పుడు యిటువంటివి జరుగుతూనే వుంటాయి,” అన్నాను.

లిఫ్ట్ లో పైకి వెళ్ళాం. మూడో అంతస్తులో దిగాం. నడవలో పోలీసులు పచార్లు చేస్తున్నారు.

ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ నావైపు వచ్చి నవ్వుతూ కరచాలనం చేశాడు. మేనేజర్ ఆర్నాద్ నా ప్రక్కనే వున్నాడు.

“బ్రదర్, హతుడి పేరు పవన్ కుమార్. అతడి వూరు



కలకత్తా. వారం రోజులయింది అతడు యీ హోటల్లో  
గది తీసుకొని.” అన్నాడు నాయర్.

“ఆయన ఎప్పు డొచ్చినా యిక్కడే వుంటారు”  
అన్నాడు మేనేజర్ ఆర్నాడ్.

30 నంబర్ గదిలోకి ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ తో  
వెళ్ళాను. ఆర్నాడ్ నడవలో వుండిపోయాడు.

వీర్ కండిషండ్ గది. గోడకు అమర్చిన జీరోవాట్  
బల్బు వెలుతోంది. పెద్ద మంచంమీద ఫోమ్ బెడ్. పరుపు  
మీద అతడు వెల్లకిలా పడున్నాడు. మెడమీద, గుండె  
ప్రాంతంలో, కడుపుమీద కత్తిపోట్లు!

ఎవరో విపరీతమైన కసితో పాడిచి, పాడిచి యితడిని  
చంపివుండాలి!

“ఘోరంగా హత్య చేయబడ్డాడు,” అన్నాడు  
ఇన్ స్పెక్టర్.

గది నలువైపులా తిరిగాను. రెండు సోఫాలు, టీపాయి  
వున్నాయి. టీపాయిమీద స్కాచ్ విస్కీ బాటిల్,  
రెండు గ్లాసులు వున్నాయి. పక్కనే కూల్ బాక్స్. తెరిచి  
చూశాను. అందులో ఐస్ లేదు. అడుగున కొద్దిగా నీళ్ళు  
న్నాయి.

టేబుల్ దగ్గరకు వెళ్ళాను. లెడర్ బాక్స్, కొన్ని  
ఫైల్స్ వున్నాయి. కిందకు చూశాను. గోడవారగా ఒక  
ఖాళీ విస్కీబాటిల్ వుంది. పవన్ కుమార్ గోజూ  
తాగుతూ వుండాలి.

వెనక్కు తిరిగాను . ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ నావైపు  
చూస్తున్నాడు.

“బ్రదర్, గది తలుపు చూశావా?”

తలుపు దగ్గరకు వెళ్ళాను. తలుపుకు గాడ్ రెజ్ లాక్

అమర్చబడి వుంది. తాళంచెవి బయటకు కనిపిస్తోంది.

అలోచిస్తూ సిగరెట్ వెలిగించాను. హంతకుడు గది లోకి యెలా వచ్చాడు? ఇతడు తలుపు తెర్చి రాని చ్చాడా? రాత్రివేళ తెలిసిన వ్యక్తి అయితే గాని ఎవ్వరూ తలుపు తెరవరు!

నడవలోకి వెళ్ళాను. మేనేజర్ ఆర్నాల్డ్ వైపు నవ్వుతూ చూశాను.

“మనం మాట్లాడాలి!” అన్నాను.

ఇద్దరం నడవమ్మట నడిచాం. పదిహేనో నెంబరు గది తాళం తెరిచి అతడు లోపలకు వెళ్ళాడు. వెనుక నే నేనూ నడిచాను.

అతడు ఏర్ కండిషన్ డ్ ఆన్ చేశాడు.

ఇద్దరం సోఫాల్లో ఎదురెదురుగా కూర్చున్నాం. అతడి వంక నూటిగా చూశాను.

“పవన్ కుమార్ ఎప్పుడూ యీ హోటల్లోనే వుంటూ వుంటాడని మీరు అన్నారు. అతడిని గురించి మీకు తెలి సినదంతా చెప్పండి.” అన్నాను.

“ఆయన” పెద్ద బిజినెస్ మన్ సార్. ఆయన కంపెనీ బ్రాంచి యీ పట్నంలో వుంది. నిప్పన్ ఏజన్సీస్!”

“నిన్న రాత్రి ఆయన గదికి ఎవరేనా వెళ్ళడం మీరు చూశారా?”

“నేను చూడలేదు. కాని డిన్నర్ యిద్దర్నీ మా మనిషి గదికి తీసుకువెళ్ళాడు. ఒక యువతి ఆయనతో వుందని నాకు తెలుసు. ఆయన కొంచెం రొమాంటిక్ టైప్!”

“ఆమె అతడి ఫ్రెండా?”

“అదంతా నాకు తెలియదు.”

“డబ్బిచ్చి ఆమెను తన గదికి రప్పించుకున్నాడా?”

“చెప్పలేను.”

“మిస్టర్ ఆర్నాడ్, యిక్కడ జరుగుతున్నదంతా మీకు తెలిసే వుంటుంది. ఈ హత్య ఎలా జరిగిందో కనుక్కోవాలంటే మీరు నిజం చెప్పాలి. మీరు నాకు చెప్పినది రహస్యంగా వుంచుతాను” అన్నాను.

కొంతసేపు ఆతడు మానం చాల్పాడు. జేబులోంచి సిగరెట్ పాకెట్ తీసి, ఒక సిగరెట్ వెలిగించాడు.

“పరశురామ్ గారూ, ధనవంతులకు ఎన్నో వ్యసనాలు వుంటాయి. అటువంటివాళ్ళే మా హోటల్లో గది తీసుకుని వుంటారు. రాజన్ అనే సప్లయర్ యీ హోటల్లో తిరుగుతూ వుంటాడు. ఆతడు నిన్న రాత్రి ఒకమ్మాయిని పవన్ కుమార్ గదికి పంపాడు.”

“రాజన్ ఎక్కడుంటాడు?”

“అనేక హోటల్స్ లో ఆతడు తిరుగుతూ వుంటాడు. ఆతడు దొరకగానే మిమ్మల్ని కల్సుకోమని చెప్తాను.”

“రాజన్, ఆ యువతి నాకు కావాలి.”

“రాజన్ లో చెప్పి ఆమెను రప్పిస్తాను.”

“చాలా థాంక్స్” అని సోఫాలోంచి లేచాను.

అలోచిస్తూ సిగరెట్ వెలిగించాను.

“ఈ గది ఖాళీగా వుందా?” అడిగాను.

“పరశురామ్ గారూ, మీరు తాత్కాలికంగా యీ గదిని వాడుకోవచ్చు” అన్నాడతను.

మేనేజర్ ఆర్నాడ్ బయటకు వెళ్ళిపోయాడు.

టెలిఫోన్ దగ్గరకు వెళ్ళి రిసీవర్ ఎత్తాను.

“హోటల్ లాండర్స్ గేట్ ప్లీస్,” అందో 

కంఠం.



“నిప్పన్ ఏజన్సీస్కు ఫోన్ చేసి కనెక్ట్ యివ్వండి.”  
అన్నాను.

ఆమె నంబరు అడగలేదు. పవన్ కుమార్ ఎన్నిసార్లూ  
తన బ్రాంచికి ఫోన్ చేస్తూ వుండివుండాలి!

టెమ్ చూశాను. ఎనిమిది దాటింది.

“హలో, నిప్పన్ ఏజన్సీస్.”

“ఎవరు మాట్లాడుతూంది?”

“మేనేజర్ వినాయక్, సార్.”

“మిస్టర్ వినాయక్, నిన్నరాత్రి మీ బాస్ పవన్  
కుమార్ని యెవరో లాడర్స్ గేటు హోటల్స్ లో హత  
మార్చారు....”

వినాయక్ గట్టిగా ఆర్చాడు.

“వాడే అయివుండాలి సార్!”

“ఎవరు?”

“ఎవరెస్టు గార్మెంట్స్ అధిపతి ఆదిమూలం. నిన్న  
ఆఫీసులో ఆతడికీ, మా బాస్ కీ పెద్ద పోట్లాట  
అయింది.”

“దేన్ని గురించి?”

“ఆరు నెలల క్రితం ఆదిమూలం మాకు లక్ష రూపా  
యలు అడ్వాన్సుగా యిచ్చాడు. ఒక జపాన్ మిషన్  
మేం ఆతడికి యివ్వాలి. మిషన్ వచ్చాక మిగిలిన డబ్బు  
అతడు యిస్తానన్నాడు. కాని ఆ మిషన్ యంతవరకూ  
మేం ఆతడికి యివ్వలేకపోయాం. మూడు నెలల్లో యిస్తా  
నని మిషన్ యివ్వకుండా ఆరు నెలలు గడిచేకొద్దని ఆతడు  
మాట్లాడాడు. పవన్ కుమార్ ఎంత చెప్పినా అతడు విన  
లేదు. చివరికి అతని అడ్వాన్సు వాపస్ చేస్తానని పవన్  
కుమార్ అన్నాడు. అతడు చెక్ వద్దన్నాడు. లేవు

వసాను కాష్ రెడీగా వుంచమని వెళ్ళిపోయాడు.

“ఆ కాష్ రెడీగా వుంచారా?”

“కాష్ హోటల్లో వుంది, రేపు తప్పక యిస్తానని పవన్ అన్నారు.”

“హోటల్ గదిలో పవన్ కుమార్ డబ్బు యెక్కడ దాసాడు?”

“ఆయన బ్రీఫ్ కేసులో వుంటుంది.”

“మిస్టర్ వినాయక్, మీరొకసారి వెంటనే యిక్కడకు రండి,” అని రిసీవర్ పెట్టేశాను.

గదిలోంచి బయటకు నడిచాను. తలుపుమూసి తాళం వేసుకొని నా కేబుల్ పడేసుకున్నాను.

గబగబా శవం వున్న గదిలోకి వెళ్ళాను. బీరువా తెర్చి చూశాను. అన్నిచోట్లా వెతికాను. కాని ఎక్కడా బ్రీఫ్ కేసు లేదు!

“బ్రదర్ దేనికోసం వెతుకుకున్నావు?” అడిగాడు నాయర్.

“లక్షరూపాయ లున్న బ్రీఫ్ కేస్ యీ గదిలో వుండాలి. అది మాయమైంది,” అన్నాను.

నాయర్ ఆశ్చర్యంగా నా పైపు చూశాడు.

4

రాజన్ తో సహా ఆమె నేను వున్న 15 నంబరు గదిలోకి వచ్చింది.

“నా పేరు రాజన్. ఈమె మాలతి,” అన్నాడతను.

వాళ్ళిద్దరూ సోఫాల్లో కూర్చున్నారు.

ఎదురుగా నిలబడి యిద్దరిపై పూ చూశాను. చదువు కున్న యువతిలా కనిపిస్తోందామె.

“నిన్నరాత్రి అతడి గదికి యెప్పుడు వెళ్ళావు?”

అడిగాను.

“పదింటికి సార్. ఫోన్ చేస్తే ఆయన పైకి రమ్మ  
న్నారు. వెళ్ళాను” అందామె.

“అప్పుడు పవన్ కుమార్ ఏం చేస్తున్నాడు?”

“స్కాచ్ విస్కీ తాగుతున్నారు. ఆయన తిండి  
కూడా సరిగా తినలేదు. అలాగే నిద్రపోయాడు.”

“నువ్వు ఎందుకు వెళ్ళిపోయావు?”

“ఆయన కోర్కెలు తీర్చడానికి నేనా గదికి  
వెళ్ళాను. కాని యే కోరికా లేకుండా ఆయన హాయిగా  
నిద్రపోయాడు. పొద్దుటదాకా ఆయన లేవరని అను  
కున్నాను. మెల్లిగా గదిలోంచి బయటికి నడిచి వెళ్ళి  
పోయాను,” అందామె.

“అప్పుడు టైమెంతయింది?”

“పన్నెండు కావస్తోంది.”

“నువ్వు నడవమ్మట వెళ్తుంటే యెవరేనా  
చూశారా? ....”

“ఎవ్వరూ చూడలేదు సార్,” అందామె.

ఆమె వెళ్ళు నూటిగా చూశాను.

“పవన్ గదిలో టేబుల్ మీద తోలుపెట్టె వుంది.  
అక్కడ బ్రీఫ్ కేస్ కూడా వుండాలి....”

“ఉంది. అది పెట్టె పక్కనే వుంది. నేను  
చూశాను.”

“ఆ బ్రీఫ్ కేస్ లో ఏముందో చూశావా?”

“లేదు సార్,” అందామె.

“నువ్వు ఒంటరిగా యింటికి వెళ్ళావా?”

“కింద నున్న లాంజిలో రాజన్ కనిపించాడు. జరి  
గింది అతడికి చెప్పి నేను వెళ్ళిపోయాను.”



అతడివెళ్ళు చూశాను.

“అమె చెప్పింది నిజమేసార్,” అన్నాడు రాజన్.

రాజన్ సన్నగా, పొడుగ్గా వున్నాడు. నూటు వేసుకొన్నాడు. అతడి మొహం చూసి నీచమైన కృత్రిలో వున్నాడని ఎవరూ అనుకోరు.

“రాజన్, అమె వెళ్ళిపోయాక నువ్వు పవన్ గదికి వెళ్ళావా?”

“లేదు సార్.”

“అబద్దాలాడి బయించలేవు. పవన్ కుమార్ గది తలుపుకు తొళం వేయకుండా అమె వచ్చేసిందని నీకు తెలుసు. అతడు తప్పతాగి పడున్నాడని నీకు తెలుసు. అతను డబ్బున్నవాడని నీకు బాగా తెలుసు. కష్టపడకుండా, శ్రమించకుండా డబ్బు సంపాదించడం నీకు అలవాటైపోయింది. అతడి గదిలోకి వెళ్ళి వున్నది పట్టుకుని బయట పడొచ్చు. ఎవ్వరూ నిన్ను అనుమానించరు!”

అతడు మొహాన్ని చేత్తో కప్పేసుకున్నాడు. “పరశురామ్ గారూ, చాలా నీచమైన పని నేను చేస్తున్నాను. కాని నేను దొంగను కాను. నేను ఆ గదిలోకి వెళ్ళలేదు. మాలతి వెళ్ళిపోయిన ఐదునిమిషాల తర్వాత నేను నాయింటికి వెళ్ళిపోయాను” అన్నాడతను.

“నువ్వు వెళ్ళడం యెవరేనా చూశారా?”

రాజన్ కాస్తేసేపు ఆలోచించాడు.

“హోటలు గేటుబయట వుండే గూర్ఖా చూశాడు. మరో విషయం. రాత్రి పది తర్వాత యీ హోటల్లో యెవ్వరూ వారి యివ్వు మొచ్చినట్లు పైకి వెళ్ళలేరు. లిఫ్ట్ల దగ్గర మెట్లదగ్గర హోటల్ సెక్యూరిటీ గార్డులు పచారు

చేస్తూవుంటారు. ఇక్కడ గదుల్లో వుండేవాళ్ళనే వారు పెక్కి వెళ్ళనిస్తారు. తలిమ్మావాళ్ళను వెళ్ళనివ్వరు. గదికి ఫోన్ చేసి అనుమతి పొందాక పెక్కి పంపుతారు. అందుకే మాలతి ఫోన్ చేయించి పెక్కి వెళ్ళింది. దీన్ని గురించి మేనేజర్ ఆర్నాడ్తో మీరు మాట్లాడి కనుక్కోవచ్చు.”

“పెనుంచి కిందకు దిగి వెళ్ళిపోయే వాళ్ళను గురించి సెక్యూరిటీ గార్డు అంతగా పట్టించుకోరా.” ప్రశ్నించాను.

“కిందికి దిగిపోయే వాళ్ళను గురించి సెక్యూరిటీ గార్డు అంతగా పట్టించుకోరు.”

అతడివైపు నూటిగా చూశాను.

“పవన్ కుమార్ నీకు యెంతకాలంగా తెలుసు?”

“ఐదేళ్ళనుంచి అయినతో నాకు పరిచయముంది.”

అదైదులు తీసుకుని వాళ్ళిద్దర్నీ వెళ్ళమన్నాను. రాజన్, మాలతి నాకు నమస్కరించి వెళ్ళిపోయారు.

సిగరెట్ పీలుస్తూ ఆలోచిస్తున్నాను. ఈ వాత్య ఎందుకోసం జరిగింది? రాజన్ 30 సంవత్సరాలు గదిలోగి వెళ్ళి వుంటే పవన్ నిద్రపోతూ వుండేవాడు. ఆ శ్రీకృష్ణ పట్టుకు పారిపోవడానికి అతడిని చంపవలసిన అవుసరం లేదు. మాలతి వెళ్ళిన సమయంలో, పన్నెండు ప్రాంతంలో, పవన్ నిషాలో నిద్రపోతున్నాడు. గదిలోకి ఎవరొచ్చినా, ఏది పట్టుకుపోయినా గమనించే స్థితిలో అతను లేదు.

రాజన్ కీ, మాలతికీ ఆ శ్రీకృష్ణ పట్టుకుపోయే అవకాశం వున్నా పవన్ కుమార్ని చంపవలసిన అవుసరంలేదు.

తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నాను.

మేనేజర్ ఆర్నాడ్ ఖంగారుగా నా గదిలో కొచ్చాడు.

“పరశురామ్ గారూ, 30 సంబరు గది కదురుగా 20 సంబరు గదిలో వుండే వ్యక్తి మాయమయ్యాడు. అతడి పేరు గంగాధర్. మొన్న అతడు ఇక్కడ గది తీసుకున్నాడు. ఇవాళ అతడు బ్రేక్ ఫాస్టుకి రాలేదు. ఫోన్ చేస్తే రిసీవర్ ఎత్తలేదు. మా దగ్గరున్న కీతో తలుపు తెరిచి, లోపలకు వెళ్ళి చూశాం. గదిలో అతడి వస్తువులు ఏమీ లేవు. అతడు యెక్కడికో పారిపోయి వుంటాడు” అన్నాడు ఆర్నాడ్.

“అతడు మీకు డబ్బు బాకీ వున్నాడా?” ప్రశ్నించాను.

“ఇవ్వాలి!”

నా మెదడులో ఏదో జరిగింది. ఆర్నాడ్ లో బయటకు వెళ్ళాను. ఇరవై సంబరు గదిమందు నిలబడ్డాను. అది 30 సంబరు గదికి యెదురుగా వుంది!

ఆ గదిలోంచి 30 సంబరు గదిని రహస్యంగా గమనిస్తూ వుండొచ్చు!

ఇరవై సంబరు గదిలోకి వెళ్ళాను. హోటల్ మేనేజర్ ఆర్నాడ్, ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ నా పక్కనే వున్నారు.

గదంతనీ సోదా చేశాను. టేబుల్ కింద ఒక రమ్ బాటిల్ పడుంది. నాయర్ వైపు తిరిగాను.

“ఆ బాటిల్ మీద యీ గదిలో వున్న వ్యక్తి వేలి ముద్రలు వున్నాయేమో చూడమను,” అన్నాను.

టిఫిన్ యిమ్మీడున్న యాన్ట్రీలోని సిగరెట్ పీకలవైపు



చూశాను. చార్మినార్ ఫిల్టర్ సిగరెట్ పీకలు!

వేగంగా ముప్పయి సంబరు గదిలోకి వెళ్ళాను. అక్కడున్న యాస్ట్రోను సోదా చేశాను. గోల్డ్ ఫ్లేక్ సిగరెట్ పీకల మధ్య కొన్ని చార్మినార్ ఫిల్టర్ పీకలున్నాయి.

20 సంబరు గదిలో వున్నతను యీ గదిలోకి వచ్చుండా! సందేహం లేదు!

గంగాధర్ యీ గదిలోకి ఎప్పుడు వచ్చాడు? నిన్న రాత్రి మాలతి వెళ్ళిపోయాకా?

మాలతి వెళ్ళడం అతను చూసివుంటాడు. ఆ తర్వాత అతడు 30 సంబరు గదిలోకి వెళ్ళివుండొచ్చు!

నా మెదడులో ఆలోచనలు చకచక సాగిపోతున్నాయి. నడవలో కొచ్చి సిగరెట్ వెలిగించాను. పొగ పీల్చి వదుల్తా పెకి చూశాను.

తృర్తిపడ్డాను! మేనేజర్ ఆర్నాడ్ వైపు చూశాను. అతడు నా దగ్గర కొచ్చాడు.

“గోడ్ పై నున్న టెలిఫోన్ బెల్లను ఎవరో కత్తిరించారు.” అన్నాను.

“మీరు చెప్పింది నిజం సార్. అది ఎవ్వరూ గుర్తించలేదు.” అన్నాడతను.

30 సంబరు గదిలోకి వెళ్ళి రిసీవర్ ఎత్తాను. నిశ్శబ్దంగా వుంది.

వెనుక నున్న ఆర్నాడ్, నాయర్ వైపు చూశాను.

“పవన్ కుమార్కి ఫోను చేసే అవకాశం లేకుండా హంతకుడు జాగ్రత్తపడ్డాడు.” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్.

“నాయర్ భాయ్, అదే విచిత్రంగా వుంది. పవన్ కుమార్ తప్పతాగి నిద్రపోతున్నాడు. అతడి టెలిఫోన్

తెరను హంతకుడు ఎందుకు కట్ చేశాడు?" అన్నాను.

"బ్రదర్, అది నువ్వే కనుక్కోవాలి." అన్నాడు ఇన్స్పెక్టర్ నాయర్.

5

అతడు రోడ్డుమ్మట నడుస్తున్నాడు. చేతిలో రెదర్ బాగ్ వుంది. పెదిమల మధ్య సిగరెట్ వెల్లుతోంది.

పేవ్ మెంటమ్మట జనం యిటూ, అటూ కదుల్తున్నారు. సాయంత్రం సమయం. అతడు నూటులో వున్నాడు. నీలం రంగు టై, కాళ్ళకు నల్లటి బూట్లు.

పడేళ్ళ కుర్రాడు ఒకచోట నిస్సహాయంగా కూర్చుని ముప్పి అడుక్కుంటున్నాడు. అతడు ఆగాడు. ఆ కుర్రాడి వైపు చూశాడు.

చిరిగిన గుడ్డలు. చింపిరి జాతు.

"కడుపులో మాడ్తోంది సార్. పది పైసలివ్వండి," అర్పాడా కుర్రాడు.

"నాలో రా." అన్నాడతను.

"ఎక్కడికి సార్?"

"నీ ఆకలి తీరుస్తాను."

అతడితో సహా ఆ కుర్రాడు నడవసాగాడు.

"నీ కేసు?"

"గోపీ, సార్."

"నీకు దగ్గర చుట్టాలున్నారా?"

"అమ్మ వుంది సార్. మరెవ్వరూ లేరు."

ఇద్దరూ గజపతి హోటల్లోకి వెళ్ళారు.

రెండు కుర్చీల్లో ఎదురెదురుగా కూర్చున్నారు. అతడు కుర్రాడివైపు చూశాడు.

"గోపీ, ఈ రోజు నే నా చెల్లెలు మరణించింది. నా

చెల్లెలు పద్మంతే నా కెంతో ప్రేమ. అమ్మా, నాన్నా పోగూక దాన్ని నేనే పెంచాను. ప్రాణంలా చూసుకునేవాడిని. ఆమె జాపకారం నీకు తిండి పెట్టిస్తాను. నీకు యేం కావాలో అన్నీ తిను! మొహమాట పడకు!” అన్నాడతను.

“ఇదంతా వింటే బాధగా వుంది సార్.”

“బాధపడి మేం చెయ్యగలవు! హాయిగా తిని నా చెల్లెలు ఆత్మకు శాంతి చేకూర్చు!”

హోటల్ బాయ్ వచ్చాడు. అతడు పెద్ద పెట్టున ఆరరిచ్చాడు. బాయ్ ప్లేట్ ను తెచ్చి టేబుల్ మీద పెట్టాడు.

గోపీ ఆకల్తో తింటున్నాడు. వేడి కాఫీ తాగుతూ అతడు గోపీని గమనిస్తున్నాడు.

“ఇవాళ ఎవరి మొహం చూశానో గాని కడుపు బాగా నిండింది, సార్.” అన్నాడు గోపీ మాలి తుడుచుకుంటూ.

“నీ తల్లి మొహం చూసుంటావు! తన బిడ్డ క్షేమంగా వుండాలనీ, యే విధంగానూ బాధపడకూడదనీ తల్లి ఎప్పుడూ హృదయంలో అనుకుంటూ వుంటుంది.” అన్నాడతను.

“బాగా చెప్పారు, సార్.”

హోటల్ బాయ్ రాగానే కొన్ని పదార్థాలు పేర్లు చెప్పి పాకో చేసి తెమ్మన్నాడు.

ఆ పాకెట్ ను నవ్వుతూ గోపీ కిచ్చాడు.

“ఎందుకు సార్?” అడిగాడు గోపీ.

“నీ ఆకలి తీరినపుడు నీ తల్లి ఆకల్ని గుర్తుంచుకో! ఈ పాకెట్ ఆమెకు!”



“మీరు దేవుడులాంటివారు సార్.”

అతడు నూటిగా గోపీవైపు చూశాడు.

“దేవుడు నీ కప్పుదేనా ఏదేనా యిచ్చాడా? యిలా టిఫిన్ పెట్టించాడా?”

“లేదు, సార్.”

“మనకు తెలియని దేవుడితో మనిషిని పోల్చడం మంచిది కాదు. నీకు మంచి చేసేవాడు మంచి మనిషి!”

“అవును, సార్.”

అతడు కోటు జేబులోంచి ఒక వంద రూపాయల నోటు తీసి అతడి కిచ్చాడు.

“అది జేబులో దాచుకో. నీ తల్లి కియ్యి.”

“ఎవరిచ్చారంటే యేం చెప్పను సార్?”

అతడు నవ్వాడు.

“అన్నయ్య యిచ్చాడని చెప్పు! నీలాటి వాళ్ళంటే అన్నయ్యకు చాలా ప్రేమని చెప్పు.”

ఇద్దరూ హోటల్లోంచి బయటకు నడిచారు. వాళ్ళిద్దరి పై పూ కొందరు విచిత్రంగా చూశారు.

“గోపీ, వెళ్తా.” అన్నాడతను, ఫేవ్ మెంట్ మీదకు రాగానే.

ఇద్దరూ పక్క పక్కనే నడుస్తున్నారు.

“మిమ్మల్ని వదల బుద్ధి కావడంలేదు.” అన్నాడు గోపీ దుఃఖంతో.

“గోపీ, వెళ్ళి నీ తల్లి ఆకలిబాధను తగ్గించు!” అన్నాడతను.

గోపీ ఫేవ్ మెంట్ మీద అలాగే నిలబడి వుండి పోయాడు. అతడు పెంద అంగల్లో నడిచి వెళ్ళి పోయాడు.

అతడి రూపం మాయమవగానే గోపీ వెనక్కు తిరిగి నడవసాగాడు. సెకిల్ రిక్తానేండు దగ్గర ఆగాడు.

“మంచి టిఫిన్, కొంటారా?” అడిగాడు.

నలుగురు రిక్తావాళ్ళు అతడిని చుట్టేశారు. పాకెట్ ను వాళ్ళ కిచ్చి వాళ్ళిచ్చిన చిల్లర పబ్బుల్ని గోపీ జేబులో వేసుకున్నాడు.

ఈలవేస్తూ తన సలంలూ మళ్ళా కూర్చున్నాడు.

“ఆకలి సార్! పదిపైస లివ్వండి!” అర్పాడు గోపీ యిటూ అటూ వెళ్తున్న వాళ్ళవైపు చూస్తూ.

6

పవన్ కుమార్ హత్య జరిగి వారం రోజులు దాటి పోయింది. ఎంత ఆలోచించినా హంతకుడి ఆచూకీ నాకు తెలియడంలేదు.

ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ కి యెదురుగా కూర్చున్నాను. పైన ఫాన్ తిరుగుతోంది. ఇన్ స్పెక్టర్ నా కేసి విచిత్రంగా చూశాడు.

“బ్రదర్, మా రికార్డులలో వేలాది అపరాధుల వేలి ముద్రలు వున్నాయి. ఇరవై నంబరు గదిలో మనకు రమ్ బాటిల్ దొరికింది. దానిమీదున్న వేలిముద్రలను మా రికార్డులలో వున్న వేలిముద్రలతో పోల్చి చూశాం.” అని ఆగాడు నాయర్.

“ఏం తెలిసింది?”

“రమ్ బాటిల్ మీదున్న వేలిముద్రలు నాగరాజు వేలి ముద్రలను పోలి వున్నాయి.”

“నాగరాజు ఎవడు?” అడిగాను.

“అతడో హంతకుడు. రెండేళ్ళ క్రితం మునిరెడ్డి అనే మిల్ అధిపతిని నాగరాజు హత్య చేశాడు. అతడిని పోలీ

సులు అరెస్టు చేశారు. కాని నాగరాజు పారిపోయాడు. అతడికోసం వెతకమని సేలమ్ పోలీసు ఇన్ స్పెక్టర్ తంగరాజు నాకు ఫోన్ చేశాడు. అతడి ఫోటో కూడా పంపాడు.”

“ఆ ఫోటో మీ దగ్గరుందా?”

“పాత ఫ్లెయిస్ లో వుండొచ్చు. వెతకాలి!”

“నాయర్ భాయ్, వెంటనే వెతకమను!” అన్నాను. నాయర్ లోపలకు వెళ్ళి కాన్స్టేబుల్ తిరిగి వచ్చాడు.

“వెతకమన్నాను. బ్రదర్, నాగరాజు ఈ హత్య చేసుంటాడనే నమ్మకం నాకు లేదు. నాగరాజు సేలంలో వుండే వ్యక్తి. పవన్ కుమార్ మీద అతడికి కసి ఏర్పడే అవకాశం నాకు కనబడ్డంలేదు. అంతేకాదు. నాగరాజు బీదవాడు. లాడర్స్ గేటు చూడటాల్లో గది తీసుకుని అతడు వుండడు!”

సిగరెట్ పొగ పీల్చి వదుల్తూ నాయర్ వైపు నవ్వుతూ చూశాను.

“నాయర్ భాయ్, జీవితాంతం మనుషులు ఒకలాగే వుండరు. అనుభవాలనుబట్టి మనుషులు మార్పు వుంటారు. కొన్ని ఏళ్ళక్రితం ఒకతను బెంగుళూరులో బస్ కండక్టర్ గా వుండేవాడు. మొన్న ఒక పార్టీలో అదే వ్యక్తి నా పక్క కూర్చున్నాడు—ఇప్పుడతను నూపర్ ఫిలిం స్టార్!”

ఒక కానిస్టేబులు కాఫీ తెచ్చి టేబుల్ మీద పెట్టాడు. ఇద్దరం కప్పులను అందుకున్నాం. కాఫీ తాగేసి కప్పును టేబులుమీద పెట్టాను.

“బ్రదర్, ఇదంతా అగమ్యగోచరంగా వుంది. మనకు ఇంతవరకూ తెలిసినదాన్నిబట్టి ఆలోచిస్తే ఎక్కడా అటు



కోర్కెవడం లేదు.”

“నాయర్ భాయ్, తప్ప తాగి పడున్న మనిషి గదికి వెళ్లే టెలిఫోన్ వెరను ఎందుకు కత్తిరించారు? అదేనా నువ్వ నేది?” ప్రశ్నించాను.

“అది సిలీ గా వుంది!”

“నాయర్ భాయ్, హంతకుడు గదిలో కళ్ళాక పవన్ కుమార్ మేల్కొన్నాడేమో!” ప్రతి కోణా తాగేవాళ్ళు మధ్యలో లేస్తూవుంటారు.”

“బ్రదర్, మరో విషయం. డాక్టర్ రిపోర్టునుబట్టి పవన్ కుమార్ మూడు, నాలుగు మధ్య మరణించి వుండాలి. మాలతి వెళ్ళాక హంతకుడు పవన్ కుమార్ గదిలో ప్రవేశించాడని నువ్వు అన్నావు. 12 ప్రాంతంలో ఆమె వెళ్ళిపోయింది. అప్పటినుంచి మూడుదాకా ఆ గదిలో హంతకుడు ఏంచేస్తూ వుంటాడు?”

ఫక్కున నవ్వాను.

“నాయర్ భాయ్, గదిలో చక్కటి స్కాచ్ విస్కీ వుంది. అది తాగుతూ హంతకుడు కూర్చున్నాడేమో!”

ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ పరిహాసంగా నవ్వాడు.

“హత్య చేయడానికి వచ్చిన వాడు స్కాచ్ విస్కీ తాగుతూ కూర్చుంటాడా?”

“హత్య చేయాలనే ఉద్దేశం అతడికి లేదేమో! తర్వాత కల్పించేమో!” అన్నాను.

“బ్రదర్, ఇదంతా ఆయోమయంగా వుంది.”

“నాయర్ భాయ్, డోంట్ బాదర్, సేలమ్ నాగరాజు ఎందుకు మునిరెడ్డిని హత్యచేశాడో తెలికాక మనకంతా అర్థంకావచ్చు.”

ఒక అసిస్టెంట్ మామందు కొచ్చాడు. ఒక ఫోటోను

ఇన్ స్పెక్టర్ కి ఇచ్చాడు. ఆ ఫోటోను తీసుకుని పరీక్షగా చూశాను.

కుర్చీలోంచి లేచాను. ఫోటోను జేబులో పడేసుకున్నాను.

“నాయర్ భాయ్, లాడర్స్ గేటు లోపల్కి వెళ్దాం, సద!” అన్నాను.

“బ్రదర్, నువ్వెళ్ళి కనుక్కో! నాకు నమ్మకంలేదు. అవుసరమైతే నేను వస్తాను.”

వేగంగా బయటకు నడిచాను. కూర్చుని కారు తలుపు మూశాను. దాడి కారును శరవేగంగా లాడర్స్ గేటు హోటల్ వైపు పోనిచ్చాను.

కాంపౌండులో కారాపి దిగాను. ముందున్న లాంజి లోకి వెళ్ళాను. మేనేజర్ ఆర్నాడ్ గదిలోకి నడిచాను. అతడు నా వైపు ఆశ్చర్యంగా చూశాడు.

“కూర్చోండి, సార్.”

ఫోటోను తీసి అతడికిచ్చాను. ఆర్నాడ్ దానివైపు చూస్తూ వుండిపోయాడు.

“ఆ వ్యక్తిని మీ రెక్కడేనా చూశారా?” అడిగాను.

“చూసినటుంది సార్.”

“ఎక్కడ?”

“అది గుర్తు రా వ డ ం లే దు, కాని యెక్కడో చూశాను.”

“జాపకం తెచ్చుకోండి” అని వూరుకున్నాను.

లీడింగ్ ప్రశ్నలువేసి అతడినుంచి జవాబులు పొందడం నాకిష్టంలేదు. ఆ మనిషిని అతడు చూసుంటే ఎప్పుడో గుర్తుకొస్తుంది.

సిగరెట్ వెలిగించి పొగవదుల్తా గది నలువైపులా

చూశాను. అతడు అమాంతంగా కుర్చీలోంచి పైకగిరి మళ్ళా కూర్చున్నాడు.

“అతడే సార్ గంగాధర్. రూమ్ నంబర్ 20 లో వున్న మనిషి ఇతనే!”

“అతడిని పోల్చడానికి మీకంత టైము యెందుకు బట్టింది?”

“వేషం మారింది. ఈ ఫోటోలో అతడికి పాపిడి వుంది. గంగాధర్ ది అమెరికన్ క్రాపు. సన్నటి మీసాలు. ఈ ఫోటోలో మీసాలు వెడల్పుగా, గుబురుగా వున్నాయి. ఇక్కడ అతను షర్టులో వున్నాడు. అతడు నూటులో వుండగా నేను చూశాను. కాని ఒక్క విషయం నేను చెప్పగలను. ఈ ఫోటో గంగాధర్ డే” అన్నాడు మేనేజర్ ఆర్నాడ్.

“మీ ఫోను ఉపయోగించవచ్చా?” అడిగాను.

“ప్లీస్” అని అతడు ఒక ఫోన్ను నావైపు తోశాడు.

రిసీవర్ని ఎత్తాను. డయిల్ టోన్ వినిపిస్తోంది. “అది నా పెర్సనల్ ఫోన్. కావలసిన నంబరు తిప్పండి” అన్నాడతను.

నంబరు తిప్పాను.

“హలో, ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్!”

“నాయర్ భాయ్, మన పరిశోధన సర్తైన మార్గంలో వెళ్తోంది. సేలమ్ నాగరాజు, యిరవై నంబరులో వున్న గంగాధర్ ఒక్కడే! హోటల్ మేనేజర్ ఆర్నాడ్ సులువుగా పోల్చాడు.”

“గుడ్ గాడ్!” అర్చాడు నాయర్.

“నాయర్ భాయ్, హంతకుడి ఫోటోను నీ ఫైల్సులో వుంచుకుని అతడు ఎవరా అని నువ్వు నేనూ బుర్రలు



పగలగొట్టుకుంటున్నాం!” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“ఇప్పుడు ఏం చేద్దాం?”

“నే నక్కడి కొచ్చి చెప్తాను.” అని రిసీవర్ని పెట్టేశాను.

7

వినాయక్ లాడ్జి తండయార్ పేట్లో మారుమూలన వుంది. ఆ లాడ్జిలో 10 గదులు మాత్రం వున్నాయి. లాడ్జి చిన్నదై నా గదులు శుభ్రంగా వుంటాయి.

అక్కడ వుండేవాళ్ళు నెల నెలా బాడుగ చెల్లించి వుంటూ వుంటారు.

రూం నంబరు పన్నెండు మేడమిదున్న చివరి గది. ఆ గదిలో రెండేళ్ళ నుంచి అతడు వుంటున్నాడు.

గది తీసుకున్నప్పుడు తన పేరు వీరాస్వామి అని చెప్పి పుస్తకంలో సంతకం పెట్టాడు. పొగాకు వ్యాపారంలో వున్నట్లు చెప్పి తన అసలు పూరు గుంటూరుని పుస్తకంలో రాయడానికి వివరాలు యిచ్చాడతను.

టైమ్ ఏడు దాటింది. లాడ్జిలోని లైటు వెలుగు తున్నాయి. కింద హాల్లో కూర్చుని కొందరు టి.వీ చూస్తున్నారు. లాడ్జి ప్రాప్రయిటర్ కుమరన్ తన పని చేసుకుంటూ టి.వీ చూస్తున్నాడు.

పన్నెండో నంబరు గదిలో లైటు వెలుగోంది. అతను ఓల్డు మెంక్ రమ్ బాటిల్ తెచ్చాడు. గ్లాసులో కొంత సోసి థమ్స్ అప్ కలిపాడు. మెల్లిగా తాగుతూ కూర్చున్నాడు.

చార్మినార్ ఫిల్టర్ సిగరెట్ వెలిగించాడు. బయట యేదో గోల!

గబగబా వెళ్ళి అతడు కిటికీలోంచి బయటకు

చూశాడు. శోడమ్మట పెద్ద కుక్క పరుగెడుతోంది. కర్రలతో, యినుపకడ్డీలతో కొందరు దాని వెనుక పరుగెడుతున్నారు.

“నలుగుర్ని కరిచిందట!” అందో ముసలిది.

“పిచ్చికుక్క!” అన్నాడు ఒకతను.

“పిచ్చికుక్కను చంపాలి!” అన్నా డొకడు.

నవ్వుకుంటూ అతడు కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. పిచ్చి కుక్కను చంపాలి! పిచ్చి కుక్కలా ప్రవర్తించే మనుషులను కూడా చంపవలసిందే అనుకున్నాడు తనలో తాను.

గ్లాసులోని రమ్ తాగేసి మళ్ళా పోసుకున్నాడు. రమ్ తాగుతున్నాడు. సిగరెట్లు కాల్చి పీకలను యాస్త్రోలో పడేస్తున్నాడు.

గదంతా యేదో కలలోని దృశ్యంలా అతడికి కనిపిస్తోంది. అతడింకా తాగుతూనే వున్నాడు.

రమ్, విస్కీ, బ్రాండ్ యేదో తాగితే గాని తను జీవించలేడు. కుర్చీలో వెనక్కు వారి అతడు తన గతాన్ని గురించి ఆలోచించసాగాడు.

గతం! రెండేళ్ళ క్రితం సేలమ్లో!

చెట్టియార్ ఆఫీసులో ప్యూన్ గా పని ముగించుకుని అతడు యింటి కొచ్చాడు. అప్పటికే చీకటి పడిపోయింది.

తలుపు తట్టాడు.

“పద్మా!” అని పిల్చాడు.

జవాబు లేదు. గదిలోకి వెళ్లాడు. గదిలో ఎవ్వరూ లేరు. వంట గది తలుపులు దగ్గరగా మూసి వున్నాయి. తలుపులు తోసి లోపలకు వెళ్లాడు.

“పద్మా!” అని గావుకేక వేస్తూ ముందుకు పడ్డాడు.

‘సేలమీద పద్మ మాడిపోయిన మాంసం ముద్దలా పడి

వుంది. అతడి ప్రేయమయిన చెల్లెలు పద్మ.

అతడు వెక్కి వెక్కి ఏడ్చాడు. నేలమీద పడున్న  
కాగితం వైపు చూశాడు.

పద్మ ఆఖరి ఉత్తరం!

“అన్నయ్యా!

మునిరెడ్డి వచ్చి తన కామం తీర్చుకుని వెళ్ళాడు.  
అతడిని నే నాపలేకపోయాను. బతికుండి నీ  
మొహం చూడలేను. మరుపురాని నీ ప్రేమను  
నా ఆత్మలో మిళితం చేసుకుని పోతున్నా.

నీ చెల్లెలు.”

అతడు అర్చినా, ఏడ్చినా ఎవ్వరూ రాలేదు. ఊరుకి  
దూరంగా వుంది ఆ పురాతన యిల్లు.

అతడి కళ్ళు యెర్రబడ్డాయి. పిడికిలి బిగించాడు. నేల  
మీద మాడి పడున్న ఆకారం వైపు కన్నీళ్ళతో  
చూశాడు.

“చెలీ! వాడి రక్తం తాగుతాను! వాడిని చిత్రవధ  
చేస్తాను!” అర్చా డతను.

ఆ రాత్రి పదింటికి అతడు రోడ్డు వారగా నిలబడి  
చూస్తున్నాడు. మునిరెడ్డి పట్నం వెళ్ళాడు. ఈ పాటికి  
కాగితం వస్తూంటాడు.

కారు హెడ్ లైట్లు దూరంగా కనిపించాయి. తన  
పక్కనున్న రాళ్ళు అతడు రోడ్డు కడ్డంగా పడేశాడు.  
కాస్టేబుల్ నల్లటి కారు రాళ్ళ ముందు ఆగింది.

డ్రైవర్ కిందకు దిగాడు. కారు పక్కకు వెళ్ళా  
డతను.

“ఎవడా రాళ్ళు పెట్టింది?” అర్చాడు మునిరెడ్డి.

“నేనురా!” అర్చాడతను.



“నాగరాజా! రా, కాదులో కూర్చో! నీ చెల్లెలు యేదో నీతో చెప్పి వుంటుంది. నే నంటే దానికి యివ్వు మని తేలిందిలే!”

తలుపు తెరిచి అతడు మునిరెడ్డిని బయటకు లాగాడు. డ్రయివర్ అక్కడి నుండి పారిపోయాడు. “నా చెల్లెలికి నువ్వంటే యెంత యివ్వుమో కళ్ళతో చూశానురా రాస్కెల్!” అర్పాడతను.

“నాగరాజా! అయిందేదో అయింది. మనం చెప్పుకుంటే గాని యెవ్వరికీ తెలియదు. నీకు ఏమి వేలిస్తాను నన్ను పోనీ!”

“క్రీసనాయిల్ మీద పోసుకుని నా చెల్లెలు మాడి పోయిందిరా, నీ కామానికి బలయిపోయింది!”

మునిరెడ్డి వణుకుతున్నాడు. నాగరాజు కత్తి అతడి గుండెలోకి దిగింది. మునిరెడ్డి రోడ్డు వారగా కూలి పోయాడు.

అతడు కసితో మునిరెడ్డిని అనేక చోట్ల పాడిచాడు. రాళ్ళతో అతడి తలను పగులగొట్టాడు. ఇంకా అలా కొడుతూనే వున్నాడు.

కాగడాలతో అనేకమంది మనుషులు అతడిని చుట్టే శారు.”

కుక్చీలో కూర్చున్న అతడు తృప్తి పడుతూ రేచాడు. గ్లాసులో రమ్ పోసుకుని థమ్స్‌అప్ కలిపి తాగుతూ ఉండిపోయాడు.

అదే సమయంలో టి.వీ.ఊ చూపించిన ఫోటోను చూసి లాడ్జి పాప్రయిటర్ కుమరన్ వులిక్కిపడ్డాడు.

“అ నేక మారు పేర్లతో యితను వ్యవహరిస్తూ వుంటాడు. వేషం మారుస్తాడు. అమెరికన్ శ్రావు,

సన్నటి మీసాలు వుండొచ్చు. నూటులో వుండొచ్చు. ఇతడు దేంజరన్ హంతకుడు. ఎక్కడయినా కనిపిస్తే పోలీసు రిపోర్టు యివ్వండి. పట్టిచ్చిన వారికి స్పెషల్ యవారుగా విదు వేలు యివ్వబడును,” అని స్పష్టంగా చెప్పింది టి.వీ. ఆనాన్సర్.

కుమరన్ వెంటనే ముక్కుపాడుం పీల్చాడు. హాలు నలువైపులా చూశాడు. హాలో యెవరూ లేరు.

అతడు దైర్యం చూశాడు. రిసీవర్ తి ఒక నంబరు తిప్పాడు. అటు వైపు నుంచి యెవరో “హలో!” అన్నారు.

“సార్! టి.వీ.లో ఫోటో చూపించిన హంతకుడు మా లాడ్జిలో వున్నాడు. వెంటనే రండి,” అని చెప్పి వివరాలన్నీ యిచ్చాడు.

## 8

వినాయక్ లాడ్జి ముందు కారాపి దిగాను. పోలీస్ జేపు వచ్చి అగింది. ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్, ఆరుగురు కాని స్టేబుల్స్ కిందకు దిగారు.

వేగంగా నేనూ, ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ హాల్లోకి వెళ్లాం. లాడ్జి యజమాని కుమరన్ మా వైపు వచ్చి నమస్కరించాడు.

“పెకి రండి!” అన్నాడతను.

మెల్లెక్కి పన్నిండో నంబరు గది ముందుకు వెళ్లాం. తలుపు అటువైపు నుంచి మూసి వుంది.

తలుపును మెల్లిగా తట్టాను.

కాస్ట్ పట్లో తలుపు తెరవబడింది. తూలుతూ అతడు నా వైపు చూశాడు.

ముందుకు చూకి అతడిని బలంగా పట్టుకున్నాను. ఇన్

స్నేక్టర్ నాయర్, యిద్దరు కానిస్టేబుల్సు లోపల కొచ్చి అతడిని పట్టుకున్నారు.

ఇన్ స్నేక్టర్ నాయర్ అతడి చేతులకు బేడీలు వేశాడు. అతడు నేలమీద కుప్పలా కూలిపోయాడు.

గదిలో వున్న రమ్ బాటిల్ వైపు చూశాను. “బాగా తాగి వున్నాడు” అన్నాను.

“గదంతా సోదా చేయండి” అన్నాడు నాయర్.

కుమరన్ వినయంగా ఇన్ స్నేక్టర్ ముందుకు వచ్చాడు.

“ఇతడిని పట్టిచ్చింది నేను సార్. పేరు కుమరన్.

ఈ లాడి యజమాన్ని.”

“విదు వేలు మీ కొస్తుంది” అన్నాడు నాయర్.

నాయర్ నా పక్కనే నడుస్తున్నాడు. కుమరన్ నేలమీద పడున్న వ్యక్తి పక్కనే నిలబడ్డాడు.

అమాంతంగా కుమరన్ అరుపులు గదిలో భయం కరంగా ధ్వనించాయి. కుప్పలా పడున్న అతడు చటుక్కున లేచి కుమరన్ని కాలాలో గజబలంతో తన్నాడు.

కుమరన్ గాలిలో యెగిరి గోడకు తల కొట్టుకుని రక్తం కక్కుతూ కిందపడ్డాడు.

“ఆ విదువేలూ నీకు దక్కవురా!” అన్నాడతను.

పోలీసులు అతడిని చుట్టుముట్టారు. కుమరన్ని కిందకు తీసుకుపోయారు.

అతడి ముందుకు వెళ్ళి నిలబడ్డాను.

“పవన్ కుమార్ మీద నీ కొండు కంత కని?” ప్రశ్నించాను.

“అతడు ధనవంతుడు. ధనవంతు లంటే నాప అసహ్యం. డబ్బుతో ఏదయినా కొనొచ్చని భావిస్తారు.



114

నా చెల్లెలు శీలం గోచుకున్న ధనవంతుడు విడువేలిచ్చి  
నా నోరు మూర్చామనుకున్నాడు. ధనవంతుల మీద నా  
శంకుకే తీరని కోపి!" అన్నాడతను.

"అతడి బ్రీఫ్ కేసు నువ్వే పట్టుకుపోయావా?"

"అవును."

"అయితే అతడి నెండుకు చంపావు?"

"నా గురించి రిపోర్ట్ వ్వడానికి అతడు ప్రయత్నాలు  
చేశాడు. రిపోర్ట్ వ్వనని నాకు హామీ యిచ్చాడు..  
అందుకు చంపవలసి వచ్చింది."

ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ వెళ్ళు చూశాను. "నాయర్  
భాయ్, యిటుపైన పనంతా నీది. నే వెళ్తాను, గుడ్  
నైట్!" అని బయటకు నడిచాను.

—అయిపోయింది—

# కపాలం పగిలిన కలప వ్యాపారి

సికిందర్

జైన్ స్పెక్టర్ బాల కృష్ణన్, ఫోన్ లో ఆత్రుతగా పలికాడు అవతలినుంచి, “మిష్టర్ లాల్, ఆర్జంటుగా వచ్చేయాలి.”

లాల్ లెక్కబెడుతున్న క్యాలెండర్ లో తేదీల్ని వదిలేసి, “ఏం జరిగింది, కృష్ణన్?” అనడిగాడు పరాకుగా.

లాల్ వదిలేసిన క్యాలెండర్ పైన జాన్ దృష్టి పడింది, గోడమీద. లెక్కించసాగాడు.

“కపాలం పగిలింది, మిష్టర్ లాల్” అన్నాడు కృష్ణన్ అవతలినుంచి.

లాల్ ముఖం చిట్టించాడు. “ఎవరిది?”

“ఓ కలప వ్యాపారిది.”

“ఎక్కడ?”

“దిల్ సుఖ్ నగర్ లో—దక్కన్ టింబర్ డిపోలో దీని పార నర్ చలపతిరావుకు చెందిన కపాలం నిన్న రాత్రి ఎప్పుడో పగిలింది. తెల్లారి తెలిసింది. మీరు వున్న

పశంగా వచ్చేయాలి, మిష్టర్ లాల్.”

“అయితే వచ్చేస్తున్నాం....” అన్నాడు లాల్ ఫోన్ పెట్టేనూ.

జాన్ లెక్కించడం పూర్తిచేసి, తిరిగాడు లాల్ వైపు. “ఇంకా తొమ్మిది రోజులే వుంది, పార్ట్ నర్. వచ్చే మూడో తేదీకల్లా ఆ వజ్రం యొక్క డుండ్ వేతికి అందివ్వకపోతే, పెద్ద గొడవ జరిగిపోతుంది ఆఫీసులో. సేర్ దోతేరామ్ భార్య తాను మంచివాన్ని కానని ముందే చెప్పి వుంచింది.”

“మనం ముందే ఫీజు తీసుకోవడం పొరపాటు” అన్నాడు లాల్ నిట్టూరుస్తూ, “వెల్, ఇప్పుడీ కృష్ణన్ కేసు ప్రెజెంటేషన్ విశ్రంగా వుంది, జాన్.”

“ఏమంటున్నాడు?”

“కపాలం పగిలిందన్నాడు, యెవరో కలప వ్యాపారి దట. ప్రాసకోసం ప్రయత్నించి వుంటాడు. తల పగిలింది నొచ్చుగా.”

“తల అంటే ముక్కు - నోరు కూడా వస్తాయి.”

“వెల్, కపాలం యెలా పగులుతుందంటావు పార్ట్ నర్?”

“దూలం వూడి మీదపడి, గోడకూలి నెత్తిమీదపడి. లారీ కింద ఆడ్డంపడి. ఆవసరం విర్పడి యెవరైనా ప్రయత్నిస్తే కూడా పగలవచ్చు .... అప్పుడు రాయీ రప్పలు, కడ్డీ కర్రలు లాంటివి సాధనాలవుతాయి.”

లాల్ తల విదిలిస్తూ రేచాడు. “అవును, జాన్, కృష్ణన్ ఉన్న పశంగా వచ్చేయమన్నాడు. వెళ్ళిచూద్దాం, రెట్స్ గో!”



ఆ మానవాకారమనబడే మాంసపు ముద్ద, ఎండి గట్టి పడిన రక్తపు మడుగులో మునిగివుంది.

వయసు చెప్పక్కర్లేదు. శరీరం అతనిది నూలకాయం. ఆకస్మికంగా ఇలా మృత్యువాత పడకపోతే ఇంకా ఇరవై ఏళ్ళకు సరిపడాచేవ వుండతని శరీరంలో. కానీ అస్తీత్వానికన్నో అడ్డంకులీ ప్రపంచంలో. ఇతనికి అడ్డంకి ఎదురయిందో, లేక తనే అడ్డంకి అయ్యాడోగానీ, మొత్తమీద ఆనవాలుపట్టకుండా మరణం పాలయ్యాడు.

ఒక చిన్న తుపాకీ తూటా అతని శిరస్సుని ఖండ ఖండాలుగా చెండాడి, కింద చెల్లాచెదురుగా విసిరేసింది.

చెక్కతో నిర్మించబడ్డ ఆ కలప వ్యాపారి కేబిన్ లో నూలంగా కనిపించే దృశ్యం ఇది—

తలుపుకు నూటిగా, ఎనిమిదడుగుల దూరంలో, పెయింట్ బిగించిన గోడవారగా ఒక వాలుబల్ల, దాని వెనుక చెక్క కుర్చీ, ఆ కుర్చీకి కుడివైపున గోడకు సమాంతరంగా కింద పడివున్న శవం! దాని వంటిమీద పెజామా లాల్చీ, చలికి ఆకుపచ్చరంగు స్వెటర్, చేతులకి అడే రంగు ఉల్లెస్ గ్లవ్స్, కుర్చీ హేండిల్ మీద బూడిద రంగు ముఘర్; వాలుబల్లమందు కిందపడి వున్న ఒక కొయ్యరీపర్, దాని ప్రక్కనే రైఫిల్.

రైఫిల్ బ్యారెల్ డెస్కువైపుకు—బట్ నూటిగా తలుపువైపు.

కొయ్యరీపర్ రెండడుగుల పొడవు—అంగుళంన్నర మందంతో వుంది.

డెస్కుమీద ఏ వస్తువులూ లేవు—ఒక చిన్న కాగితం ముక్క తప్ప.

ఆ కాగితంమీద వంకరటింకర అక్షరాలు—

‘భార్యను అదుపుచేయక పోయాను....ఎందుకీ  
జీవితము? అవమానంతో బ్రతుకులు కన్న చచ్చుట  
మేలు!’

దెస్కు డ్రాయర్స్ లాక్ చేసి వున్నాయి. తలుపు  
కిరువైపులా రెండు కిటికీలు తెరిచి వున్నాయి. పైన  
రెండు ట్యూబులైట్లు వెలుగుతున్నాయి. ఫోను ఆగి  
వుంది. తలుపు యెడమప్రక్క ఒక బెంచి వుంది. దెస్కు  
చెరోప్రక్క రెండు టర్నీలున్నాయి. దెస్కు వెనుక  
టర్నీ యెడమప్రక్కన పెల్లు వుంది. దానిమీద పెలి  
ఫోను, మరికొన్ని ఇతర వస్తువులున్నాయి.

“దట్స్ ది ట్రాజడీ!” అన్నాడు కృష్ణన్ డిటెక్టివ్  
లకు చూపినూ.

వాళ్ళు కన్నార్పకుండా నిశితంగా చూస్తున్నారు.

కేబిన్ బయట గుసగుసలు వినిపిస్తున్నాయి.

శవం తల ప్రేలి బోర్లా పడి వుంది. ఫోటో గ్రాఫర్  
బివిధ కోణాల్లా స్నాప్స్ తీసుకున్నాడు. అప్పు డిద్దరు  
ఇన్ స్పెక్టర్స్ కొలతలు తీసుకోసాగారు. డాక్టరు  
శవాన్ని పరీక్షించసాగాడు.

డిటెక్టివ్ లు మానంగా గమనిస్తున్నారు.

కొలతలు తీసుకోవడం పూర్తయ్యాక ఫింగర్ ప్రింట్సు  
మనిషి స్వామి రంగంలాకి దిగాడు.

అతను కింద కూర్చుని మొదట రైఫిల్ ని మట్టు  
కున్నాడు గ్లవ్స్ తొడిగిన చేతులతో. ముందు రైఫిల్  
మజిల్ ని పరిశీలించడం ప్రారంభించాడు.

అది 12 బోర్ సింగిల్ బ్యారెల్ గన్. ఆరున్నర  
పౌన్డ్ బరువుంటుంది. స్వామి మజిల్ పైన ఆటోమేజర్ తో

యూనివర్స్టీ గ్రే పాడర్ స్వే చేశాడు. తర్వాత కమిటీ బ్రష్తో సున్నితంగా అద్దుతూ చూడసాగాడు, భూతద్దం పట్టుకుని. అసంతృప్తిగా ముఖం చిట్టించి, ఆ తర్వాత ఇరవైయేనిమిది అంగుళాల బ్యారెల్ పాడుగూతా పాడర్ స్వే చేసి చూశాడు. మళ్ళీ అలాగే ముఖం చిట్టినూ లాక్, స్టాక్, మొత్తం రెఫిల్స్ స్వే చేసి చూశాడు. మళ్ళీ అదే ముఖంతో మార్జైన్ విప్పి అందు లోంచి భారీ తోటా తీశాడు. దాని పరిశీలన కూడా ఆతన్ని తీవ్రంగా అసంతృప్తి పర్చింది.

డిటెక్టివ్లు ఆతన్నే గమనిస్తూంటే డాక్టర్ లేచి వచ్చాడు శవం దగ్గర్నుంచి.

“మిస్టర్ లాల్—” చెప్పా డాక్టరు, “పన్నెండూ మూడు గంటల మధ్య ఫిక్స్ చేయవచ్చు, రాత్రి. ఇంకా ఖచ్చితంగా యే నిమిషాని కన్నది యిప్పుడే చెప్పలేను. రిగర్ మార్టిన్ సెట్ అయి అప్పుడే రిలాక్స్ అయింది. చావు తర్వాత సుమారు ముప్పావు గంట నుంచీ శవం చల్లబడడం ప్రారంభించటమన్నది మామూలు మనుషులకి వరించినా - నూలకాయల విషయంలో అలా అనుకో లేము. వీళ్ళ శరీరంలో క్రొవ్వు బ్యాడ్ కండక్టర్ మిస్టర్ లాల్. రేడియేషన్ ని మందగింపజేస్తుంది. పెగా ఈ శవం రాత్రంతా చలిలో పడి వుంది. చల్లదనానికి బాగా ఎక్స్పోజ్ అయింది. రిగర్ మార్టిన్ అప్పుడే అదృశ్యమయింది. అఫ్కోర్స్, తుపాకీ కాల్పుల్లో అది త్వరగా ప్రారంభమై త్వరగా వదులుతుందనుకోండి.... కానీ ఈ పరిసరాల ప్రభావం కూడా చాలా వుంటుంది. ఈ చుట్టూ పక్కల కలపదుంగలూ, కార్ఖానా పొట్టూ చలిని ఇంకా పెంచుతాయి....”



లాల్ తలూపాడు.

స్వామి లేచి వచ్చాడు, శవం జేబులు వెతుకుతున్న కృష్ణన్ దగ్గరికి. “గన్ కీన్ గా వుండి ఇన్ స్పెక్టర్. ఒక్క ప్రింట్ కూడా లేదు” అన్నాడతను.

“అది శవం చేతులు మానే గ్రహించానులే....” నవ్వాడు కృష్ణన్.

“పార్టనర్, శవం కుర్చీలోంచి దొర్లింది గానీ, కుర్చీ అలాగే వుంది” అన్నాడు జాన్ చూపిస్తూ.

లాల్ చూసి శవం వైపు తిరిగాడు: “అవును, అతను కాల్చుకున్నప్పుడు కుర్చీలోనే వుండాలి. రిఫిల్ పాజిషన్, ఈ రీపర్ ప్రెజెన్స్ చెపుతున్నాయి.”

జాన్ కదిలి దెస్కు వెనక్కు వెళ్ళాడు. అక్కడ గోడకు దిగించి వున్న ప్లయివుడ్ షీట్స్ ని పరిశీలిస్తూ చటుక్కున లాల్ ని పిలిచాడు—

“పార్టనర్, కమాన్, మరో కూ!”

లాల్ వెంటనే వెళ్ళి జాన్ చూపిస్తున్న వైపు చూశాడు. అవి రెండు m.m. షీట్లు. కుర్చీకి కుడి పక్కగా వాటి మీద రక్తపు మరక లున్నాయి. అవి అనేక పాయలుగా విడిపోయి కిందికి ధారలుగా పారిన చారలు కనిపిస్తున్నాయి. వాటికి కొంచెం పైన, ప్లయివుడ్ మీద గున్నని రంధ్రాలు అగుపిస్తున్నాయి.

“బుల్లెట్ రవ్వలు చేసి వుంటాయి” చెప్పాడు జాన్.

“అదే జరిగింది” అని ఫోటోగ్రాఫర్ని పిలిచాడు లాల్.

అతను వచ్చి అక్కడ ఫోటోలు తీశాడు.

తర్వాత లాల్ స్వామిని పిల్చాడు: “ఇక్కడ ప్రయ

త్తీంచు" అన్నాడు చూపిస్తూ.

ఆతను పూనుకోగానే లోల్ కదిలి డాక్టర్ దగ్గర  
కొచ్చాడు.

కృష్ణన్ తన సహచరులతో నోట్స్ వ్రాసుకుంటు  
న్నాడు.

బయట గుసగుసలు వినిపిస్తూనే వున్నాయి.

"డాక్టర్!" అన్నాడు లోల్ శవం వైపు చూస్తూ,  
"వెరీ సాకోఫుల్ డెత్ కమా? మీ కిది కాంప్లికేటెడ్  
కేసు కావచ్చు."

"ఎందుకు కాంప్లికేటెడ్?" అడిగాడు డాక్టర్.

"శవం తల చూడండి ఎలా బరస్టయిందో. దాన్నుంచి  
మీరు రేంజాఫ్ ఫైర్, బుల్లెట్ ట్రాక్ కాదు కదా —  
పాయింట్స్ ఎంట్రీ కూడా తీయలేదు!"

### 3

సాక్షుల విచారణ ప్రారంభమయింది—

బయట గుసగుసలాడుకుంటూ వున్న వాళ్ళు నల్లురూ,  
ఒక ప్రక్కనుంచి స్ట్రెచర్ మీద శవం వెళ్ళిపోతూంటే  
విషాద వదనాలతో చూశారు. వాళ్ళింకా యాభై ఏళ్ళు  
వున్న ఒకతను ముందు పలికాడు ప్రశ్నలకి:

"నేనే సార్, రిపోర్టు చేసింది మీకు. నా పేరు  
కామరాజు. ఎక్కాంటో గుమాస్తాగా ఎనిమిదేళ్ళుగా  
వుంటున్నాను. నిన్నా, యివాళ కూడా సెలవు లివ్వడం  
వల్ల మా కార్పెంటర్స్ గానీ, మిల్లు వర్కర్స్ గానీ  
రాలేదు. నేను తొమ్మిదిన్నరకి ఉదయం మామూలుగా  
వచ్చి చూస్తే యిక్కడ యిలా కనిపించింది! గాభరాపడి  
వెంటనే మీకు ఫోన్ చేశాను సార్ బయట నుంచి.

నా కేమీ బోధపడడం లేదు. కొన్ని రోజులుగా

ఆయన కలతగా వుండడం చూస్తున్నాను....కానీ ఇలా చేస్తారని మాత్రం అనుకోలేదు! రాత్రి నే నిక్కడ ఆయనతో యెనిమిదిన్నర వరకూ వున్నాను. ఆ సమయంలో బాగానే కన్పించారు. ఇంట్లో భార్యా, పిల్లల్ని పూరికి సంపించారు పండక్కి. అందుకని నిన్న పండుగయినా ఆయన యిక్కడే వుండిపోయారు లెక్కలూ అవీ చూసుకుంటూ. నేను వెళ్ళిపోయాక యెప్పుడు చేసుకున్నారో ఈ పని-గోడకున్న తుపాకీ తీసుకుని.

సార్! ఆ తుపాకీ ఆయన కిలా ఉపయోగపడుతుందని కొంచెమయినా అనుమానం వస్తే దాన్నిక్కడ ఉండనిచ్చేవాణ్ణి కాదు. అది ఆయనదే. తండ్రి నుంచి సంక్రమించింది....ఆయన అడవి కళ్ళి జంతువుల్ని కొట్టేవారు. ఆయన పోయేకాక తెచ్చి యిక్కడ పెట్టారు అలంకార ప్రాయంగా. దాంతోనే యింత అఘాయిత్యం చేసుకుంటారని తెలిస్తే .... ఆ చీటి కూడా వ్రాసి పెట్టడం నా కింకా ఆందోళనగా వుంది.”

“రాత్రిపూట యిక్కడ యెవరూ వుండరా?” అడిగాడు లాల్.

“రాజయ్య వుంటాడు. కానీ నిన్న పండగని రాలేదు.”

లాల్ మిగతా ముగ్గురి వైపు తిరిగాడు: “మీరు ఆయన పార్ట్ నర్స్ అనుకుంటాను?”

ముగ్గురూ తలలూపారు విషాదంగా.

“దీని గురించి మీరేం చెప్పారు?”

“మాకేం తెలియడం లేదు డిటెక్టివ్ సార్!”

అన్నాడు బట్టకలతను. తన పేరు జానకిరాం అని చెప్పాడు.



లాల్ కోలమొహం అతన్ని చూశాడు: “మీ పేరు?”

“జంగారెడి” అన్నాడతను చిన్నగా.

చిలకముక్కతను తన పేరు జగపతిరావు అని చెప్పాడు.

బట్టతల, కోలమొహం, చిలకముక్కు పార్ట్ నర్స్ ముగ్గురూ అతివినయంగా అడిగినవాటికి చెప్పారు.

“లేదు, బిజినెస్ లో మాకేం గొడవలేవు, సార్.”

“మేం నల్లరం అన్నదమ్మలవంటివారం.”

“మాకెప్పుడూ అభిప్రాయ భేదాలు రాలేదు.”

“మేనేజిమెంటు అంతా చలపతిరావు ఒక్కడిదే.”

“కష్టనష్టాలకి పూర్తి బాధ్యత అతనిదే.”

“అలాగని ఇంతవరకు ఏ అసర్థం వాటిల్లేదు.”

“చలపతి లాభాలు పెంచుతున్నాడు.”

“చలపతిమీద మాకు పూర్తి విశ్వాసముంది.”

“లేదు, మేం విడిపోయే ప్రస్థానికి యెప్పుడూ లేదు.”

“ఊహా, అతని కుటుంబ విషయాలు మాకేం తెలియవు.”

“రాత్రి మేనుండా మా ఇళ్ళ దగ్గరే వున్నాం.”

“ఈ గుర్రటన మాకిప్పుడే తెలిసింది.”

“వాడు<sup>లు</sup> లేని లోటు తీరేది కాదు!”

ముగ్గురూ కన్నీరు కార్చారు.

4

ఇన్ స్పెక్టర్ కృష్ణన్, డాక్టర్ రఘునాథ్ లతో డిటెక్టివ్ లు సాయంత్రం అయిదు గంటలకి కూర్చుని కేసుని చర్చించసాగారు....

కృష్ణన్ తన రిపోర్టు విప్పించాడు. అందులో కొత్తగా

ఏమీ లేదు. కనుకొన్న మ్లాస్, ప్రశ్నించిన సాక్షుల కథనం, ఘటనా సలహార న తప్ప.

ఘటనా సలహార నతో పోసుమార్ మ వివరాలు కూడా మిళితం చేస్తూ, అది ఆత్మ హత్య కావచ్చని అభిప్రాయం వెలిబుచ్చాడు.

డాక్టర్ దాన్ని సహర్షించాడు.

లాల్ అభ్యంతరం తెలిపాడు. “తీర్మానాలు అప్పుడే వద్దు. మీరు చావుని ఒంటి గంటన్నరకు ఫిక్స్ చేశారు, రాత్రి. అక్కడ స్వకీయ సంఘటనగా అధారాలున్నంత మాత్రాన అలా భావించకూడదు. అధారాలు సృష్టించ బడవచ్చు. ఓ కొయ్య రీపర్ నీ, ఉ తరం ముక్కనీ ప్లాంట్ చేసే అది సులువుగా నూనె కేసే పోతుంది— అని ఆ సృష్టి కర్తలు భావించవచ్చు. కానీ ఆ సృష్టించే ప్రయత్నంలో వాళ్ళ పూహ కందని అధారాలు కొన్ని ఏర్పడవచ్చు. అవి మనం పసిగడితే వాళ్ళ సృష్టి ఏ తర్కానికీ నిలవదు.”

“అత నేలా కాల్చుకున్నాడు? వినిపించండి.”

“అత నప్పుడు కుర్చీలో కూర్చుని వున్నాడు మిస్టర్ లాల్. అప్పుడు రైఫిల్ బ్యారల్ ని తనకేసి పట్టుకుని, మజిల్ ని నుదుటి కానించుకొని రెండో చేత్తో ట్రిగ్గర్ లాగేశాడంతే!” అన్నాడు డాక్టర్.

“అదెలా లాగాడు? చేయి ట్రిగ్గర్ గార్డు వరకూ అందిందా?”

“లేదు. ఆ రీపర్ సహాయంతో చేశాడు. రైఫిల్ ని ఒక చేతితో పట్టుకుని రెండో చేతిలోని రీపర్ తో ట్రిగ్గర్ ని వెనక్కి వత్తి పట్టాడు, అంతే!”

“అప్పుడు బ్రహ్మాండమయిన శక్తితో బుల్లెట్ అతని

బుర్రను బద్దలు కొట్టిందన్నమాట!”

“అంతే!”

“అందుకే బ్రెయిన్ చెల్లాచెదురయింది” అన్నాడు జాన్.

“ఆ పెంటనే రెఫిల్ వదిలేసి తల పట్టుకుని కుర్చీ లోంచి పడిపోయాడన్నమాట!” లాల్ విస్మయంగా అన్నాడు.

“మిస్టేక్ మిస్టర్ లాల్!” అన్నాడు కృష్ణన్ మీసం దువ్వుతూ.

“చెప్పండి.”

“తల పట్టుకోలేదు. అప్పుడు గ్లవ్స్ కి రక్తం అంటేది!”

“ఓహో కానీ కుర్చీ కదలకుండానే కింద పడిపోయాడు కమా?”

“కుర్చీ ఎందుకు కదలేదో నాకు తెలియదు.”

“మీకు మరొకటి కూడా తెలియదు.”

“ఏమిటి?”

“డెస్కుమీద రక్తం ఎందుకు లేదనేది?”

“అది నా కింకా స్ఫురించలేదు.”

“కుర్చీ డెస్కుకి యెంత దూరంలో వుందో గమనించారా?”

“గమనించాను. అదుగు దూరంలో వుండొచ్చు. పూర్తిగా గోడ కానుకుని వుంది.”

“వెల్, ఆ పాజిషన్ లో, అంత దూరంలో కూర్చుని మీరు డెస్కుమీద వర్క్ చేసుకోగలరా?”

“కుర్చీని దగ్గరకు లాక్కుంటాను.”

“కానీ హాతుడు నూలకాయుడు!” డాక్టర్



అన్నాడు.

“దెస్కు కింద కాళ్ళు పట్టేంత స్థలం వుంది” అన్నాడు లాల్. “అతను కుర్చీని దగ్గరికి జరుపుకోకుండా దెస్కు మీద వర్క్ చేయలేదు. అత డా ఉత్తరం దెస్కు మీదే వ్రాశాడని నా నమ్మకం.”

“దెస్కుమీదే కాల్చుకున్నాడు కూడా!” కృష్ణన్ అన్నాడు.

“ముందు దీనికి జవాబివ్వండి. అతను దెస్కు మీద ఉత్తరం వ్రాశాడంటే, కుర్చీని దగ్గరికి జరుపుకుని కూర్చున్నాడు అనేగా అర్థం?”

“అవును.”

“కానీ యిప్పుడు కుర్చీ వెనక్కు జరిగి వుంది. అతను కింద పడిపోయి వున్నాడు. ఏమిటి యిప్పుడు దీని అర్థం?”

“అంటే....అంటే....అతను లేచా డంటారా?”

“అంతే!”

“నేను నమ్మను!”

“ఎందుకు నమ్మరు? తన్ను తాను కాల్చుకుంటే లేచే అవసరం లేదు. అలాగే కూర్చుని చనిపోవాలి. శరీరం బరువుకి కుర్చీ ఒరిగితే దానితో పాటు పడిపోవాలి. అలా జరిగిందా? అత డెందుకో హఠాతుగా లేచి-బుల్లెట్ తగిలే ముందు-కుర్చీని వెనక్కి తోసేసి పరుగెత్తాడు, కృష్ణన్.”

“ఎందుకు? ఎందుకు పరుగెత్తాడు?”

“ముందు డాక్టరుగారు కొన్ని విషయాలు చెప్పాలి.”

“ఏమిటి?” డాక్టర్ ప్రశ్న.

లాల్ అతన్నడిగాడు. “హతుడు రైఫిల్ మజిల్ ని

నుదుటికి ఎత్తి పట్టుకొని, బట్ని దెస్కు అంచునమోపి,  
ట్రగ్గర్ లాగేసుకున్నాడన్నారు కను మీరు?”

“అవును.”

“అంటే బుల్లెట్ కొంత కోణంచేస్తూ తగిలించన్న  
మాట.”

“అవును, తప్పకుండా కోణం చేస్తుంది. అది అంచనా  
కట్టాను. బల్లె వెడల్పు రెండున్నర, బల్లెమీద నుంచి  
హతుడి నుదుటికి ఎత్తు ఒకటిన్నర, రైఫిల్ మొత్తం  
పొడవు మూడడుగులు. ఈ లెక్కన అరవై డిగ్రీల  
యాంగిల్ వస్తుంది సుమారు....”

“ఇంకా ఎక్కువ రాదంటారా?”

“రాదు. బుల్లెట్ తగిలినప్పుడు ఆతని పాజిషన్  
అది.”

“అంటే అది కాంటాక్టు షాట్ అన్నమాట!”

“కావచ్చు....”

“కానీ కాదని మనతో ఆధారం వుంది, డాక్టర్.  
కుర్చీ ప్రక్కన ప్లయివుడ్ మీద రక్తపు మరకలూ,  
రంధ్రాలూ చూశారుగా? వెల్, అరక్తం మరకలు  
ఆతను తల విదిల్చినప్పుడు ఏర్పడ్డవనితోవచ్చు. అసహజం  
లేదు. కానీ ఆ రంధ్రాలు? అవెలా ఆయ్యాయి బోర్డు  
మీద? అది కాంటాక్టు షాట్ అయితే బుల్లెట్ రవ్వలు  
ప్రక్కలకి విరజిమ్మవు. కొంతమారం-రేంజిలో వున్నప్పుడే  
అలా జరుగుతుంది. కాబట్టి అది కాంటాక్టు షాట్ అను  
తోవచ్చా ఇప్పుడు?”

డాక్టర్ ఇబ్బందిగా చూశాడు.

“రేంజి నిర్ణయించడం కష్టమే, మిస్టర్ లాల్. అది  
కాంటాక్టు షాట్ కావచ్చున్నానుగానీ కచ్చితంగా

అనలేదు. హతుడు నే చెప్పిన విధానంలో గన్ ఉప  
యోగించి వుంటాడన్న పూహకే ఈ కాంటాక్టు షాట్  
ఆధారమయింది.

వా సవానికి కాంటాక్టు షాట్ లో గన్ పాడర్,  
గేసెస్, మెటాలిక్ పార్టికల్స్ అన్నీ బుల్లెట్ లోపాటే  
అది వెళ్ళిన ట్రాక్ లోనే గాయంలో కళ్ళిపోతాయి.  
గాయం అయినచోట బర్నింగ్ స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది.  
పాయింట్ టాఫ్ ఎంట్రీ కూడా స్పష్టంగా వుంటుంది.  
గాయం లోపల, బుల్లెట్ ట్రాక్ వెంబడి కణాలు  
నారింజ రంగులోకి మారిపోతాయి, కార్బన్ మోనాక్సైడ్  
వల్ల,”

“నో, అది కాంటాక్టు షాట్ అయివుండదు. పైన  
చెప్పిన మార్పులేవీ జరుగలేదు. కొంత దూరంనుంచి  
షూట్ చేయబడింది. అందువల్ల నే బుల్లెట్ రవ్వలు  
ప్రక్కలకు విరజిమ్మాయి. బోర్డులో రంధ్రాలను చేశాయి.  
ఆ దూరం ఎంత అన్నది ఈ సిథిలో వున్న గాయాన్ని  
బట్టి సాధ్యంకాదు, మిష్టర్ లోల్. తల బ్రద్దలయింది”  
“మరి?”

“పూహమాత్రంగా చెప్పగలను. అది కాంటాక్టు  
షాట్ కాకపోతే క్లోజ్ షాట్ కావచ్చు. రేంజి కొన్ని  
అంగుళాలే వుండవచ్చు. మరొకటి, మజిల్ ని పూర్తిగా  
తలకాన్పుకొని — అంటే కాంటాక్టు సిథిలో రైఫిల్  
ట్రిగ్గర్ లాగడానికి ఆతనికా రీపర్ అవసరంలేదు. ఆ  
మేరకు చెయ్యి అందుతుంది. మజిల్ నుంచి ట్రిగ్గర్ గార్డు  
వరకు ఇరవైయేనిమిది అంగుళాలే. కాబట్టి ఇలా ఆతను  
రైఫిల్ ని ట్రిగ్గర్ చేతికందినంత దూరంలో వుంచి పట్టు  
కున్నాడనుకోవచ్చు. అందుకే రీపర్ అవసరమైంది.

వాట్ తినగానే సహజంగానే ఆ రీపర్సీ, రైఫిల్సీ  
వెనక్కు నేటేళాడు. అవి కింద పడిపోయాయి....”

“కానీ డాక్టర్, అది క్లోజ్ రేంజి కూడా కాక  
పోవచ్చునుకుంటాను” అన్నాడు లాల్.

“ఓహో, మరి? మీ రేసునుకుంటున్నారు?”

“అది క్లోజ్ రేంజి అనుకున్నప్పటికీ ప్రశ్న వుండనే  
వుంది-దెస్కుమీద, ఆ ఉత్తరంమీద, అతని బట్టలమీద,  
దెస్కుకింద, రక్తం మరకలు యెందుకు కాలేదు? రక్త  
మంతా అతను పడ్డచోటే ఎందుకుంది?”

“పడ్డచోటే దెబ్బతిన్నచోటు కాబట్టి!” జాన్  
చెప్పాడు.

“వాట్ నా సైన్స్! ఇంత నా సైన్స్ నేనెప్పుడూ  
వినలేదు!” కృష్ణన్ రెచ్చిపోయాడు.

“మరి ఈ నా సైన్స్ నేలా సమరిస్తారు?” జాన్  
విరుచుకుపడ్డాడు, “తండ్రి కాలంనాటి తుపాకీ తుప్పుపట్టి  
గోడకి వేలాడుతుంటే, తీసి అప్పటికప్పుడు తూటానింపి  
కాల్చుకున్నాడా? యెక్కడిదా తూటా? రైఫిల్  
కుభ్రంగా తుడిచి వుంది. ఎప్పుడు క్లీన్ చేశాడు దాన్ని?  
ఆ సరంజామా ఏది? అతను క్లీన్ చేసినట్టు ఆధారా  
లున్నాయా? అత నెప్పుడు చావాలనుకుని ఈ ఏర్పాట్లన్నీ  
చేసుకున్నాడు? ఎక్కవుంట్స్ గుమాస్తా చూసినప్పుడు  
అతను మంచి కండిషనులో వున్నాడు. ఆ తర్వాత కొద్ది  
సేపటికే నచ్చిపోవాలని నిర్ణయించుకుని రైఫిల్ ని సిద్ధం  
చేసుకున్నాడా? రాత్రికి రాత్రి తూటా సంపా  
యించాడా? ఓహో, వాటే షీర్ నా సైన్స్!”

కృష్ణన్ కిటికీకేసి చూశాడు.



అతను తీవ్రంగా మోచిస్తున్నట్లు కనిపించాడు.

“అందుకే అతను ఖర్చీ లోంచి లేచి పరుగెత్తడన్నాను” అన్నాడు లాల్.

“ఇప్పుడు సిట్యువేషన్ ని చూద్దాం: కొన్ని అంగుళాలంటుందన్న డాక్టర్ గారి రేంజి ఇప్పుడు కొన్ని అడుగులుండవచ్చన్న డిటెక్టివ్ లాల్ రేంజిగా మార్పుచెందింది. అది కచ్చితంగా కొన్ని అడుగుల దూరం నుంచి షూట్ చేయబడింది. అది జరుగుతున్నప్పుడు అతను యాక్షన్ లో వున్నాడు. అంటే లేచి వురుకుతున్నాడు. అందుకే డెస్కుమీద గానీ, ఖర్చీమీద గానీ, అతని బట్టలమీద గానీ రక్తంలేదు. బుల్లెట్ రగలగానే కింద పడిపోయాడు.

ఇక బుల్లెట్ కోణాన్ని డాక్టరుగారు అరవై డిగ్రీలుగా చెప్పారు. ఆయన చెప్పిన పద్ధతిలో ఆ ఘటన జరుగలేదని ఇప్పుడనిపిస్తోంది గాబట్టి, ఆ యాంగిల్ కూడా అనుమానాస్పదమే అవుతుంది.

“ఎందుకంటే—అది రైఫిల్ పాజిషన్ ని కిందినుంచి పేకి వాలుగా నూచిస్తుంది. అది నిజమేతే అప్పుడా బోర్డుమీద రంధ్రాలు అతని తలమీదుగా పైన ఏర్పడేవి. కానీ అవి నడుము ఎత్తులో కిందికే వున్నాయి.

గాబట్టి రైఫిల్ పాజిషన్ కిందినుంచి పేకి కాదు. పైనుంచి కిందికి వాలుగా వుందని దీన్నిబట్టి తెలుసుకోవచ్చు. అందువల్ల బుల్లెట్ యాంగిలు పెరుగుతుంది. చాలా పెరుగుతుంది.

ఇక ఈ యాంగిలునీ, రేంజినీ మనం ప్రాక్టికలుగా చూసి నిరూపించుకోవచ్చు. అంతవరకు ఈ చర్యని ఆపేద్దాం. మిస్టర్ కృష్ణన్, ఇప్పుడొకసారి మనం

అక్కడికి వెళ్ళాం. నేనసుకుంటున్నది ఎంతవరకు నిజమవుతుందో చూద్దాం. ఇస్కిందర్ ఎక్కడున్నాడు? అతన్ని కూడా తీసికెళ్లే మంచిది—”

చెప్పి అక్కడున్నంచి లేచాడు లాల్.

5

బాలస్టిక్స్ ఎక్స్‌పర్టు ఇస్కిందర్ ఆ కేబిన్‌లో చుట్టూ చూసి, భుజాలెగరేశాడు.

“ఇక్కడ నే నేం చేయాలి, మిస్టర్ లాల్?” అన్నాడతను తికమకగా చూస్తూ.

లాల్ దెస్కు వెంక్కి అతన్ని తీసుకెళ్ళాడు. కృష్ణన్, జాన్‌లు కూడా వెళ్ళారు.

లాల్ అక్కడ ప్లయివుడ్ మీద చూపించాడు. “ఈ రంధ్రాలు దేనివో మీకు తెలుసు, ఇస్కిందర్. వీటి సాయంతో మనమిప్పుడు రేంజిని తెలుసుకోబోతున్నాం. తద్వారా యాంగిలుని. యూ సీ, ఇస్కిందర్, రైఫిల్ వీ యాంగిలులో వుంటుందో ఈ రంధ్రాలూ అదే యాంగిలులో ఏర్పడతాయి. వీటిలోకి జాగ్రత్తగా మనం నూదులు—లేక పుల్లులు—అగ్ని పుల్లులు దూర్చామనుకోండి, ప్రతి పుల్లా ఒక కోణం చేస్తూ వలయాకారంగా నిలబడతాయి. అప్పుడు వాటన్నిటి చివరల్ని వెనక్కు పొడిస్తే అవన్నీ ఒక కేంద్రంవద్ద కలుసుకుంటాయి. ఆ కేంద్రం దేని దవుతుంది?”

“గన్ పాయింట్!”

“క్వయిట్ రైట్! ఈ రేఖలన్నీ కలుసుకునే బిందువు వద్ద గన్ వుంటుందన్నమాట!”

కృష్ణన్ ఆశ్చర్యంగా చూశాడు.

జాన్ నవ్వాడు అతన్ని చూసి.

“నా పార్ట్ నర్ బ్రెయిన్” అన్నాడతను.

“మీ బ్రెయిన్ ఇలా వుండటానికి మీరేం తింటారా?” ఓర్వలేక అరిచాడు కృష్ణన్.

“నేనేమీ తినను, అదే నన్ను తింటుంది” చెప్పి నవ్వాడు లాల్.

అతను చేతుతో ఆగ్నిపుల్లల్ని చెక్కి అందిస్తోంటే, ఇస్కిందర్ వాటిని రంధ్రాల్లోకి దూర్చ సాగాడు. కాస్సేపటికి అవన్నీ బోర్డుమీద వలయాకారంలో నిలిచాయి.

అవన్నీ పైకి బెండ్ అయివున్నాయి.

లాల్ అందించిన కాంపాస్ తో ఇస్కిందర్ వాటి కోణాల్ని కొలిచి నోట్ చేసుకున్నాడు.

అవన్నీ అటు ఇటుగా నూటాముప్పై డిగ్రీలున్నాయి.

“డాక్టర్ అన్నదానికి రెట్టింపు” చెప్పాడు లాల్.

ఇస్కిందర్ ఆ వృత్తంలో కావల్సిన అంకాలు తీసుకుని పేపర్ వర్క్ చేశాడు కాస్సేపు.

అప్పుడు ఉద్రేకంగా లేల్చి చెప్పాడు.

“ఎనిమిది అడుగులు, మిష్టర్ లాల్!”

కృష్ణన్ విస్తుపోయి చూశాడు.

జాన్ వెంటనే మెజరింగ్ టేవ్ తీసి లాల్ కడించాడు. లాల్ దాని మొదలు పట్టుకుని బోర్డుకి పెట్టాడు. జాన్ వెనక్కి జరుగుతూ ఎనిమిది అడుగుల దూరాన్ని రలుపవరల మొదటి మెట్టుమీద మార్క్ చేశాడు.

“గాడ్!” అన్నాడు కృష్ణన్.

“ఆ పాయింట్ దగ్గర ఎత్తు చెప్పండి, ఇస్కిందర్!” లాల్ అన్నాడు.

ఇస్కిందర్ టేపు తీసుకుని బోర్డుమీద రంధ్రాలనుంచి

శేలమట్లంవరకు దూరం తొలిచాడు. ఆ తర్వాత మళ్ళీ కాస్సేపు జామెట్టి వర్క్.

చివరికి తేల్చాడు. “అయిదున్నర అడుగులు, మిస్టర్ లాల్!”

“ఓహ్, ఆ వ్యక్తి అరడుగులుంటాడన్నమాట!”

“భుజంమీద మోపి షూట్ చేసివుంటే!”

“ఓ..కే. జరిగింది హత్య అని తేలింది. ఇక హంతకుడిని తేల్చాలి!”

“అవును, లాల్” చెప్పాడు జాన్. “ఇలాగే తేలుతుంది. లేకపోతే జవాబు దొరకని ప్రశ్నలు. ఆ రైఫిలు కండిషన్, అందులో ఉపయోగించిన అమ్యూనిషన్ ఆధారంగా నా అనుమానం నిజమే అయింది—ఇది ఆత్మహత్య కాదని!”

“అవును....రైఫిలు కండిషన్, అమ్యూనిషన్....” అంటూ ఇస్కిందర్ వైపు తిరిగాడు లాల్. “ఈ రెంటినీ మీరు గమనించారనుకుంటాను?”

తలూపాడు ఇస్కిందర్. “గమనించాను. రైఫిలు చాలాకాలంగా ఉపయోగంలో లేదు. ఇటీవలే తీసి శుభ్రం చేయబడింది .... ముందు కిగోసిన్ తో కడిగి, తర్వాత వైట్ వేజిలిన్ తో క్లీన్ చేసినట్టు అనిపిస్తోంది... అసలు ఈ రకం గన్స్ ని క్లీన్ చేసే అవసరమండదు, మిస్టర్ లాల్. 22 రకం గన్స్ ని క్లీన్ చేయకున్నప్పటికంటే, చేసినప్పుడే దీనికెక్కువ హాని — బ్యారెల్లో వుండే అతి సున్నితమైన గ్రూన్స్ అరిగి బుల్లెట్ వేగాన్ని హరిస్తాయి. తద్వారా ఇంపాక్ట్ ని.

“ఈ రైఫిల్స్ లో ఇప్పటి మోడరన్ అమ్యూనిషన్ నే ఉపయోగిస్తాం గనుక, ఈ బుల్లెట్స్ ఫైర్ అయినప్పుడు



వెలుపడే గన్ పాడర్, బ్యారల్ లోపల గ్రూవ్స్ మీద అల్క్యరెన్ కోటింగ్ ని ఏర్పరచి రక్షక కవచంగా వుంటుంది. కాబట్టి దీన్ని క్లీన్ చేయకపోవటమే మంచిది.

“కానీ మిస్టర్ లాల్, ఇప్పుడీ హత్యకు ఉపయోగించిన గన్ లో మాత్రం వాడింది దానికి తగ్గ బుల్లెట్ కాదు. నాటు బుల్లెట్. అందుకే బ్యారిల్లో గ్రూవ్స్ తుడిచిపెట్టుకుపోయాయి. ఈ బోరు మీద రంధ్రాలు నాటు తూటారే. మోడరన్ అమ్యూనిషన్ అయితే రవ్వలు విరజిమ్మదు.”

“అయితే రైఫిలులో ఇంతకుముందెన్నడూ నాటు బుల్లెట్స్ వాడలేదన్నమాట?” అడిగాడు లాల్.

“లేదు. నాటు బుల్లెట్స్ ఉపయోగిస్తే గన్ మొదటి రాండ్ కే దెబ్బతినిపోయేది. గన్ మళ్ళీ పని చేయదు. మొదటిసారిగా ఈ కేసులోనే ఉపయోగించడం జరిగింది. గన్ పనికి రాకుండా పోయింది.”

“కాబట్టి ఈ నాటు బుల్లెట్ గన్ సొంతదారుడిది కాదన్నమాట!”

“కచ్చితంగా కాదు. అతని దగ్గర బుల్లెట్స్ అంటూ వుంటే అవి మోడరన్ అమ్యూనిషన్-నాన్ కరాసివ్ వే అయివుంటాయి. నాటు బుల్లెట్స్ కావు.”

“వెల్, అతని దగ్గర అవీ లేవనుకుంటాను...” అంటూ కృష్ణన్ ని చూశాడు లాల్.

“లేవు. అత నెప్పుడూ రైఫిలుని ఉపయోగించినట్టు లేదు. తండ్రిది. అలంకార ప్రాయంగా తెచ్చి ఇక్కడ పెట్టాడు. ఇక్కడగానీ, అతనింట్లోగానీ యెక్కడా అమ్యూనిషన్ మాకు కనిపించలేదు.”

“అయితే బుల్లెట్ ని హంతకుడే తెచ్చుకునివుంటాడు.

రె ఫిలు క్లీన్ చేశాడు. ఆదెప్పుడు చేశాడు?”

“హాంతకుడు ఇక్కడికి వచ్చిపోతున్నారై వుండాలి. రె ఫిలుని యెప్పుడో రహస్యంగా పట్టుకుపోయి సిద్ధం చేసుకుని వచ్చి వుంటాడు.”

“అది హాతుడికి తెలియదా — గోడకు కన్పించక పోతే?”

కృష్ణన్ ఆలోచనలో పడ్డాడు.

“ఆ రె ఫిలును ఎవరు, యెప్పుడు, ఎక్కడ క్లీన్ చేశారో తెలుసుకోవడం ప్రధానం. దానికి బేట్ శేజిలిన్ ఉపయోగించారన్నారు కాబట్టి అనుమానితులందరి యిళ్ళలో దాని కోసం సెర్చి చేస్తాను. హాతుని యింటో వెతకగా గన్ పర్మిట్ దొరికింది మిస్టర్ లాల్. ఇదే గన్ 1968లో తీసుకున్నది. మళ్ళీ మూడేళ్ళకు రిన్యూ చేయించలేదు. అమ్యూనిషన్ రికార్డులో 50 టూటాలకి పర్మిషన్ వుంది, ప్రతి మూడు నెలలకి. అందులో ఆఖరి ఎంప్రీ 69లో వుంది. ఆ తర్వాత లేవు. మొత్తం మూడు ఎంప్రీలో నూటాయాభై టూటాలు వున్నాయి. వా టన్నిటి ఖర్చు తేదీలలో సహా నోట్ చేసి వుంది. అప్పటికి నిల్వ యేమీ లేదు!

“పర్మిట్ లావ్స్ అయింది. కానీ గన్ దగ్గర ఉంచు కోవచ్చు! అసలు పర్మిట్ లేకుండా హాంతకుడు ఫైరార్మ్ డీలర్స్ నుంచి అమ్యూనిషన్ ని పొందలేదు కాబట్టి, దొంగ వర్తకుల్ని ఆశ్రయించివుంటాడని నా అనుమానం లాల్. ఆ టూటా మొరాదాబాద్ ప్రాడెట్టు అని ఇస్కిందర్ అంటున్నాడు. మన కిక్కడ లోకల్ గన్ రన్నర్స్ ఎక్కువయ్యా రీ మధ్య. ఇక వీళ్ళ మీదికి దండయాత్ర చేయాలనుకుంటాను.”

“చేయండి!” అన్నాడు లాల్.

“ఇంక యిక్కడ పనేమీ లేదుగా?”

“లేదు” అన్నాడు లాల్ బయటికి కదులుతూ.

6

“కానీ మిస్టర్ లాల్, హంతకుడు ఎంతో తెలిసినవాడయితే తప్ప ఆలా హతుడి గదిలోకి వెళ్ళగలిగి, అతని రైఫిల్ తీసుకుని, అతన్నే షూట్ చేయలేదు! అవు నంటారా?” అన్నాడు జాన్ ఆఫీసుకి తిరిగొచ్చాక.

“అవును మిస్టర్ జాన్” అన్నాడు లాల్ సిగరెట్ జెల్పించుకుంటూ. “హంతకుడు హతుడికి బాగా తెలిసినవాడు. అయితే ఇంకొకటి కూడా యదార్థం: ఆ రైఫిల్ అక్కడ్నించి అసలేప్పుడూ అదృశ్యం కాలేదు. నోట్ డి పాయింట్. హత్య జరిగే వరకూ హతుడి కనుసన్నల లోనే వుంది. హంతకుడు బహుశ అంతకు ముందు రాత్రే అక్కడకు రహస్యంగా ప్రవేశించి-మారు తాళాలతో— రైఫిల్ ని సిద్దంచేసి పెట్టుకొని వెళ్ళి వుంటాడు!”

“అంతే నన్నిస్టాండి మిస్టర్ లాల్!”

“అప్పుడు—నిన్న రాత్రే మళ్ళీ వచ్చి హతుడితో ఆ మాటా యీ మాటా మాట్లాడుతూ, ఓసారి రైఫిల్ ని చూస్తానని అందుకొని వుంటాడు. ఆ వెంటనే తూటా నింపి అతని మీదికి కాల్చి వుంటాడు!”

“అంతే! అది హతుడు-చలపతి వూహించనిది!”

“అప్పుడు పలాయనం చిత్తగించాడు ఆధారాలు సృష్టించి!”

“హంతకుడికి హతుడితో శత్రుత్వం లేదని దీనివలన తెలుస్తోంది. వాళ్ళిద్దరి మధ్య ఏ పేచీ వచ్చి వుండదు లాల్. హంతకుడు తన స్వార్థం, లాభం కోసమే చంపి

వుంటాడు. లేకపోతే హతుడికి తెలియకుండా లోలోన పెరుగుతున్న కసితో చేసి వుంటాడు. హంతకుణ్ణి తన శత్రువుగా ఎప్పుడూ అనుమానించి వుండడు హతుడు. అందుకే అప్పుడు హంతకుడి చర్యల్ని శంకించ లేడు. లేకపోతే ఆ రెఫిల్ ని అందుకోనిచ్చేవాడు కాదు. అసలు లోపలికి రానిచ్చేవాడు కాదు. అక్కడ ఘర్షణపడినట్లు ఏ నూచనలూ లేవు. హంతకుడు చివరిదాకా నమ్మించి దెబ్బతీశాడు లాల్. గొంతు కోశాడు తడి గుడ్డతో.”

“మోటివ్ తెలుసుకోవల్సి వుంది!”

“మన కింకా అనుమానితులు కూడా ఎక్కువ మంది లేరు. ఉన్న మగ్గురు పార్ట్ నర్స్, గుమాస్తా వీళ్ళు నల్లరే ప్రస్తుతానికి. హతుడి పరిచయసులు ఇంకెందరున్నారో తెలుసుకోవాలి. వాళ్ళని పరిశీలించాలి. హత్యకు మోటివ్ లవ్ ఎఫైర్ కాదనిపిస్తోంది లాల్.

“ఎందుకలా అనిపిస్తోంది జాన్?”

“నా ఉద్దేశ్యం అసలు ఎఫైర్ లేదని కాదు—దాని కారణంగానే హత్య జరిగలేదని. హంతకుడు దాన్ని కారణంగా చూపిస్తున్నాడు—ఆ ఉత్తరాన్ని సృష్టించి. అతని మోటివ్ వేరు. ఆ మోటివ్ ని చలపతి భార్య కలాపాల ఆధారంగా కప్పిపుచ్చుకొంటున్నాడు. చలపతి భార్య ద్రోహానికి ఆవమానంతో ప్రాణాలు తీసుకుంటున్నట్టు చక్కని ఆత్మహత్యను సృష్టించాడు.”

“నా కాశ్చర్యంగా వుంది జాన్! చలపతి వయసు యాభై లేనూ? భార్య కంత వుండొచ్చు? నల్లరే పెనే! అవునా? ఈ వయసులో ఆమెకు ఎఫైర్ ఏమిటి? గాడ్, మనుషులు యిలా యెందుకు అయిపోతున్నారు?”

ఫోన్ మోగింది—



కృష్ణన్ పలికాడు అవతలి నుంచి లాల్ అందుకో గానే!

“ఫలించలేదు మిస్టర్ లాల్ సెర్పి. చిన్న ఆధారం కూడా లేదు. కావల్సిన వస్తువుల గూర్చి, నో వేజిలిన్, నో కిరోసిన్, మరకలంటిన గుడ్డలూ, వాసన తెలి పే కడ్డీలూ... నో నథింగ్. రె ఫిల్ తుడిచిన సరంజామా ఏదీ లేదు ఈ నలుగురి యిళ్ళలోనూ!”

“తూటా!”

“లేదు! అదెందు కంటుంది?”

“ఉంటుంది కాదు, ఉంటాయి. ఒకటి కాదు, చాలా. హంతకుడు ఆ ఒక్క తూటాతో నే వచ్చి కార్మిపోయాడనుకుంటున్నారా మీరు? గురి తప్పవచ్చు! ఇంకేదో జరగవచ్చు! కాబట్టి కూడా ఇంకొన్నిటిలో కస్తాడు!”

“ఓహో! కానీ పనయ్యాక ఎందుకుంచుకుంటాడింకా?”

“మీకు సజెషన్ ఇచ్చా నంతే కృష్ణన్!”

“ఓ!కే! థాంక్యూ! దృష్టిలో పెట్టుకుంటాను. గన్ రన్నర్స్ ని తీవ్రంగా గాలిస్తోంది మా క్రౌమ్ బ్రాంచి. ఇంతవరకు ఇద్దరే దొరికారు బారకాన్ లో, కారవాన్ లో ఇంకొకడు తప్పించుకొన్నాడు. వా డింట్లో ఏమీ లేదు. బారకాన్ లో ఇద్దరు తా మిప్పు డీ లైనులో లేమని వాదిస్తున్నారు. సోదా చేస్తే ఏమీ లేదు. ఇంకొకడి గురించి టిప్ అందింది అంబర్ పేటలో. ఏదైనా తెలిస్తే మీకు వెంటనే ఫోన్ చేస్తాను.”

“ఎలిబీలు ఏమయ్యాయి కృష్ణన్?”

“ఈ నలుగురివీ పర్ ఫెక్ట్ ఎలిబీస్!”

“పరస్పరం సహకరించుకున్నారా?”

“లేదు. వాళ్ళ యిళ్ళ దగ్గరే ఇరుగు పొరుగు యిస్తు

న్నారు!”

“ఎన్ డాక్స్!”

“చెప్పానుగా, ఫర్ థెట్ట ఎలివీస్. చెక్ చేశాం. వాళ్ళంతా హత్య జరిగిన సమయంలో యిళ్ళవద్దనే వున్నారు!”

“మరి చలపతి భార్య?”

“ఆమె ఇప్పుడు రావచ్చు! ఉదయమే ఆమె పూరికి ఫోన్ చేశాడు కామరాజు!”

“ఆమె—ఆమె ఎఫైర్ గురించి యేమయినా యిన్ఫర్ మేషన్ కృష్ణన్?”

“అదే చెప్పబోతున్నాను. చలపతి తన భార్య చెడ్డగా ప్రవర్తిస్తున్నట్టు చెప్పాడట జానకిరాంతో. జానకిరాం నాతో అన్నాడు.”

“ఆమె వయసు అడిగారా?”

“నలభై రెండు!”

“సంతానం?”

“టూ ఈస్టు టూ రేషియో!”

“వెల్, చలపతి ఆమె ప్రవర్తనని అలా ఎలా నిర్ణయించాడట?”

“ప్రత్యక్షంగా చూశాడట!”

“ఎవరితో?”

“కామరాజుతో!”

“డియర్ మీ! కామరాజుతో!” అరిచాడు లాల్ జాన్ ఉలిక్కిపడి చూశాడు!

“అవును బ్రదర్! భానుమతి కామరాజు యింటి కెళ్తున్నట్టు చూశాడట చలపతి. జానకిరాం అన్నాడు. ఉదయం కామరాజు ముందు, అందరి ముందూ చెప్పలేక

పోయాడట! చలపతికి వీళ్ళ సంగతి అర్నెల్లుగా తెలుసు నట. కానీ ఏమీ చేయలేకపోయాడట! వాళ్ళని అదుపు చేసే మార్గం కన్పించలేదట!”

“ఎందుకట?”

“తమ విషయంలో జోక్యం చేసుకుంటే కామరాజుతో వెళ్ళిపోతానందిట భార్య. అతనికి పరువు ప్రతిష్ఠల భయం. సెన్సిటివ్ చావ్. కుక్కిన పేనులా భరించాడట. చివరికి చూడలేక యిలా చేసుకున్నాడట!”

“పిల్లలున్నారు — ఆమె యింత యిదిగా యెందుకు ప్రవర్తిస్తోంది? కామరాజు వయసు కూడా పెద్దదే! ఈ వయసులో ఏం చూసి వాళ్ళు మోహంలో పడ్డారట?”

“మోహం పడవారేళ్ళవాడి నుంచి పళ్ళూడిన వాడి వరకూ యెవరికయినా, యెప్పుడయినా, యెలాగయినా, యే సందర్భంలోనయినా యేర్పడవచ్చు బ్రదర్!”

“భానుమతి కామరాజు యింటి కుటుంబంనూరు, అత నింట్లో యెవరూ వుండరా?”

“వంటరి!”

“ఎందుకని?”

“భార్య పోయాక పిల్లలు అతనితో పోట్లాడి వెళ్ళి పోయారట!”

“దేనికి?”

“భార్యని అత నే చంపాడట — అని వాళ్ళ అనుమానం! రుజువు లేదు. నిజమేమో తెలియదు!”

“ఓహో! మనస్సాక్షి ఒక్కటే ఆధారమయితే నిరూపణ కష్టమే! వాళ్ళ మనసుకు బాగా తెలిసే వుండాలి. లేకపోతే అలా వెళ్ళిపోరు. యెన్నాళ్ళయింది యిది జరిగి?”

“పదేశ్యయింది. కానీ అతన్ని చూస్తే భార్యా హంత  
కుడిలా లేడు!”

“చావు తప్పి కన్ను లొట్టపోయి బయట పడ్డాక —  
కృష్ణన్ — వెధవలు సాధువు లవుతారు. కామరాజు  
అప్పుడు శిక్షను తప్పించుకొని వుండొచ్చు — ఒక వేళ ఆ  
నేరం చేస్తే! కానీ ఈసారి మాత్రం అలా జరగదు.”

“అంటే! ఏమిటి మీ రనేది?”

“ఆ నూనె డ్ నోట్ ని మీ కేం చేశారు?”

“నా దగ్గరే వుంది. రిపోర్టు కోసం నాగపూర్  
పంపాలి. టైం పడుతుంది!”

“పట్టనివ్వండి. ప్రతీదీ దానికి తగ్గ టైము తీసుకుం  
టుంది. నేను రెండు అవకాశాలు చూస్తున్నాను కృష్ణన్.  
మొత్తం అందర్నీ రెండు రకాల మోటివ్స్ తో అనుమా  
నిస్తున్నాను. వీళ్ళందరి — ఈ నలుగురి దమ్మారీని కూడా  
పాత కాగితాల మీద సంపాదించి ఎక్స్ పర్ట్స్ కి పంపండి;  
ఆ ఉత్తరం ఫోర్జరీ అని తేల్చడం ఒక్కటే కాదు  
ఎక్స్ పర్ట్స్ పని, ఆ ఫోర్జరీ యెవరి చేతిలో జరిగింద నేది  
కూడా సర్టిఫై చేయాలి. దీనికి వీళ్ళ దమ్మారీలోని కొన్ని  
బేసిక్ క్యాంక్షన్స్ తోడ్పడతాయి ఎక్స్ పర్ట్స్ కి.  
ఏమంటారు?”

“అవును, ఇది పెంటనే చేస్తాను!”

“ఓ.కే. చెయ్యండి!” లారీ ఫోన్ పెట్టేసి లేచి  
“కమాన్ జాన్, రెట్స్ గో!”

“ఎక్కడికి?”

“బ్యాక్ టు ది మర్డర్ ఫైన్!”

“ఎందుకు? అక్కడి కందుకు?”



“నా కిప్పుడే ఒకటి రట్టింది” అని బయటికి నడిచాడు లాల్.

7

కారు పోతూంటే జాన్ అడిగాడు అయోమయంగా, “నువ్వు—నువ్వించాక రెండు అవకాశాలు చూస్తున్నానన్నావు ఏమిటవి?”

“ఏమిటవి?” డ్రైవ్ చేస్తూన్న లాల్ తల తిప్పి చూసి నవ్వాడు. “ఓ.కే. ఇప్పుడున్న అనుమానితుల్ని రెండు వర్గాలుగా విభజిద్దాం—ఏం? జానకిరాం, జంగా రెడ్డి, జగపతిరావు ఒక వర్గం. కామరాజు, భానుమతి ఒక వర్గం.

“ఈ రెండు వర్గాల్లో ఏ ఒక వర్గమో హత్యకు పాల్పడిందనుకుంటే వీళ్ళ మోటివ్స్ యిలా వుంటాయి: విజినెస్ ప్రయోజనాల కోసం మొదటి వర్గం, ప్రేమ కలాపాల కోసం రెండో వర్గం. అవునా?”

“బెల్, నువ్వించాక ఆఫీసులో హత్యకు మోటివ్ లవ్ ఎక్సెర్ కాదన్నావు. అది తెరగా ఉపయోగపడింది అన్నావు. అంటే నీ అనుమానం బలంగా మొదటి వర్గం మీద వుంది—అవునా?”

“కానీ జాన్, మొదటి వర్గానికి వాళ్ళ మోటివ్ లో ఎంత అవకాశముందో, రెండో వర్గానికి వాళ్ళ మోటివ్ లో అంతే అవకాశముంది. అందుకే రెండు అవకాశాలు చూస్తున్నానన్నాను.

రెండో వర్గం ఈ హత్యకు పాల్పడితే వాళ్ళ బండారాన్ని బయటపెట్టే ఆ ఉత్తరాన్ని ఎందుకు సృష్టిస్తారని నువ్వడగవచ్చు. అక్కడే వుంది కీలక మంతా! యూ సీ పార్ట్ నర్! చిన్న తప్పును బయలు

చేసుకోవడం ద్వారా పెద్ద శిక్షను తప్పించుకోవచ్చు!  
నేరం చేసినవాడు తనమీదే ఆధారాలు సృష్టించుకుంటా  
డని సాధారణంగా ఎవరూ వూహించరు!”

“ఓహో! అరమయింది! ఆ కోణం నుంచి చూస్తే అవ  
కాశ ముంది” అన్నాడు జాన్ ఉద్రేకంగా.

కారు వేగం మరింత పెరిగి ఉరుకుతోంది.

“మనం ఎన్ని కోణాలు చూడగలిగితే అన్ని అవ  
కాశాలుంటాయి” అన్నాడు లాల్. “సమస్య నిఖార్స  
యిన అవకాశాన్ని ఎన్నుకోవడం దగ్గరే వస్తుంది. దాన్ని  
ఆధారాలతో పోల్చి చూసుకోవాలి.”

“నువ్వైదాక ఏదో తట్టిందన్నావు—”

“దాని కోసమే వెళుతున్నాం మనం.”

“ఏమిటది?”

“వెల్, నేరముడు హత్యా స్థలంలో తిన ఆనవాలు  
లేకుండా జాగ్రత్తపడవచ్చు. కానీ దాని వెలుపలి పరిసరాల  
విషయంలో వేరుగా వుంటాడు. అంత పట్టించుకోడు!”

“అంతే?”

“హత్యా స్థలానికి హంతకుడు ఒక బయటి వస్తువుని  
తెచ్చాడు. అది వచ్చిన చోటుని మన మింకా చూడనే  
లేదు” అంటూ మరింత వేగం పెంచాడు అతను.

జాన్ తల గోక్కుంటూండగా కారు వెళ్ళి టింబర్  
డిపో ముందు ఆగింది.

గేటు మూసి వుంది. చీకటి బాగా పడింది. లోపల  
ఒక షేడ్డు కింద లైటు వెలుగుతోంది. అక్కడ రెండు  
ఆకారాలు కూర్చుని వున్నాయి. బయట కారుని చూసి  
గబగబా లేచి వచ్చాయి. గేటు తెరచుకుంది—

“మళ్ళీ మీరా!” అన్నాడు కామరాజు.

లాల్ కారుని లోపలికి పోనిచ్చి ఆపాడు.

లోపలంతా నిశ్శబ్దంగా వుంది.

ఇద్దరూ కారు దిగి వాళ్ళిద్దర్నీ చూశారు.

“మీరేం చేస్తూన్నా రిక్కడ?” అడిగాడు లాల్  
కామరాజుని.

అతను తన పక్కనున్నతన్ని చూపించాడు: “రాజయ్య  
యిప్పుడే వచ్చాడు నన్ను రిలీవ్ చేయడానికి. రాత్రి  
యిక్కడే పడుకుంటాడు.”

లాల్ రాజయ్యని చూశాడు. “మీన్న రాత్రి నువ్వి  
క్కడే పడుకున్నావా?”

తలూపాడు రాజయ్య.

“ఎక్కడ?”

రాజయ్య తా మిందాక కూర్చున్న షెడ్డుకేసి చూపిం  
చాడు. అది తూర్పువైపు వుంది. సుమారు నలభై అడుగుల  
పొడ వుంది. దాని కింద రకరకాల సైజుల్లో చెక్కలూ,  
తయారయిన వస్తు సామగ్రి, కొన్ని వర్క్ బెంచీలూ  
వున్నాయి.

దాని కెదురుగా, యివతల పడమర వయపున మరో  
షెడ్డు వుంది. అది కూడా అదే సైజులో వుంది. దీని  
కింద సా మెషీన్, దుంగలూ వగయిరా వున్నాయి.

ఈ రెండు షెడ్లకి మధ్యగా దక్షిణాన కేబిన్ వుంది.  
ఉత్తరాన గేటు.

“నువ్విక్కడ ఏ ఉద్దేశ్యంతో పడుకుంటావు?” అడి  
గాడు తిరిగి అతన్ని చూస్తూ.

“దొంగతనాలూ అవీ జరక్కుండా!” అన్నాడు  
రాజయ్య.

“ఎప్పుడయినా జరిగిందా?”

“ఇంతవరకు లేదు.”

“జరిగితే నీకు తెలుస్తుందా?”

“తెలుస్తుంది!”

“మొన్న రాత్రి జరిగింది—నీకు తెలుసా?”

“మొన్న రాత్రి జరిగిందా!”

“జరిగింది. ఆఫీసు రూంలోకి ఒక అగంతకుడు వెళ్ళాడు.”

“ఎలా? ఎలా వెళతాడు?”

“నీ దొర తాళాలతో—లేక మారుతాళాలతో!”

“లేదు—ఏం చేశాడు వెళ్ళి?”

“నీ దొర తుపాకీ తుడిచిపెట్టాడు. ఆ తర్వాత వెళ్ళి పోయాడు. నువ్విక్కడ వుండి ఏమీ లాభం లేదు.”

రాజయ్య ఉద్రేకంగా చూశాడు.

కామరాజు కలవరంగా చూడసాగాడు.

“మీరు—మీ రిది ఆత్మహత్య కాదంటున్నారా?”

“ముమ్మాటికీ కాదంటాను!”

“అయితే యిలా రండి మీతో మాట!”

అతను డిపెట్టి వలను తీసుకుని దూరంగా నడిచాడు:  
 “నా కీ అనుమానం ఉదయం నుంచీ వుంది. చెప్పి అవ  
 కాశం దొరకలేదు. చలపతిరావు పార్ట్నర్స్ ముగ్గుడూ  
 నీచులు!”

“అలాగా!”

“అవును! వాళ్ళే చేసివుంటా రీ పని! వాళ్ళు దొంగ  
 వ్యాపారానికి ముఠా కడుతున్నారు! కలప దొంగ  
 రవాణా చేస్తారట! చలపతిరావు ససేమిరా వాళ్ళతో



చేరనన్నాడు—అయన సహకారం లేకపోతే యిక్కడ పనులు సాగవు—అయనకి వాళ్ళతో ఎప్పుడో బెడిసింది! అవకాశం గాని వాళ్ళి దుర్మార్గానికి పొల్పడ్డారు!”

డిటెక్టివ్ లు చిత్రాన్నే చూచుకుంటుంటారు!

“మీ మీరు? మీరు వాళ్ళతో చేశావా?”

“ఆ పని చేసే కంటే యెందులోనయినా దూకి చూశా!”

“మీ యజమానికే ద్రోహం చేస్తూంటే అలా అని పించడం లేదా?”

కామరాజు తుర్బిపడి నూటిగా చూశాడు: “నేను— నే నెవరికీ ద్రోహం చేస్తున్నాను?”

“మీ యజమాని చలపతిరావుకి. ఆయన భార్యతో మీ వ్యవహారం అంత బాగా లేదు.”

“ఎవరన్నార?”

“ఇలాటివి దాగవు. దాగుతా యనుకుంటారు దురభ్యాసం చేసే వాళ్ళు. కానీ దాగవు.”

కామరాజు తల తిప్పుకుని యెటో చూడసాగాడు.

“దేవుడిరీతలు చిత్రమయినవి. దేనినీ దాగనివ్వదు” లాల్ అన్నాడు మళ్ళీ.

“కానీ ఆయన్ని చంపే అవసరం నా కేమిటి?”

“ఆయన పార్ట్ నర్స్ కంటో మీకూ అంతే వుంది!”

“అయితే తేల్చండి ఎవరు చేశారో!”

“తేల్చడానికే ఈ శ్రమ అంతా!” అని జాన్ వెళ్ళి తిరిగాడు లాల్. “కమాన్ జాన్, లెట్స్ గో ఆండ్ ఫైండ్ సండ్రాగ్ మార్ ఇంక్రిమినేటింగ్!”

డిటెక్టివ్ లు పోతూంటే కామరాజు, రాజయ్యా వాళ్ళ ను సరించారు. డిటెక్టివ్ లు పడమర పెట్టు కింద

సా మెషీన్ దగ్గర కళ్ళారు. అక్కడ లెట్లు వేశాడు రాజయ్య.

లెట్లు వెలుగులో అక్కడంతా స్పష్టంగా కనిపించింది. కానీ లాల్ దృష్టికి ఆశాజనకంగా లేదు. సా మెషీన్ దగ్గర కొన్ని దుఁగులూ, కోసిన బెండులూ, బల్లపగుపు చెక్కలూ పేర్చి వున్నాయి. లాల్ వాటిలోకి నిశితంగా చూస్తూ పెదవులు చప్పరించాడు: “నో, యిక్కడ కాదు.”

“ఏమిటి కాదు?”

“హత్యా స్థలంలో ఆ కొయ్య రీపర్ వచ్చింది ఇక్కడించి కాదు!” అంటూ బయటికి కదిలాడు లాల్. కదులుతూ అన్నాడు మళ్ళీ, “ఆ షెడ్డులోంచి తెచ్చివుంటాడు హంతకుడు. ఆవును అక్కడ చాలా కనిపిస్తున్నాయి.”

తూర్పు షెడ్డు కిందికి వెళ్ళి కలయ జూశాడు లాల్.

అక్కడ అన్ని సైజుల్లో చెక్కలు వున్నాయి. కాల్పెన్ టర్స్ పనిచేసే చోటు. ఆ చెక్కలన్నీ సైజుల వారిగా రాక్స్ లో పేర్చి వున్నాయి. కొన్ని చాలా పెద్దవి కింద వున్నాయి. కింద వరండాలో మూడు తర్క్ బెంచీ లున్నాయి. వాటి మధ్యా, కిందా పొట్టూ, పనికిరాని ముక్కలూ టప్పగా పడి వున్నాయి. రాక్స్ వారగా పనిమట్లు పడేసి వున్నాయి.

ఇవన్నీ చూస్తూ లాల్ అడిగాడు కామరాజుని: “ఉదయం కేబిన్ లో మీరా రీపర్ చూశారు. ఆ సైజు గలవి యిక్కడెక్కడున్నాయి?”

కామరాజు వెంటనే చూపించాడు మధ్య రాక్ ని.

దాని మధ్య అరలో ఆ సైజుని పేర్చి వున్నాయి.

వాటిని కదల్చకుండా చూడసాగాడు లాల్. “వెల్

ఇక్కడించి తీశాడన్నమాట. తీసుకుని ఇలాగే వెనుక బెంచీల మధ్య నించి వెళ్ళిపోయాడా లేక వరండా చివరి దాకా వెళ్ళి బయటపడ్డాడా?”

“పార్టనర్, యిక్కడేమిటో వున్నాయి!”

“ఏమిటవి?”

“పుల్లలు—ఆగ్ని పుల్లలు!”

“రైట్! చీకట్లో తన కావల్సింది దొరకదు, లైటు వేయకూడదు. పుల్లలు గీశాడు. ఓ.కే. అవేదయిస్తా మార్గాన్ని చూపిస్తున్నాయా?”

“ఒకటి, రెండు, మూడు.... అయిదు పుల్లలు పార్టనర్. ఈ రెండు బెంచీల మధ్య ఆగిపోయాయి. పార్టనర్ యిక్కడ ర కం!”

“ఆ కుప్పలోనా? అక్కడెలా వచ్చింది?”

“ఈ ముక్కని చూడు! దీనికంత పెద్ద మేకు!”

“ఓహ్, కాల్లో దిగివుంటుంది.... పీకిపోరేకాదు.”

“బాగయింది బాసరుకి!”

లాల్ కామరాజుని చూశాడు. అతను గాభరాగా చూస్తున్నాడు. లాల్ అతని కాళ్ళని చూశాడు. అవి బాగానే వున్నాయి. లాల్ అతని కాళ్ళ ప్రక్కనే వున్న పనిముట్లకేసి చూశాడు. అతని కళ్ళు పెద్ద వయ్యాయి.

ఒక్క పిసుకుతో వెళ్ళి అక్కడ వంగి చూశాడు.

వెంటనే కర్చిఫ్తో దాన్ని పట్టుకొని తీశాడు.

జాన్ ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు, “టార్పి! ఎవరిది?”

“నాకు తెలియదు — మాది కాదు!” అరిచాడు

కామరాజు.

ఆ త్రి సెల్ టార్పిని తిప్పి తిప్పి చూశాడు లాల్

అద్దం పగిలింది. లోన బల్బా పగిలింది.

“లాల్, హంతకుడు మొదట అగ్ని పుల్లలు గీయలేదు!”

“అవును.”

“ఆ టార్చితోనే వచ్చి, కావల్సిన రీపర్ తీసుకున్నాడు. అప్పుడు వెళ్ళబోతూ ఈ మేకుని తొక్కాడు. ఆ బాధకి టార్చిని వదిలేసి—విసిరేసి కాలు పట్టుకొని వుంటాడు. అది వచ్చి ఇక్కడ పడింది. అద్దంతో సహా బల్బా పగిలింది. అప్పుడు పుల్లలు గీసి టార్చికోసం చూశాడు. అదిక్కడ పనిముట్లలో కలిసిపోయింది. బల్బు పగలకపోతే దొరికిపోయేది!”

లాల్ తలూపి, వెనుక మూత విప్పి మూడు బ్యాటరీలు బయటికి తీశాడు. టార్చిమీద ఏ గురులూ చిక్కిలేవు. లాల్ దృష్టి ఆ మూత లోపల పడింది. అందులో స్ప్రింగ్ కింద మడిచి వున్న కాగితాన్ని సాలోచనగా తీశాడు....

“టార్చి చాలా పాతది, జాన్. స్ప్రింగ్ యాక్షను కోల్పోయింది. నైజు కూడా తగినంతలేదు. సపోర్టు కోసం ఈ కాగితం మడిచి పెట్టినట్లుంది....” అంటూ ఆ కాగితం విప్పి చూశాడు.

అది డాక్టర్ ప్రిస్క్రిప్షన్. ఏవో రెండు మందులు వ్రాసివున్నాయి. పెన్ షేషంట్ పేరుగానీ, డాక్టర్ పేరుగానీ లేవు. తేదీ మాత్రం పదిరోజుల క్రితానిది వుంది. అడుగున మెడికల్ స్టోరు రైటర్ వుంది. హరీ మెడికల్ హాల్, పంజాగుట్ట.

“వెల్, ఈ టార్చి యే వ రి దో నిజంగా మీకు తెలియదా?” అడిగాడు లాల్ మళ్ళీ, వాల్చిద్దర్నీ నూటిగా చూస్తూ.



“తెలియదు, అలాటి టార్చి మాకు లేదు.”

“ఓ.కే, ఇదెవరిదో మేం కనుక్కుంటాం. మిరిద్దరూ మాతో రండి.”

“ఎక్కడికి?”

“హంతకుడు మాకు దొరికేవరకూ మీరు మా వెంట వుండాలి.”

“ఎందుకు — హంతకుడితో నాకేం సంబంధం?”

“హత్య మీలో యెవరూ స్వయంగా చేసి వుండక, పోవచ్చు — కానీ చేయించవచ్చు పరాయి వ్యక్తితో.”

“అందుకని —?”

“అందుకని మీరు మా వెంట వుండాలి, ఆ వ్యక్తిని ఎల్లప్పుడూ చేయకుండా!” లాల్ చ క చ కా కారుకేసి నడిచాడు.

8

పంజాగుట్టలో ‘హరీ మెడికల్ హాల్’ ముందు కారు దిగారు డిటెక్టివ్ లు. వాళ్ళిద్దర్నీ కాళ్ళోనే వుండమని చెప్పి, పాపులోకి నడిచారు.

“ఇందులో మందులు కొంటే హరీ మంటారేమో!” అన్నాడు జాన్ బోర్డు చూసి.

లాల్ లోపలికి వెళ్ళి ఆ ప్రిస్క్రిప్షన్ ప్రాప్రయి టరుకి చూపించాడు. “ఇదెవరు రాశారో చెప్పగలరా?”

అతను ఎగాదిగా చూశాడు. “ఎందుకు? మీరెవరు?”

“ఈ డాక్టర్ ని మేం కలవాలి. చెప్పలేని అవసరం వచ్చింది.”

“ఈ మందులు రాసింది నన్ పారియా — డాక్టర్ నన్ పారియా.”

“గుడ్, యెక్కడ వుంటాడు?”

“ఇక్కడే....” అటా పంజగుట్టలోనే ఇంటి గురులు చెప్పాడతను.

“థాంక్స్, ఇవేం మారులు?”

“విట్ న్యూరాన్ ఇంజక్షన్లు.... నార్మెసిక్ టాబెటు.”

“దేనికీవి?”

“నరాల బాధకి .... మెడ నరాలు, ఛాతీ నరాలూ పట్టేసే రిలాక్సేషన్ కి....”

లాల్ మనోసారి ‘థాంక్స్’ చెప్పి జాన్ తో బైటి కొచ్చాడు.

కార్లో వాళ్ళిద్దరు అత్రుతగా చూశారు.

కారెక్కి లారీ డాక్టర్ నన్ పోరియా అడ్రసుకి పోనిచ్చాడు. ఆ ఇంటిముందు కారాపి హోరన్ కొట్టాడు. కానీ యెవరూ రాలేదు. కారు దిగి జాన్ తో ఇంటి తలుపుని చేరుకున్నాడు. తలుపు ప్రక్కన చిన్న బోర్డు మీద—డాక్టర్ నన్ పోరియా—అని వుంది.

లాల్ ముఖం చిట్టించాడు అది చూసి.

“ఇత నెవరో క్వోక్లా వున్నాడు, జాన్.”

“అంటే?”

“బోర్డు చూడు—డిగ్రీలేదు, కనీసం ఆర్.ఎమ్.పి. కూడా కాదు. ఏ డాక్టర్ దగ్గరో కాంపౌండరీ వెలగ బైట్టి వచ్చి తెలిచి వుంటాడు దుకాణం!”

తలుపు కొట్టాడు లారీ.

అప్పుడు తలుపుతీసి ఒక బక్కపలచగా, యాభై ఏళ్ళున్న మనిషి చూశాడు. ఆతను వెంటనే ప్రక్కకు తొలగి. “రండి!” అన్నాడు.

డిటెక్టివ్ లు వెళ్ళారు.

డాక్టర్ నన్ పోరియా వాళ్ళని అనుమానంగా చూశాడు, తాగి ఎర్రబారిన కళ్ళతో.

“ఏమీలేదు, మిష్టర్ నన్ పోరియా, చిన్న సహాయం. పేషంట్లంకాము. పదిరోజులక్రితం మీ దగ్గరికొక రోగి వచ్చాడు. మారిచ్చిన ఈ ప్రిస్క్రిప్షన్ చూసి అతనెవరో చెప్పండి—” అన్నాడు లాల్.

డాక్టర్ నన్ పోరియా ఆ చీటి తీసుకుని చూశాడు. ఒక్క ఊణం అతను నిశ్చలంగా వున్నాడు. ఆ తర్వాత వెంటనే ముఖంలో రంగులు మారాయి.

డిటెక్టివ్లు కుతూహలంగా చూశారు.

అతను తల పెక్కిలి చూశాడు. పెదవులు వణికాయి.

“ఇతనెవరో గుర్తులేదు—” అన్నాడు చటుక్కున.

డిటెక్టివ్లు నిరాశగా చూశారు.

“గుర్తుచేసుకోండి, మిష్టర్ నన్ పోరియా. మీకు మంచిది. మీకిప్పుడే గుర్తొచ్చి పోయినట్లుంది....మళ్ళీ చేసుకోండి!”

“లేదు, ఇతనెవరో నాకు తెలియదు!”

“గుడ్, గుర్తున్నట్లు ఒప్పుకున్నారు. ఇక తెలియదని బుకాయించకండి! ఇతను హంతకుడు. డబ్బులిస్తే చంపి వస్తాడు. మీకంతో ఆపుదేన క్లయంట్. మీరతన్ని కాపాడాలనుకుంటే ఈ హత్యలో మీరూ ఆక్ససరీ అవుతారు.”

“ఎవరి హత్య? ఎవరు మీరు?”

“ఒకరి హత్య. మేము పరిశోధకులం” జాన్ చెప్పాడు. అతను గాభరాగా చీటిని చింపేయబోతే జాన్ తీసుకున్నాడు.

“ఇతను క్వోక్ కాడు లాల్, క్రూకోలా వున్నాడు!”

“గ్రూకెడ్ క్యాక్! కాల్ ది పోలీస్!”

“ఆగండి, చెప్పాను—”

“ఓ.కే! వెరీ బేర్, చెప్పండి....”

డాకర్ సన్ పోరియా గుటకలు మింగుతూ చెప్పాడు  
“తోడేలు తమ్మయ్య!”

“తోడేలు తమ్మయ్య? ఎవరతను?”

“వాడు చాడీ! కిల్లర్!”

“ఎక్కడుంటాడు?”

“ఈ వీధిలోనే!”

“మిన్న రాత్రి వచ్చి కాలికి కట్టు కట్టించుకొని,  
ఇంజక్షను పుచ్చుకున్నాడు కదూ?”

“అవునవును—”

“పదండి, చూపించండి!”

“నేను రాను! నేను చూపిస్తే చంపుతాడు!”

“మీరు ఇల్లు చూపించి మా కార్లోనే వుండండి.  
అతను ఇంట్లో వుంటే మీరు కారు దిగి వెళ్ళిపోండి. లేక  
పోతే మాతోనే వుండాలి దొరికే వరకూ—కమాన్!”

9

తోడేలు తమ్మయ్య ఇల్లు ఆ వీధిలోనే చివర్లో వుంది.  
డిటెక్టివ్లు కారు దిగి తలుపు కొట్టిన వెంటనే లోపల  
అలికిడి వినిపించింది....

కొన్ని క్షణాల్లో తలుపు తెరచుకోగానే గుప్పన  
వేసిన వాసనకి వెనక్కి తొలగి డిటెక్టివ్లు అతన్ని  
చూశారు.

అతను ముద్దగా పలికాడు. “ఎవరు మీరు....”

“తోడేలు తమ్మయ్య?” అడిగాడు లాల్.

“అవును....”



“నీ లోలు వూడొచ్చే రోజొచ్చింది!” అన్నాడు జాన్ రివాల్యర్ గురిపెట్టి.

అతను జాన్ ని అమాంతంగా లేపేసి, లోపల గిరగిరా తిప్పసాగాడు.

“అరె—లాల్ ! నన్ను కాపాడు!” జాన్ కంగారు పడి కేకేశాడు.

లాల్ ఆ ధృడకాయుడిమీదికి వెళ్ళే లోగానే, అతను జాన్ ని అవతలి గదిలోకి అవలీలగా గిరవాటేశాడు. జాన్ అక్కడ దభీమని కిందపడగానే, కవ్వన కేక వెలువడింది.

ఒక్క క్షణం సబంగ వుండిపోయి జాన్, వళ్ళు దులుపుకుంటూ లేచి, మంచంమీద వణికిపోతున్న ఆమెని చూశాడు.

“నువ్వు తీర్గొ లేచిరా!” అని ఏమీ జరగనట్టు బయటికొచ్చాడు.

అప్పటికి లాల్ తమ్మయ్యని కుక్కలో కదేసి రివాల్యర్ గురిపెట్టి నిల్చున్నాడు. జాన్ కట్టలు లెంచుకున్న కోపంతో వచ్చి అతని తుంటిమీదా, దవడమీదా రెండు గుద్దులు గుద్దాడు. తమ్మయ్య మెలికలు తిరుగుతూ మూలిగాడు.

లాల్ అతని కుడి కాలుకి కట్టుని చూసి జుట్టుపట్టి రల పెకలాడు. “నువ్వు—తెలివిలోకిరా! నువ్విప్పుడు అరెస్టు కాబోతున్నావు.”

“ఎందుకు—నేనే చెకాను?”

“చాలా చెకావు నువ్వో కిరాయి కిల్లర్ వి. నిన్న రాత్రి చలపతిరావుని హత్య చేశావు.”

“నేను—నేనెవర్ని హత్య చేయలేదు!”

“నీ కాలికి కట్టేమిటి?”

“ఇది—గుచ్చుకుంది—గాజు పెంకు!”

“మేకు గుచ్చుకుంది. టింబర్ డిపోలో నీపర్ కోసం వెళ్ళినప్పుడు చూసుకోకుండా తొక్కావు. అక్కడ నీ రక్తం మరకలున్నాయి. ఆ కన్స్ట్రక్షన్ లో నీ టార్ప్ పోగొట్టుకున్నావు. అది దొరికింది మాకు. దానిమీద నీ వేలిముద్రలుంటాయి. ఈ కట్టు చువ్వ నిన్న రాత్రే కట్టించుకున్నావని నీ డాక్టర్ చెప్పాడు.”

లార్ మాటలు విని తమ్మయ్య బెదురు చూపులు చూశాడు.

“నువ్విక తప్పించుకోలేవు. ఒప్పుకోవడం మంచిది. నిన్నెవరు పంపారు చంపమని?”

“నాకు — నాకు తెలియదు!” సెర్వస్ గా అన్నాడతను. “అత సెవరో నాకు తెలియదు. మూడు రోజుల క్రితం వచ్చి కోరాడు. చాలా డబ్బు ఆశ పెట్టాడు, ఒప్పుకున్నాను. ఏదైనా జరిగితే నా బాధ్యత కాదని బాండ్ కూడా రాయించుకున్నాను....”

“గుడ్! అత డెలా వుంటాడు?”

“లావుగా, యెత్తుగా .... మళ్ళీ చూస్తే గుర్తు పడితాను.”

“ప్రకాశరావు.”

“ఓ.కే, అత నేం చేయనున్నాడో ఇక చెప్పు.”

“అతను నాకు ఆరు వేలు ఇచ్చాడు. చలపతిరావ నే టింబర్ డిపో అతన్ని చంపాలన్నాడు. ఫోటో కూడా ఇచ్చాడు. యెలా చంపాలో అయిడియా ఇచ్చాడు. అది ఆత్మహత్యలా వుండాలన్నాడు. అతని తుపాకీతోనే కాలిచ్చాలన్నాడు. ఆ తుపాకీని చూడడానికి నాకు మారు

తాళాలిచ్చాడు. నేను మొన్న రాత్రి వెళ్ళి దాన్ని చూశాను. అలాటిదే—అలాటిదే నా దగ్గర ఒకటుంది. నా రైఫిలుని అక్కడ తగిలించి, అతని రైఫిలుని పట్టుకొచ్చేశాను....”

“అప్పుడు?”

“దాన్ని క్లీన్ చేసి సిద్ధం చేసుకున్నాను. ప్రకాశరావు నాతో చీటీ కూడా ఇచ్చాడు. దాన్ని ఆఫీసులో టేబులు మీద పెట్టమన్నాడు. నిన్న రాత్రే ఒంటిగంట ప్రాంతాల వెళ్ళి పని పూర్తిచేయమన్నాడు. ఆ సమయంలో చలపతి అక్కడ వుండేలా చూస్తానన్నాడు. నేను వెళ్ళాను. చలపతి అక్కడే వున్నాడు. ఇంకెవరూ లేరు. తలుపు తెరిచే వుంది. నేను బయట మెట్టుమీద నిల్చుని గురిపెట్టాను. అప్పుడు అతను నన్ను చూసి రేచి పరుగెత్తబోయాడు. కానీ నేను తప్పించుకోనివ్వలేదు— టేబులు అవతలికి వెళ్ళగానే షూట్ చేసేశాను—”

“అప్పుడు?”

“ఆ ఒక్క కాండ్ సరిపోయింది. అతను పడిపోగానే అతని రైఫిలుని కిందపడేసి, గోడకున్న నా రైఫిలుని తీసుకుని, చీటీ టేబులుమీద పెట్టేసి, రీపర్ కోసం మెడ్డులోకి వెళ్ళాను.”

లోలో అతన్ని జారిగా చూశాడు: “నువ్వు ఆత్మ హత్యని బాగానే సృష్టించావు. కానీ రీపర్ కోసం వెళ్ళి ఆగం చేసుకున్నావు.”

తమ్మయ్య మాట్లాడలేదు. నిట్టూర్చి పూరుకున్నాడు.

“ఆ బాండ్ చూపించు—ఎక్కడుంది?”

“అవి—అది—నా పెట్టో వుంది!”

“అవి అంటున్నావు—ఎందరివి వున్నాయి?”

“చాలా—చాలా మందివి వున్నాయి.”

జాన్ తాళాలు తీసుకుని గదిలో కర్చి పెట్టె తెరిచాడు. మంచం మీద ఆమె యిప్పుడు మంచి స్థితిలో ఉంది.

జాన్ పెట్టె అడుగు నుంచి కొన్ని కాగితాలు తీసి చూస్తూ, ప్రకాశరావు సంతకం వున్న దాన్ని పట్టుకొని పరుగెత్తుకొచ్చాడు.

“లాల్! మే గాడ్! ఈ రైటింగ్ చూడు!”

లాల్ అందుకొని ఆ అక్షరాల్ని చూసి కొయ్యబారి పోయాడు.

10

“నో డౌట్! ఏ మాత్రం సందేహం లేదు. ఇది చలపతిరావు దస్తూరీ! ఈ నూసెడ్ నోట్ మీద, ఈ బాండ్ మీద రైటింగ్ ఒక్కరిదే! నూసెడ్ నోట్ ఫోర్జరీ అనుకుంటే, ఈ బాండ్ ని హంతకుడి సమక్షంలో సరిగ్గా చలపతిరావు దస్తూరీతో ఆశువుగా ఎలా వ్రాసిచ్చేస్తాడు—ఈ ప్రకాశరావు అనే ఆరన?”

లాల్ మాటలకి కృష్ణన్ తలూపాడు: “అవును. ఈ రెండు పత్రాలూ ఫోర్జరీ కావు! చలపతిరావు స్వంత దస్తూరీ! నిపుణులు స్పష్టపరిచారు. మరి ప్రకాశరావు!”

“ప్రకాశరావే చలపతిరావు!” అని లాల్ సిగరెట్ వెల్గించుకొని పెకప్పు కేసి చూశాడు. “మే గాడ్! మళ్ళీ మొదటికే వచ్చింది కృష్ణన్! నీన్ని హత్య అనలేము! చలపతిరావు తనని తానే చంపించుకున్నాడు!”

“ఎందు కలా చేశాడు లాల్?”

“ఆ నూసెడ్ నోట్ చెపుతుంది.”

“కానీ, రే నెందుకు కాల్చుకోలేకపోయాడు?”



158

“గట్స్ లేక! చావడానికయినా ధైర్య ముండాలి. భార్య ప్రవర్తన తెలిసినప్పట్నుంచీ చచ్చిపోవాలన్న కోరిక వేళ్ళన్నూ వుండి వుంటుంది. సెన్సిటిల్ చావ్. కానీ ధైర్యం లేదు. అందుకే యిలా డబ్బిచ్చి ఎక్స్‌క్యూషన్‌ని నియమించుకున్నాడు. రూపం మార్చుకొని వెళ్ళి వుంటాడు. హత్య చేసిన రాత్రి తోడేలు తమ్మయ్య పోల్సుకోలేకపోయాడు.”

“దోషి చలపతిరావే—దబ్ పూర్, మైండ్‌లెస్ ఫెలో!”

“మైండ్‌లెస్ ఫెలో ముప్పు తిప్పలు పెట్టాడు!” అన్నాడు లాల్ అలసటగా లేస్తూ.

జాన్ కృష్ణన్‌కి గుడ్ నైట్ చెప్పాడు.

—: అ యి పో యి ం ది: —

సిరియల్

# విశ్వసత్యము సికిందర్

(గత సంచిక తరువాయి)

ఆమె కిమ్మనలేదు.

“నీనికి శిక్షేమిటో నీకు తెలుసా?”

ఆమె సలకలేదు.

“నువ్విప్పుడు శిక్షకు సిద్ధమేనా? లాయర్ని పెట్టు  
కుంటావా?”

ఆమె అలాగే కూర్చుండి నిశ్చలంగా చూస్తూ.

సుహాసిని ముఖ్యంగా నిర్లప్తత, నిరాస కౌతల స్పష్ట  
మవుతున్నాయి. నీరసించిన శరీరంతో, చీలి రక్తం  
మరకలయిన బట్టలతో ఆమె కడు దైన్యంగా వుంది.  
ఆమె దేనికి యిప్పుడు చలించడం లేదు. ఆమెలో  
స్పందన లేదు—యింట్లో ఎదురుమాస్తున్న ఆమె తండ్రి  
కాయానికి లాగే. అయితే ఈమె కాయానికి వూపిరి  
మాత్రం వుంది.

అసిస్టెంట్ కమిషనర్ యింటరాగేషన్ ని ఆమె  
యేమాత్రం పట్టించుకోవడం లేదు. గదిలో అందరు  
అధికారులూ, డిటెక్టివ్ ల మధ్య కూర్చున్న ఆమెకు  
యెలాటి భయాందోళనలూ, గాభరా లేవు. డిటెక్టివ్

లామెని విచిత్రంగా చూస్తున్నారు.

ఫోన్ లో మాట్లాడిన మనిషి ఆ కేఫ్ లో ఒక మూల కూర్చుని ఆసహనంగా యెదురుచూస్తున్నాడు, మాటి మాటికీ వాచీ చూసుకుంటూ.

కేఫ్ లో రమ్ యెక్కువగానే వుంది. సేట్ చాండ్ రామ్ తనని గమనించడం లేదు. ఇంకో రెండు నిమిషాలు కష్టంగా గడిచాక అప్పుడు లోపలి కొమ్మాన్న మనిషిని చూసి ఉలిక్కిపడ్డాడు ఫోన్ లో మాట్లాడిన మనిషి.

“హేయ్! బాలరాజ్!” అన్నాడతను లేస్తూ.

“హేయ్! స్టాలిన్!” అన్నా డా మనిషి గబగబా వస్తూ, అతను రెయిన్ కోటులో వున్నాడు.

ఫోన్ లో మాట్లాడిన మనిషి స్టాలిన్, రెయిన్ కోటు మనిషి బాలరాజ్ లు యెదురెదురుగా కూర్చున్నారు.

“అలస్యం చేశావ్!” అన్నాడు స్టాలిన్.

“ఏంచేయమంటావ్?” బాలరాజ్ విసుగ్గా చూశాడు.

“పనులు. బిజీ! నీలాగా తిరుగుబోతుని కానుగా?”

“నేను మీ ఇన్ఫార్మర్ ని, తిరగకేం చేస్తాను?”

“ఇప్పు డేమిటి యిన్ఫర్మేషన్ చెప్పు?”

స్టాలిన్ సిగరెట్ వెల్గించుకుని వెయిటర్ ని పిలిచాడు.

“దో పానా లావ్!” అన్నాడు.

బాలరాజ్ విసుగ్గా చూశాడు. “తొందరగా వెళ్ళాలి స్టాలిన్!”

“చెప్తాను. మీకు ఒక అమ్మాయి అవసరమనుకుంటాను!”

బాలరాజ్ కుతూహలంగా చూశాడు. “అవసరం కాదు, గాలిస్తున్నాం!”

“అవును, ఆమెని నేను చూశాను.”

“ఎక్కడ? ఎక్కడుందిప్పుడు?”

స్టాలిన్ ఎదురు ప్రశ్న వేశాడు. “ముందు నా కంఠ?”

బాలరాజ్ నీరసంగా చూశా తనని. “ఐనీ.... ముందు మనీ, తర్వాత నీ కహానీ అంటావు. అచ్చా! రెండు కేలు—సరేనా?”

“మూడు!” అన్నాడు స్టాలిన్.

“ఓ.కే. మూడు. ఇక చెప్పు యెక్కడుం రామె? యెక్కడ చూశావ?”

స్టాలిన్ పానా తాగుతూ అయిదు నిమిషాల సేపు విరమించాడు.

బాలరాజ్ ముఖం వెలిగింది. “ఆమె కోసమే రాత్రంతా ప్రయత్నించాం స్టాలిన్! ఇప్పుడు పోలీసులకి చిక్కిందన్నమాట!”

బాలరాజ్ వంకరగా నవ్వాడు. “నువ్వు మంచి యిన్ఫర్మేషన్ యిచ్చావు స్టాలిన్. ఆయాం రియల్లీ థీస్!”

“థాంక్స్! ఇక నా మనీ యిచ్చేయ్!”

బాలరాజ్ కళ్ళు చిత్రంగా మెరిశాయి. “అవును. నీ మనీ!” అంటూ జేబులో చెయ్యి పెట్టి గుప్పిట చూసి తీశాడు. దాన్ని టేబులు కిందుగా పోనిచ్చాడు. “ఇదుగో, తీసుకో నీ మనీ.... ఎవరయినా చూస్తార మర్నీ!”

స్టాలిన్ చటుక్కున చేయి చాపాడు కిందనుంచి.

అతని చేతి కేదో నిటిక్కున గుచ్చుకుంది అకచేతి



అతను చెయ్యి వెనుకకు తీసేసుకుని మూలిగాడు బాధగా.

“అయ్యం సారీ ఫ్రెండ్!” బాలరాజ్ నవ్వుతూ లేచాడు, “బేరర్! బిలెంత్?”

బిల్లు చెల్లించి, కర్చీలో ఆప్పటికే కొయ్యబామ్మలా కూర్చుని వున్న స్టాలిన్ నిర్జీవాకారాన్ని చూసి బయటికి కదిలాడు రెయిన్ కోటు మనిషి బాలరాజ్.

•

•

•

సాయం సంధ్య చీకట్లు ముసురుకుంటున్నవేళ అంబర్ పేట శ్మశాన వాటికలో మండి దగ్గమవుతున్న తండ్రి మృతకాయాన్ని చూస్తూ నిర్లిప్తంగా నిల్చుంది సుహాసిని.

ఆమె నయనాల్లో తడి లేదు. పెదాలపై విషాదం లేదు. వదనంలో యెలాంటి భావాలూ లేవు. ఆమె మనిషిలా లేదు.

“భర్త విహీనయ్యే, దానికి తోడు మాతూరి దుస్థితికి మతి చాంచల్యం కలిగిన కాంత కన్నీరు మున్నీరుగా విల పిస్తోంది.

ఇంకో పైపు ఒక మంచి నేస్తురాలిని పోగొట్టుకున్న దుఃఖంతో కుమిలి కుమిలిపోతున్నా రామె స్నేహితు రాళ్ళు!

సతీష్ తండ్రి చితిని చెమ్మగిల్లిన కళ్ళతో చూస్తున్నాడు.

పోలీసు లింకా ఆగలేదు. సుహాసినిని జీ పెక్కించారు. ఆమెని వదలకుండా పట్టుకున్న తల్లినీ, మిత్రురాండ్రనీ వేరుచేయడం కష్టమే అయింది. సతీష్ చెల్లెల్ని సమీ పించి ఒక మాట అన్నాడు: “నీకు వాళ్ళు చేసిన దాని!

నువ్వు మంచి పని చేశావు. నిన్ను అభినందిస్తున్నాను సుచాసిని. నాన్నకు జరిగిన దానికి వాళ్ళని నేను చూసుకుంటాను. నీమనసు గట్టిది. అయినా మన లాయర్ నిన్ను కాపాడే వరకూ చిక్కబట్టుకుని వుండమని కోరుతున్నాను.”

జీవు కదిలింది.

సతీష్ తల్లితో తను కాయ వద్దకి నడిచాడు.

స్నేహితురాళ్ళు అనుసరించారు. అంతా కారులో గృహోన్ముఖులై య్యారు గుండెల్లో గంపెడు దుఃఖ భారంతో.

ఇదంతా దూరం నుంచి గమనిస్తున్నా దొక ప్రేక్షకుడు.

అతడు నరేన్. నరేన్ టమార్, మెడిసిన్ ఫైనల్.

•

•

•

హాచురిక ప్రకారం మొదలవనే అయింది వర్షం అన్న సమయానికి.

జైహింద్ కేఫ్ లో స్టాలిన్ ని కలుసుకున్న మనిషి ఆనవాలు ఆధారంగా అతనే కామేశ్వరరావుని చంపిన హంతకుడిగా నిర్ధారణ అయింది. అయితే అతని వేలి ముద్రలు అక్కడ లేవు. ఆ మనిషి అంతకుముందెప్పుడూ ఆ కేఫ్ కి రాలేదు.

ఆ మనిషి జూడ తెలుసుకోవడం కోసం చేసిన ప్రయత్నా లేవీ ఫలించలేదు. అత నెలా వెళ్ళాడో అప్పు దెవరూ చూడలేదు. స్టాలిన్ వేలి ముద్రల్ని రికార్డుతో తనిఖీ చేయడం జరిగింది. అదీ ఫలితం ఇవ్వలేదు. స్టాలిన్ కి పోలీసు రికార్డు లేదు.

జైహింద్ కేఫ్ కో - పాప్రయిటర్ చాండ్ రాం

స్టాలిన్ ని బాగా యెరిగున్న మనిషి. అయితే కేసులో యిరుక్కుంటానన్న భయంతో సాయంత్రం డిటెక్టివ్ లు వచ్చి పలకరించే వరకూ అతను పెదవి విప్పలేదు.

లోపల తన ప్రైవేట్ రూంలో డిటెక్టివ్ లతో వీకాంతంగా బీరు నేపిస్తూ స్టాలిన్ గురించి తనకు తెలిసిందంతా చెప్పేశాడు.

డిటెక్టివ్ లు స్టాలిన్ నివాసానికి బయలుదేరి వెళ్ళారు. పంజగుట్టలో ఒక మెయిన్ రోడ్డు మీదే వున్న ఆ పెంకుటింటి ముందు కారాపి దిగారు.

వరం లో తడుస్తూ వీధికే వున్న ఆ యింటి తలుపును మెల్లక్కి చేరుకున్నారు.

తలుపు మూసి వుంది. దానికి తాళం వుంది.

డిటెక్టివ్ లు అటూ యిటూ చూశారు. కుడి వైపు కొంత దూరంలో ఒక పాస్ షాపు వుంది. అక్కడ మంది యెవరూ లేరు వరానికి. షాపతను లోపల ముడుచు కుని కూర్చున్నాడు చలికి. లాల్ గబగబా అటు నడిచాడు. తగిస్తూ ఆ షాపుని చేరుకున్నాడు. షాపతను వినయంగా చూశాడు.

లాల్ ఒక సిగరెట్ ప్యాకెట్ తీసుకుని వంగి లోపలికి ఒక సిగరెట్ పెల్గించుకుని అతన్ని పరిశీలనగా చూశాడు. అప్పుడా యింటి వైపు చూసిస్తూ అడిగాడు “అయిల్లు స్టాలిన్ దేనా?”

“అవును సాబ్!”

“ఇంట్లో యెవరూ లేరా?”

“తెరీదు సాబ్!”

“స్టాలిన్ కి భార్య, పిల్లలు లేరా?”

“భార్య వుంది సాబ్!”

“అమె పేను తెలుసా?”

“మార్ రెట్ సాచ్!”

“ఎక్కడుందామె?”

“తెలీదు సాచ్!”

“ఏం చేసుంటాడు సాలిన్?”

“బ్రోకరేజి .... సాచ్!”

“ఏం బ్రోకరేజి?”

“భూమిలూ అవీ.... సాచ్!”

“అమె ఎప్పట్నించి వేదు?”

మధ్యాహ్నం నుంచీ లేదని చెప్పాడు షాపువాడు. మధ్యాహ్నం ఒంటి గంట ప్రాంతాల యెవరో మనిషి వెళ్ళాడట యింట్లోకి. అతను రెయిన్ కోటు తొడుక్కున్నాడు. ఎక్కడ్నించో దూరం నుంచి నడుచుకుంటూ వచ్చాడట. తిరిగి ఎప్పుడెళ్ళిపోయాడో తను చూడలేదన్నాడు.

లాల్ కదిలాడు. కదిలి వేగంగా తలుపు దగ్గర జాన్ ని చేరుకున్నాడు. “సమ్మింగ్ డ్రాస్టిక్ హేపెండ్! కాల్ ది పోలీస్!”

జాన్ పరుగెత్తుకుంటూ యెదురుగా క్యాంటీన్ లో దూరి ఫోన్ యెత్తాడు. ఫోన్ చేసిన అయిదు నిమిషాల్లో వచ్చి చేరుకున్నారు పంజగుట్ట పోలీసులు.

తాళం పగులగొట్టారు. తలుపు తెరచి లోపలకు ప్రవేశించారు.

ఇంకా లోపలికి వెళ్లే ఆవసరం ఏర్పడలేదు.

మంచం మీద అస్పష్టంగా కనిపిస్తున్న ఆకారం, గదిలో రైటు వేసినప్పుడు బాగా కనిపించింది.

అమె ప్రకాంతంగా నిద్రిస్తున్నట్లుంది. ఆమెకు పొతికే



శృంఠాయి. కొంచెం చూసిన తర్వాత ఆమె నిద్రలో  
అసహజత్వం దేని తాలాకో యిట్టే తెలిసిపోయింది.

మరో పాయిజనింగ్ డెత్!

ప్రక్కనే ఓ చీటి!

దానిమీద యిలా వుంది: 'మా చాడ తీయకండి....

చావులు తప్పతాయి!'

•

•

•

మొదటి ఆట సినిమా వదలగానే నజ్మా బేగం  
థియేటర్ లో యింకా ఉండకుండా వచ్చేసింది గబగబా.  
బయట కుండపోతుగా వర్షం కురుస్తుంది.

ఈ వర్షంలో తడుస్తుందని తెలుసు. అయినా ముందు  
యిళ్లు చేరడం ముఖ్యం. లేకపోతే తల్లి గాథరా చెందు  
తుంది. ఈ వర్షం యెప్పుడు తగ్గుతుందో! రిక్షా యెక్క  
డానికి డబ్బులేవు ఆమె దగ్గర. బురఖా తనని కొంత  
వరకూ కాపాడగలిగినా, తమ్ముడు తడిసి ముద్దయిపోతు  
న్నాడు. వాడికి జలుబు చేస్తే రేపు వైద్యానికీ డబ్బు  
లేవు.

డబ్బు....డబ్బు....ఈ బీదరికంలో వస్తుతూ ఎందుకీ  
సరదాలన్నీ? సినిమా చూడకపోతే ఏంపోయింది తనకు?  
ఆమె విసుక్కుంటూ గబగబా నడుస్తోంది తమ్ముడి చేయి  
పట్టుకుని.

ఆ థియేటరుకు రెండు ఫర్లాంగుల దూరంలో ఓ  
సందులో మాటు వేసిన మేనియర్ మసాన్, తాగిన  
వాసన కొడుతూన్న నోట్లోంచి ఆరిపోయిన బీడీ ముక్కుని  
తీసిపారేసి గట్టిగా తిట్టుకున్నాడు. అతను ఆలస్యాన్ని  
భరించలేడు.

ఇంకో రెండు నిమిషాలు చూశాడతను.

సజ్జా వడివడిగా అడుగులేస్తోంది. తమ బెనుక ఎవరూ  
తోడుగా రాకపోవడం గుండెలో గుబులుగానే వుంది.  
ఇక్కడ్నించీ దారంతా చీకలే. పెగా వరం కాబట్టి  
జనసంచారం లేదు. కుడిపక్క పాడవయిన కాంపాండ్  
గోడ, ఎడమవయిపు కూలిపోయిన పాత యిళ్ళ వరుస.  
ఇవే ఆ వీధికి అలంకారాలు! లైటుగుంభం వీధి మొదటికి  
పరిమితం. మిగతా దారంతా అంధాకారం. ఆమె తమ్ము  
డితో జేగంగా నడిచిపోతోంది.

అప్పుడు చూశాడు మేనియక్ మస్తాన్ వీధిలోకి  
తిరుగుతున్న రెండు ఆకారాల్ని. లైటుగుంభం వెలుగుతో  
వాళ్ళని స్పష్టంగా గుర్తుపట్టాడు. అతని పెదవులపై  
వెంటనే విషపు నవ్వు విరిసింది. చేతులు రుద్దుకుని జేబు  
లోంచి కత్తి తీశాడు.

అలా సాగిపోతున్న సజ్జాకి అనుకోకుండా ఏదో అడ్డు  
రావడంతో బెదిరి ఆగిపోయింది. కాస్తేపు ఆమె శేమీ  
కన్పించలేదు. అప్పుడు కంపు వాసన వేసింది. ఆమె  
అదిరిపడి కెవ్వు మనబోయింది. కానీ ఏదో అంతలోనే  
నోటికి అడ్డం పడింది—ఎవరో ఆమెని పట్టుకుని పక్కకి  
గుంజారు. ఆమె గింజుకుంటూ నోటిమీద చేతిని తీసేసింది.  
కెవ్వు మని అర్పింది.

ఆమె తమ్ముడు ఛోటా తన అక్కకి జరుగుతున్నది  
గ్రహించి ఆ ఆకారం మీద పడి కనిక్కున చెయ్యి  
తొరికాడు, “ఛోడ్ దే ... మేరీ ఆపా కో ఛోడ్ దే!”  
అంటూ.

మేనియక్ మస్తాన్ ఆమె చేతులు వదిలేసి ఛోటాని  
జాడించి తన్నాడు. వాడు కేకవేసి దూరంగా వెళ్ళి  
పడ్డాడు. సజ్జా, “ఛోటా!” అని అరిచి తమ్ముడి వద్దకు

ఉరకబోయింది. మస్తాన్ వెనక్కిలాగి క్రూరంగా చూశాడు కత్తి చూపిస్తూ, “చల్ సాతీ, చల్ మేరేసాత్!”

ఆమె గజగజ వణికిపోయింది! మస్తాన్ లాక్కుపోతున్నా డామెని. ఆమె గొంతెత్తి “బచావో! బచావో!” అరిచింది. వినిపించుకునే నాథుడు లేడు. ఛోటూ పరుగెత్తుకొచ్చి అక్క చేయ్యి పట్టి లాగాడు.

“అపా!”

“ఛోటూ!”

“అంతే! విసురుగా కత్తి వచ్చి ఛోటూ కడుపులో దిగింది. అదక్క డలాగే వుండిపోయింది. వాడు కడుపు పట్టుకుని కింద పడ్డాడు.

తమ్ముడి కేం జరిగిందో తెలియని నజ్మాని, పశు బలంతో లాక్కుపోతున్నాడు మస్తాన్ ఆ పాడుబడ్డ యింట్లోకి; “అబ్ చల్! కిదర్ జాయే గీతూ, సాతీ?” అంటూ.

మేనియకో మస్తాన్ కి ఆరుగురు మస్లిం కన్యల్ని చెరచిన చరిత్ర వుంది.

“ఈ రెయిన్ కోటు మనిషి ఎవడో ఘరానా టైపులో మర్డర్స్ చేస్తున్నాడు. సై లెన్సర్ రివ్యూర్ తో కాలుస్తున్నాడు; సయనేడ్ నూనల్లో గుచ్చుతున్నాడు. వీ దెవడో, వీడి చరిత్రేమిటో, కథా కమామిషూ వీమిటో బాత్తిగా తెలియడం లేదు. వీడ్ని చూసినవాళ్లు మాత్రం వీడు బూడిద రంగు కోటు కింద గాడిద రంగు ప్యాంటుతో వున్నాడనీ, ముసలి వెధవనీ చెపుతున్నారు” అన్నాడు జాన్ సిగరెట్ తాగుతూ.

“బూ కలర్ మెటడార్స్ ఎక్కడ కన్పించినా అపి

చెక్ చేయమని ఆర్డర్స్ వెళ్ళాయి మిస్టర్ జాన్.”  
అన్నాడు కృష్ణన్.

“మరేమయింది?”

“చాలా పెహికర్స్ చెక్ చేశారు. ఫలితం లేదు. వాటి ఓనర్స్ అనుమానించడగ్గ వ్యక్తులుగా యంతవరకు తేలలేదు.”

“వెల్, ఆ ముసలాడు జాగ్రత్తపడుతున్నాడు. ఎక్కడా వేలియద్రలు వదలేదు. స్టాలిన్ భార్యని గుట్టుగా చంపేసి వెళ్ళిపోయాడు నోట్ వదిలి. వాడి జోలికి పోకపోతే చావులు తప్పతాయట! మనల్ని కని పెడుతున్నారా?”

“కనిపెట్టవచ్చు. చెప్పలేం!”

“కృష్ణన్, మనల్ని కనిపెట్టేకంటే వాడింకక్కడో టిన్స్ ద్వారా తెలుసుకుంటున్నాడని నా అనుమానం” అన్నాడు జాన్. “మీ ఫోర్స్ లో యెవరో కరెక్ట్ ఆఫీసర్ వుండాలి. వాడికి యిన్స్పెక్టర్ అందిస్తున్నాడు. అందుకే నిన్న రాత్రి మా కారుని అటకాయించాడు. లేకపోతే వాడి కలా తెలుసు, సుహాసినిని కిడ్నాప్ చేసింది వైట్ ఫియట్ లో నే నని? ఆస లా కిడ్నాప్ గురించి యెలా తెలుసు? ఒక్కటే జవాబు—మీ డిపార్టుమెంట్ నుంచి యిన్స్పెక్టర్ లీక్ అవుతోంది.”

“ఓహో! అలాటి దాఖలాలు ఏవీ లే వింతవరకూ!”

“వేచి చూద్దాం యింకా!”

“కానీ సుహాసిని కోసం వాడెందుకు ప్రయత్నించి పట్టు?”

“నా కొక్కటే తోస్తోంది!” అన్నాడు జాన్.

“ఏమిటి?”



“అమ్మాయిల్ని అపహరించే ముఠా కావచ్చు వాడిది. అరబ్ దేశాలకి పంపుతూండవచ్చు వాళ్ళని.”

“ఓహో! కానీ అమ్మాయిలు తప్పిపోతున్నట్లు యింత వరకు రిపోర్టు లేవు!”

“బహుశ వాళ్ళిప్పుడే మొదలు పెట్టి వుంటారు.”

“అయితే యీ విషయం వెంటనే ప్రెస్ నోట్ రిలీజ్ చేయాలి.”

“చేయండి. ప్రజలు జాగ్రత్తలో వుంటారు” అని లాల్ ని చూశాడు జాన్, “ఏమంటావు పార్టనర్?”

లాల్ తల విదిలించాడు: “ఇన్ ఫర్మేషన్ ఎవరూ రీక్ చేయడం లేదు - అదే అవుతూందనిస్తోంది.”

“అంతే?”

“శత్రువుల దగ్గర ట్రాన్స్మిటర్ ఎక్స్ప్లొజివ్ వుండొచ్చు. పోలీస్ వైర్ లెస్ కమ్యూనికేషన్ అంతా యధేచ్ఛగా వినగలుగుతారు.”

జాన్, కృష్ణన్లు గాభరాగా చూశారు.

“ఓహో, అవును. ఆ అవకాశముంది. నేను ఎల్లప్పుడూ చెప్తాను!” అన్నాడు కృష్ణన్.

“సుహాసినిని మేజిస్ట్రేటు ముందు ఎప్పుడు హాజరు పరుస్తారట?”

“రేపుదయ! లాల్, పదకొండు గంటలకి.”

“బెయిల్ కవకాశముందా?”

“వాళ్ళ లాయర్ ప్రయత్నిస్తున్నాడు.”

“మిస్టర్ కృష్ణన్, మన మొక విషయం తెలుసుకోవడం వదిలేశాం.”

“ఏమిటది?”

“స్టాలిన్ ని కలుసుకున్న ఆ రెయిన్ కోటు మనిషి

జై హింద్ కేఫ్ కలా వచ్చాడో తెలియదు. ఆ చోటు వాళ్ళు ముందే నిర్ణయించుకున్నారా లేక స్టాలిన్ ఆక్కడించి ఫోన్ చేసి పిలిచాడా? ఈ రెండోది జరిగితే సేట్ చాండ్ రాం ఏదయినా చెప్పవచ్చు—”

“ఏం చెప్పవచ్చు?”

“స్టాలిన్ డయల్ చేసిన నెంబరు.”

“ఓహో, యస్, యస్. మీరు వెళ్తున్నారా?”

“వెళ్ళాలి, లాల్ లేచాడు, ఆ రెయిన్ కోటు మనిషిని పట్టుకోవాలి. వాడు మా కళ్ళముందే హత్య చేశాడు. నాకు మనశ్శాంతి లేదు. వాణ్ని వదలను.”

“ఆ నెంబర్ చాండ్ రాం చూసివుంటాడని ఏమిటి?”  
జాన్ అన్నాడు.

“యూ ఫూర్ పార్ట్ నర్, నువ్వు పాజిటివ్ థింకింగ్ ని ఆలవర్చుకోవాలి” అన్నాడు లాల్ బయటికి వెళ్ళిపోతూ.

జై హింద్ కేఫ్ ముందు కారు దిగాడు లాల్.

వరం పడుతూనే వుంది. రెండంగల్లో లోపలికెళ్ళి కాంటర్ ముందాగాడు. కాంటర్ లో యెవరో కొత్త మనిషి వున్నాడు.

“హి సేట్ యేడి?” అన్నాడు లాల్.

“నేనూ సేట్ నే!” కఠినంగా వచ్చింది జవాబు.

“చాండ్ రాం యేడి?”

“నేను నాథూరాని. చాండ్ రాం నా తమ్ముడు.”

“ఆ తమ్ముడే యేడి?”

“ఇంట్లో వున్నాడు. సేట్ ద్యూటీ నాది.”

“ఫోనుండా ఇంట్లో?”

“లేదు, ఇంటిని గురించి మేం పట్టించుకోం.”

“ఐసీ.... అద్రుసు ఇస్తావా?”

“చాండ్ తో మీ కేం పని? మీ రెవ రసలు?” మళ్ళీ కఠినస్వరం.

లాల్ చెప్పాడు: “లాల్, డిటెక్టివ్. ఉదయం ఖానీ, స్టాలిన్, రెయిన్ కోటు మనిషి....”

“నాథూరం అదిరిపడాడు. “మీరు డిటెక్టివ్ వా? మీ గురించి చాండ్ చెప్పాడు! అవును, స్టాలిన్ ని చంపారు. డిటెక్టివ్ సాబ్, స్టాలిన్ ని ఎవరు చంపారు?”

“రెయిన్ కోటు మనిషి.”

“ఓహ్, అవును! వా దేనట—వాడి గురించి నా కేం తెలియదు! చాండ్ చెప్పాడు వెళ్ళండి ఇంటికి. మాయిల్లు....” గబగబా చెప్పాడు నాథూరాం. “క్షమించాలి సాబ్, మీ రెవరో ముందే చెప్పలేదు....”

“ముందే చెబితే మీ సహజ ప్రవర్తన తెలిసేదికాదు” అన్నాడు లాల్ వెళ్ళిపోతూ.

పది నిమిషాల్లో ఆ ప్రాంతం చేరుకున్నాడు లాల్, కారులో.

కారు దిగి లాల్ చుట్టూ చూశాడు.

వరం తగుతోంది. దోమల్ గూడలోని ఆ చిన్న సందులో ఇళ్ళన్నీ నిశ్శబ్దంగా వున్నాయి. స్ట్రీట్ లైట్ వెలుగుతో ఆ వీధి దీదీప్యమానంగా వుంది. పదకొండున్నర దాటిన ఆ రాత్రి సమయంలో ఎవరూ బయట తిరగటంలేదు. చలికి, వర్షానికి, తలపులేసుకుని ఇళ్ళలో వుండిపోయారు.

లాల్ తన క్కావల్సిన ఇల్లును వెతుక్కున్నాడు.

ఆ యింటి తలుపు సందులో లైట్లు కాంతి ప్రస

రిస్తోంది.

అతను దగ్గర కళ్ళి తలుపుమీద కొట్టాడు. ఎవరూ పలక లేదు. మళ్ళీ కొట్టి పిల్చాడు. అయినా జవాబు లేదు. తలుపుని నెడితే అది తెరుచుకుంది.

లాల్ సంగోచించాడు, లోపలికి చూస్తూ.

ఆ ముందు గదిలో ఎవరూ లేరు.

మరోసారి పిలిచి, లోపలికి అడుగువేశాడు.

అప్పటికీ ఎవరూ రాలేదు.

ఎదురుగా ఇంకో గది కనిపిస్తోంది.... దాని తలుపులు తెరచి వున్నాయి.

“చాంక్ రాం!” పిలిచాడు లాల్ ఆ గదిలోకి తొంగి చూస్తూ.

అతను ఉలిక్కిపడ్డాడు. నిశ్చలంగా అలా చూస్తూండి పోయాడు.

“తేరుకుని. గబగబా లోపలి కళ్ళిపోయాడు. ఎదురుగానే గోడ కానుకుని కింద కూర్చున్నతని సమీపించి నాడి చూశాడు.

చెయ్యి వదిలేసి అతని కళ్ళలోకి చూశాడు. అవి ఎటో కూన్యంలోకి చూస్తున్నాయి. “చాంక్ రాం!” అని అప్రయత్నంగా పిలిచి, నుదుట్లో గాయాన్ని చూశాడు లాల్. రక్తం యింకా వస్తూనే వుంది.... అదింకా ముఖాన్ని వికృతం చేస్తోంది.

లాల్ భారంగా నిట్టూరుస్తూ నిలబడ్డాడు. అతని నక్కడ్నించి కదలబోతున్న క్షణంలోనే వెనుకేదో అలికిడి వినిపించింది. గిరున తిరిగి చూసేంతలో....

“మిష్టర్, కదలకు. షూట్ చేస్తాను...” రయిన్ కోటు మనిషి అన్నాడు, రివాల్వర్ గురిపెడుతూ.



లాల్ వెంటనే చేతులెత్తి నిలబడాడు.

అతడా మనిషిని క్షుణ్ణంగా పరిశీలించాడు. అదే పోలిక. అదే ఆకారం, నిన్న తమ కారుని అటకాయించి కామేశ్వరరావుని హత్య చేసిన భారీ కాయం. అదే గొంతు, తమని అమ్మాయికోసం చెదిరించిన కర్కశ కంఠం. ఆ తర్వాత ప్లానిన్, అతడి భార్య మార్గరెట్, యిప్పు డీ చాండ్ రాంలని మట్టుబెట్టిన వృద్ధ హంతకుడే వీడు!

అతను లాల్ ని కోపంగా చూస్తూ పళ్ళు నూరాడు: “మా బాడ తీయవద్దని హెచ్చరించాను, యెందుకు వచ్చావు?”

లాల్ గుటక మింగాడు. “నువ్వెందరినీ చంపగలవో చూదామని.”

“ఓహో, లెక్కవేసుకో, ఇప్పుడు నిన్ను కూడా చంప బోతున్నాను.”

“అంత పిచ్చిపని చేయబోవు.”

“ఎందుకు చేయబోను?”

“నువ్వూర్తం బాగాలేదు, ఓల్డుమాన్.”

“ఏమైంది దానికి?”

“మృత్యువు నీ వెనుకే వుంది. అటు చూడు....”

పాపం వృద్ధ హంతకులవారికి కొన్ని వృత్తిపరమైన మెగుకువలు తెలియనట్లుంది, లేక ఆ సమయంలో మనో మాంద్యం యేర్పడినట్లుంది, వారు ఉలికిపాటుతో బెనక్కి తిరిగి చూశారు—

అంతే—ఆ మరుక్షణంలో చూసుకుంటే చేతిలో రివాల్వర్ లేదు. స్టీలు బీరువా యెక్కి కూర్చుంది యిగిరి పల్కి.

లాల్ అతనిమీదికి లంఘించి కంఠం పట్టుకున్నాడు. వెనక్కి వంచుతూ చాచి ఫెడీమని గుర్తాడు మొహం మీద! అతడలాగే వెనక్కి పడిపోయాడు గడపమీద! లాల్ అతనిమీద పడ్డాడు. ఆ బరువు! 'ఓ ఫోఫోఫ్....' అన్నాడు వృద్ధహంతకుడు తన్నుకుంటూ.

లాల్ అతని ఛాతీమీద మోకాళ్ళు పెట్టి నొక్కేస్తూ "చెప్ప, ఎవరు నువ్వు? యెందుకిలా చంపుతున్నావ్? నీకేం కావాలి? కమాన్!" అని అరిచాడు.

షాక్కి లోనయినప్పుడు ఎంతటి బలశాలియైనా నిస్సహాయుడవడం సహజమే. కోలుకుంటే వాళ్ళని ఎదుర్కోవడం అందరి తరమయ్యేది కాదు—

ఆమనిషి అప్పుడే కోలుకున్నాడు. తనకేం జరుగుతోందో గ్రహించాడు. పరిణామాలు వ్రాహించాడు. అంతే, అతడి వంట్లో ఎక్కడలేన బలమూ వచ్చేసింది! మోకాళ్ళతో నొక్కేస్తున్న లాల్ ని నడుము పట్టుకుని, వెనుకనుంచి కాళ్ళు లేపుతూ, అమాంతం పైకెత్తి తన మీదుగా వెనక్కి విసిరేశాడు. లాల్ వెళ్ళి ముందుగదిలో బోర్లాపడ్డాడు దభీమని!

ఆమనిషి ఒక్క ఉదుటున లేచి స్త్రీలు బీరువాతేని ఉరికాడు. లాల్ తల విదిలించేస్తూ లేచి అది చూశాడు. అతను లేచి పరుగెత్తేలాగానే ఆమనిషికి రివాల్వర్ అందిపోయింది....

అతను పిచ్చికోపంతో లాల్ మీదికి కాలాడు. సకాలంలో కిందపడుకుని, బయటికి వెళ్ళిపోవడానికి బుల్లెట్ కి దారిచ్చాడు. సర్ రర్ ....మంటూ అది తలుపుపైనే గోడకు రంధ్రం చేసింది.

నైరెస్సర్ రివాల్యర్.

మళ్ళీ పేర్చేలోగా లాల్ తటాలున లేచి, మోకా  
లితో అతని పాట్లలో చాచి తన్ని, బీరువామీద పడ  
గానే దవడ వాయగొట్టి, చెయ్యి మెలిదిప్పి పట్టు  
కున్నాడు. రివాల్వర్ రెండసార్లు చకచక ప్రేలింది.  
బుల్లెటు రెండూ గోడలోకి మాసుకుపోయాయి. రెచ్చి  
పోయి, తల లాల్ ఛాతీకి పెట్టి నెట్టివేస్తూ కింద పడ  
దోసి, మీద పడ్డా డా వృద్ధ హంతకుడు. ఇద్దరి చేతులూ  
రివాల్వర్ నలిగిపోతోంది. ఒకరివైపు ఒకరు తిప్పుకోవ  
డానికి బలప్రయోగం చేస్తున్నారు రొప్పుతూ గోజా  
కుంటూ. అలా దొర్లుకుంటూ తలుపువరకూ వచ్చారు. ఈ  
లోగా మరి రెండుసార్లు ప్రేలింది రివాల్వర్ — అప్పు  
డింకా గుళ్ళు లేవు.

ఆ రెండు గుళ్ళూ నోట్లోకి ఒకటి, నుదుట్లోకి ఒకటి  
వెళ్ళి ఇరుక్కున్నాయి. వాటిని లోపల ఇముడ్చుకోలేక  
గిలగిలా తన్నుకోసాగాడు. లాల్ లేచి ఆయాసంతో  
చూస్తూండగానే, రక్తం మదుగులో అత డెంతోసేపు  
గాకుండా కాళ్ళూ చేతులు వేలాడేసి, తల పక్కకు  
వారేచాడు.

లాల్ యింకా వగరుస్తున్నాడు అతన్ని చూస్తూ.  
వేగంగా వూపిరి తీసుకుంటున్నాడు. అప్పుడు పక్కన  
కూర్చుని గబగబా రయిన్ కోటు బటన్స్ తీసి, ప్యాంటూ  
షర్టు జేబులు వెలికాడు. ప్యాంటు జేబులో కొన్ని కాగితాలు  
దొరికాయి. వాటిని చకచకా తిప్పుతూ పరిశీలించ  
సాగాడు —

అతనికి తెలియదు —

ఆ వెనుకనున్న యింకో గదిలోంచి నిశ్శబ్దంగా తలుపు  
తీసుకుని ఓ నల్లటి ఆ ఆకారం రావడం.

ఆ ఆకారం చేతిలో ఇసుపకడి వుండడం.  
అతను కాగితాలన్నీ చూసి, నిట్టూరుస్తూ శేవబోతు  
న్నాడు—

ఇసుపకడి నే తిన పడింది. అతను ముందుకు పడ్డాడు.  
అంతే—కదలకుండా వుండిపోయాడు.

ఆ నల్లని ఆకారం వెంటనే గట్టిగా ఈలవేసింది.  
ఆ వెనుక గదిలోంచే మరొకరిని ఆకారాలు దూసు  
కొచ్చాయి....మూడు.

అక్కడ శవాలు రెండింటినీ, ఒక సజీవ శాల్మీసి  
చూసి ఉద్రేకపడ్డాయి.

“గురూ! చచ్చాడు!” ఆరిచిందొక ఆకారం.

“ఓ, అరవకు!” వారించింది నల్లని ఆకారం, “తీసి  
కెళ్ళిపోవాలి, త్వరగా పదండి!”

ఆ ఆకారం వంగి రెయిన్ కోటు మనిషి కాళ్ళు పట్టు  
కుంది. ఇంకో ఆకారం చేతులు పట్టుకుంది. రెండూ  
శవాన్ని ఎత్తుకుని పరుగుతీశాయి.

ఇంకో రెండు లాల్ ని తీసుకుని పరుగెత్తాయి.

అన్నీ కలిసి వెనుక గదిలోంచి అవతలికి దూకు  
తీశాయి—సన్నగా కురుస్తున్న వర్షంలో, బురదని  
చిమ్ముకుంటూ, జారిపడకుండా యెంతో నేర్పుగా.

“లేదు మమ్మీ. చెల్లెలికేమీ కాదు. నన్ను నమ్ము.  
దాన్ని విడిచిపెట్టేస్తారు నువ్వు చూస్తాండు....” తల్లిని  
ఓదారుస్తూ అంటున్నాడు సతీష్.

“నమ్ము! అదింక తిరిగిరానురా! దానికి ప్రతుకు  
తెల్లారిపోయింది!” అందామె వెక్కి వెక్కి వీడుస్తూ.



“అంతే .. అంతేరా! అది అన్యాయమే పోయింది....  
దాన్ని మనమిక చూడంరా, బాబూ!”

సతీష్ ఆమె కళ్ళు కుడిచాడు ఆవేదనగా. “నువ్వేడిస్తే  
నాకు ధైర్యమండదు మమ్మీ. నువ్వీలా అయిపోకు. నేను  
చాలా పనులు చేయాలి. నాకు ధైర్యమివ్వు. చేయూత  
నివ్వు. చెల్లెల్ని రక్షిస్తాను. డాడీ హంతకుల్ని అంత  
మొందిస్తాను!”

“బాబూ!” ఆమె గాభరాగా అతన్ని పట్టుకుంది.  
“నువ్వీలా అనకు! అలా మాట్లాడకు యింక! నువ్వు నా  
క్కాకుండా పోతావు! వద్దు, ఆ హంతకుల జోలికి పోకు  
నువ్వు! నా మాట విని నువ్వింట్లోనే వుండు! యెక్కడికీ  
వెళ్ళకు—”

“వాళ్ళను చంపి అప్పుడు వస్తాను, మమ్మీ.”

“నీకేం పట్టిందిరా! నువ్వేం చేస్తావు వాళ్ళని? అంత  
క్రూరుల్ని! వ్రాసే మీ నాన్నలా సినిమా మాటలు మాట్లా  
డకు! నువ్విళ్ళు కదిల్తే నే నిప్పుడే—యిప్పుడే చచ్చి  
పోతాను—”

“ఓహ్ మమ్మీ, నీకు డాడీ హంతకులమీద కని  
లేదా?”

“ఎందుకు లేదురా, కానీ ఆ పని నువ్వు చేయకూడదు.  
సమయం వస్తే నేనే చేస్తాను....” ఆమె కళ్ళు  
మెరిశాయి.

“భయపడ్డాడు సతీష్. “మమ్మీ....!”

“ఎక్స్‌క్యూజ్‌మీ....”

వెనుక మాటలకి చటుక్కున తిరిగిచూశా రిద్దరూ.

జాన్ లోపలికొస్తూ అన్నాడు. “మీరిలా ఉద్రేక  
పడుతూ వుండడం మంచిదికాదు. శాంతించాలి, నెమ్మది

పదాలి, మాతో సహకరి నే చాలు, మీ రనుకు నేవన్నీ  
నెరవేరుతాయి. ప్లీజ్, మిస్టర్ సతీష్! మీ మమ్మికె నచ్చ  
జెప్పండి. మీరూ నిదానించండి. మీరింత ఉద్రేకపడా  
ల్సిన అవసరంలేదు. సుహాసిని విషయం వేరు. ఆమె  
చేసిందీ సరయినదే, ఆ పరిస్థితుల్లో. కానీ మీ డాడీకి  
జరిగిందానికి చగ్యతీసుకు నే హక్కు- యిప్పుడు చట్టానికే  
వుంది.... ఆలోచించండి!”

వాళ్ళిద్దరూ ఒకొక్కరినీ చూసుకున్నారు.

“వాళ్ళు మీ కళ్ళముందే చంపినా మీరేమీ చేయ  
లేకపోయారు!” అన్నాడు సతీష్ వెక్కిరింపుగా.

“అవును, దానికి చింతిస్తున్నాం. మీ డాడీ చావుతో  
మా పట్టుదల పెరిగింది. వాళ్ళని పట్టుకుతీరతాం. వాళ్ళు  
శిక్షను తప్పించుకోలేరు!”

“ఇప్పుడు—మిస్టర్ సతీష్—మీకో విషయం చెప్ప  
డానికి వచ్చాను. వాళ్ళని పట్టుకునేందుకు మేం విశ్వ  
ప్రయత్నం చేస్తున్నాం. వాళ్ళకి చేరువవుతున్నామనే  
మా నమ్మకం. అయితే అదే హంతకుడు ఈ రోజు ఇంకో  
రెండు హత్యలు చేశాడు—”

“ఎవర్ని?”

“అవి మీ డాడీ హత్యతో సంబంధమున్నవి కావు.  
వాళ్ళ ఉనికిని కాపాడుకోవడానికి. మీ డాడీని చంపిన  
కారణం వేరు. మీ చెల్లెల్ని వెతక్కుండా వుండేందుకు.  
ఎందుకని? వాళ్ళకామె అవసరం. ఆమె కోసమే నిన్న  
రాత్రంతా వాళ్ళు ప్రయత్నించారు. వాళ్ళకు మీ  
చెల్లెలులాంటి అమ్మాయిలు కావాలి. మా అనుమానం—  
ఆడపిల్లల్ని ఎత్తుకుపోయే మూలా విదో ఇక్కడ పని  
చేస్తోందని.

“కాబట్టి, తమని పట్టిస్తారనే అనుమానమున్న వాళ్ళని చంపుతున్నారు. ఇంతవరకు ఇద్దర్నీ అలా చంపారు. తమ జాడ తీస్తే ఇంకా చంపుతామని హెచ్చరిక చేశారు.

“అయినా మా పద్ధతుల్లో మేం కృషి చేస్తూనే వున్నాం. రేపు అన్ని ప్రత్రికల్లోనూ, రేడియోలోనూ హెచ్చరికలు వెలువడతాయి. అప్పుడు ఆడపిల్లలున్న వాళ్ళు జాగ్రత్తపడతారు.

“వాళ్ళని మేం పట్టుకునే వరకు మీరు ఓపిక వహించాలి. మీ సుహాసినికోసం మీరు చేయాల్సిన ప్రయత్నాలు చేయండి. ముందు ఆమెకు బెయిల్ తీసుకుంటే, కేసు నెలాగో ఎదుర్కోవచ్చు. అలాటి పరిస్థితిలో ఆమె చాలా తక్కువ శిక్షనుపొందే అవకాశముందని నేననుకుంటున్నాను. మేమూ మాకు చేతనయినంత సహాయం చేస్తాము. ప్రస్తుతం లాల్ అత్యవసర పనిమీద వెళ్ళాడు. ఆతన్నుంచి నాకింతవరకు ఏ కబురూ లేదు. అతనిచ్చేలోగా మిమ్మల్ని చూసిపోదామని వచ్చాను— మీరు నా సూచనల్ని అంగీకరిస్తారా?”

వార్కిడ్లకు తలూపారు వెంటనే.

“సతీష్ ఆవేశం ఎక్కువ వీధేం ప్రమాదం తెచ్చుకుంటాడోనని భయపడుతున్నాను .... ఇప్పుడు మీరు చెప్పింది విన్నాక చల్లబడ్డాడనుకుంటాను” అంది సతీష్ తల్లి, అతన్నే చూస్తూ.

“సరే, మీకు తెలియకుండా వీడి చెయ్యను” అన్నాడు సతీష్.

“గుడ్, గుడ్ నైట్. ఇక దీనిగురించి ఆలోచించకండి!” అన్నాడు జాన్ అక్కడ్నుంచి కదల్చాడు.



స్టేడియం ప్రక్కన డ్రింక్ మార్ బార్ ముందు  
కారాపి దిగాడా నల్లటి మనిషి.

బార్ మూసివుంది. వేళయిపోయింది. అతను తలుపు  
ముందాగి, దానిమీద కొట్టాడు. లోపల సంగీతం వినిపి  
స్తోంది సన్నగా. కొన్ని క్షణాలయ్యాక చటుక్కున తలుపు  
తెరుచుకుంది.

ఆ పొట్టిగా, లావుగా వున్న తలుపు తీసిన మనిషి  
ఆశ్చర్యంగా, “నువ్వా, జింబో!” అన్నాడు.

నల్లటి మనిషి నోరు తెరిచి నవ్వాడు, “నేనేదారూ,  
లోనికి రానివ్వు.”

“మూసేశాం!”

“తెరిచేసేయ్!”

దారూ సంకోచించాడు. క్షణం తర్వాత ఆయివ్వు  
గానే దారిచ్చాడు.

జింబో ఎలుగొడ్డులా లోపలికి కదిలాడు. “ఒక ఫోన్  
కాల్ చేయాలి, దారూ! అంతే, ఏమీ పుచ్చుకోనులే,  
మొహం తిన్నిగా పెట్టుకో!”

“నా మొహాన్ని అనకు!” ఘోషించాడు పొట్టిమనిషి  
దారూ.

నల్లటి మనిషి జింబో కాంటర్ దగ్గరికి నడిచి  
ఫోన్ తీశాడు. అతను ఎంతో తాపీగా నెంబర్ తిప్ప  
సాగాడు. అనేకసార్లు అలా ఫోన్ చేస్తున్నప్పుడు దగ్గరికి  
రానివ్వని జింబో, ఇవ్వాలి ఎందుకో పరధ్యానంగా  
కనిపిస్తూండడంతో అవకాశం తీసుకుని, దారూ అతని  
వెనుకచేరి ఆ తిప్పుతున్న నెంబర్ ని గుట్టుగా తన  
బుర్రలో దిక్కార్డు చేసుకున్నాడు.

చిక్కాడు నాయాల! అనుకున్నాడు ఆనందం



పట్టశేక.

జింబో డయలింగ్ పూ ర్తిచేసి అప్పుడు తేరుకొని,  
“స్క్రీచ్, దారూ. ఆవతలకి వెళ్ళమ్మా!” అన్నాడు.

దారూ ఉలిక్కిపడి గ బ గ బా వెళ్ళిపోయాడు  
బయటికి. అక్కడ నిల్చుని చలిలో వణకసాగాడు.  
అతడికా కోడుమీద నల్లటి అంబాసిడర్ ఆగివుండడం  
కనిపించింది. అందులో కూర్చున్న ఆకారాలూ కనిపిం  
చాయి. అతని గుండె వేగంగా కొట్టుకుని, అప్రయత్నంగా  
ఒక అడుగు వెనక్కి—వేళాడు.

జింబో లోపల తగ్గు స్వ రం తో అంటున్నాడు  
ఫోన్ లో, “నేను బాస్, జింబోని సాడ్ న్యూస్ బాస్,  
గురూ చచ్చాడు.”

“గురూ చచ్చాడా?”

“అవును, బాస్.”

“ఎలా చచ్చాడు?”

జింబో గబగబా వివరించాడు.

“అప్పుడు మీ రెక్కడ చచ్చారు?”

“ఇంటి వెనుక బాస్, కాదులో. వెళ్ళిన గురూ ఎంతకీ  
రాకపోతే వెళ్ళి చూశాం, బాస్. అలా కనిపించాడు.”

“సరే, శవాన్ని మెట్రోలు పోసి తగలెట్టండి. ఆ  
డిటైల్స్ వని తీసికొని మీ క్యాంపులో కట్టిపడేయండి.”

“అలాగే, బాస్. మరి రేపటి ఆపరేషన్ విషయం?”

“జరుగుతుంది. బాలరాజ్ చస్తే శం ధూ నా థ్  
వసాడు. అతన్ని కలవండి. రేపటి ఆపరేషన్ అతనే  
హేండిల్ చేస్తాడు, ఓ.కే.?”

“ఓ.కే. బాస్.”

“ఇక పెటేయ్.”

జింబో పెట్టేశాడు ఫోను.

అతను ఆక్కడ్నించి వెళ్ళిపోతూ, అప్పుడే లోపలి కొస్తున్న దామాని చూసి ఆగిపోయాడు.

అదేమిటి దామా, మొహం అలా అయిపోయిందేమమ్మా?

నా మొహాన్ని అనకు!

జింబో నవ్వి అతని వీపు తట్టి బయటికెళ్ళిపోయాడు. దామా గబగబా తలుపు దగ్గరికెళ్ళి కారు స్టార్టయి వెళ్ళిపోతూంటే, వాని నెంబర్ కూడా తన చురుక్కైన బుర్రతో రికార్డు చేసుకున్నాడు.

“చిక్కారు నాయాళ్ళు!” అరిచి అతను సంతోషం పట్టలేక చప్పట్లు కొట్టుకుంటూ ఎగిరాడు. తలుపుమీసేసి వెనక్కి తిరిగాడు.

కాస్సేపటికి మళ్ళీ చప్పుడయింది తలుపు.

అతను కసురుకుంటూ వెళ్ళి తీసి, గాఢరాగా చూశాడు.

“మిష్టర్ బార్ ఓవర్ కం పోలీస్ ఏజెంట్ దామా మామా, ఫోన్ నెంబర్లూ కార్ నెంబర్లూ నువ్వెన్ని సంపాదించావు చెప్పు, చెప్పమ్మా ఎన్నీ?”

లోపలి కొచ్చేస్తూన్న ఎలుగొడ్డు ఆకారాన్ని చూసి గావుకేక వేయబోయాడు దామా, నోరు మూశాడు జింబో.

దామా నిలువునా వణికిపోసా గాడు, బెదురు కళ్ళతో.

“ఆనందం పట్టలేకపోయావు కదూ? చప్పట్లు కొట్టుకుంటూంటే చూశానమ్మా. వెనక్కి వస్తే బాగుంటుందనిపించింది....”

“నన్ను చంపకు, జింబో! నన్ను చంపకు!”

“నన్ను చావమంటావా?”

“నిన్నేమి చేయను, జింబో! నమ్మ, నిన్నేమి చేయను....”

జింబో తలుపు మూస్తున్నాడు.

“జింబో .... మేరేయార్, అగిపో! ఈసారికి వదిలెయ్యి....”

దారూ వెనక్కి వెనక్కి జరుగుతున్నాడు.

“లేదు దారూ, ఈసారికే వచ్చేయ్!”

“జింబో. ప్లీజ్, నన్ను చంపకు .... ప్లీజ్!”

“చంపనమ్మా. ఏదీ, ఊరికే మెడలిప్పి చూస్తాను...”

నల్లటి మనిషి జింబో, చేతులు చాపుతూ కదిలాడు ముందుకు.

• • •  
తెలారింది.

వాన వెలిసింది. ఎండ కూడా వచ్చింది. వీధులూ గోడ్డూ తిరిగి యెప్పటి చైతన్యంలో కళకళలాడిపోతున్నాయి. జనంలో కిటకిటలాడిపోతున్నాయి.

కానీ జాన్ మనసు అందోళనగా వుంది—

అతను లాల్ కోసం లెల్లవార్లు జాగరం చేశాడు. జాడలేదు. ఆశ కాదుగదా కనీసం నూచనలు కూడా లేవు. ఒక ఫోన్ లేదు. ఒక కబురులేదు. యెక్కడికక్కాడు? ఏమిపోయాడు? మెదడు వేడెక్కి పోతోందే తప్ప సమాధానం దొరకడంలేదు.

అతను జైహింద్ కేఫ్కి వెళ్ళాడు, ఉదయమే అయిదుగంటలకి.

లాల్ గురించి చెప్పాడు నాథూరాం, కానీ వాళ్ళింటి కత్తే అక్కడ యట తమ కారే వుంది, లాల్ లేదు.

లాల్ ఇంట్లో కూడా లేదు, అక్కడ చాంద్ రాం

శివం మాత్రం కనిపించింది.

కొంత దూరంలో ఒక సైలెన్స్ రివార్, భారీది కనిపించింది.

అప్పుడు జాన్ పోలీసులకి ఫోన్ చేశాడు. కృష్ణన్ వచ్చి వ్యవహారం చూశాడు. లాల్ చాండ్ రాం హంతకుడి వెతుక్కుంటూ వెళ్లాడా, లేక హంతకుడిచే ఆపహరించబడ్డాడా వాళ్ళకి తెలియలేదు.

సైలెన్స్ రివాల్వర్ని చూసి రెయిన్ కోటు మనిషి స్ఫురించాడు.

తలుపు దగ్గర ఇంకో రక్తం మడుగుని చూసి రెండో హతుడెవరో సందిగ్ధంలో పడ్డారు.

అప్పుడు—ఇదిలా వుండగా—కృష్ణన్కి ఇంకో కాల్ అందింది. సీడియం రోడ్ లోని డ్రింక్ మోర్ బార్ లో ప్రొఫెసర్ దారువాలా చనిపోయి వున్నాడని.

అదరాబాదరా అక్కడికి చేరుకున్నారు—

ఎన్నో ఏళ్ళుగా బార్ నడుపుతూ, తన దగ్గరకొచ్చే ఎన్నెన్నో రకాల మనుషుల పోకడలని గమనిస్తూ, చర్యల్ని కనిపెట్టూ, పోలీసులకి సమాచారాన్ని చేరవేసే ట్రప్స్ట్ ఏజెంటుగా వ్యవహరిస్తూన్న దారువాలా నేడు నేలకొరిగి వున్నాడు.

అధికారులందరి వదనాలు దుఃఖపూరితాలయ్యాయి అడిచూసి.

వాళ్ళంతా కోపోద్ద్రేకులయ్యారు ఆ కిరాతకానికి.

అజాపజాలేని హంతకుడి జాడకోసం రెండుగంటలు అక్కడ శ్రమించారు. ట్లా ఒక్కటి లేదు. ఈ హత్యని తమ దృష్టిలోని ఏ అనుమానితునికి అంటగట్టాలో అంతు బట్టలేదు. నిస్పృహతో అక్కడ్నుంచి కదుల్తూండగా



మరో కాల అగింది—

హదావుడేగా బయల్దేరి అంతా చంద్రదాయణ గుట్ట ప్రాంతానికి చేరుకున్నారు. అక్కడ లంబాడీ గుడిసెలకి కొంత దూరంలో, గుంపుగా చేరివున్న జనాన్ని చేరుకుని వెళ్ళి చూశారు.

ఒక శవం—సగం కాలింది—అక్కడ పడివుంది.

దాని ముఖం పూర్తిగా కాలిపోయింది. మిగతా దేహం అక్కడక్కడా దానికి దాదాపు సగం భాగం కాలిపోయిన రెయిన్ కోటు తొడిగి వుంది. అది బూడిద రంగులో వుంది.

శవంమీద ఏ వస్తువులూ లేవు.

జాన్, కృష్ణన్లు అపనమ్మకంగా చూశారు దాన్ని. రెయిన్ కోటు మనిషి. లేక ఇంకెవరో ఇలా ప్లాంట్ చేసి తన చావుని ఫేక్ చేసుకున్నాడా?

వెంటనే మార్చ్యురీకి తీసికెళ్ళి వేలిముద్రలు తీసుకున్నారు. అవి హత్యాస్థలంలో దొరికిన రివాల్వర్ మీది వేలిముద్రలతో సరిపోయాయి.

రెయిన్ కోటు మనిషిగానే నిర్ధారణ అయింది.

దీన్ని ప్రెస్ కి రిలీజ్ చేయకుండా గోప్యంగా వుంచారు.

అప్పుడంతా అయ్యాక లాల్ ఆచూకీ విషయం మళ్ళీ మొదటికొచ్చింది.

ఆఫీసుకు తిరిగివచ్చేసి జాన్ పెరిగిన భయాందోళనతో ఇప్పుడు అకాంతిగా గడుపుతున్నాడు.

టైము పదిన్నర, ఇంకో అరగంటలో సుహాసినిని పోలీసులు మేజిస్ట్రేటుముందు హాజరు పరచబోతున్నారు. అక్కడకి జాన్ కి వెళ్ళాలనిపించడం లేదు ఈ పరిస్థితిలో.

అతడలాగే గడుపుతున్న సమయంలో ఫోన్ మోగింది ఒక్కసారి.

ఎగిరిపడి, చటుక్కున చెయ్యిచాచి దాన్ని త్రాడు.

ఒక గొంతు పలికింది కఠినంగా. “నీ పార్టనర్ కోసం ప్రయత్నించవద్దు, జాన్. అతన్ని చంపేస్తాం. జాగ్రత్త, నిన్ను ప్రతిక్షణం కనిపెడున్నాం—”

జాన్ ఉలిక్కిపడ్డాడు, “ఓహో, ఎవర్నవ్వు?”

“మా పనులు పూర్తయ్యేవరకూ లాల్ మా అతిథిగా వుంటాడు” అందవతలి గొంతు, జాన్ మాటల్ని వినిపించు కోకుండా, “నువ్వతనికోసం ప్రయత్నిస్తే చచ్చిపోతాడు. నువ్వు అనివేకంగా ప్రయత్నించకు, ప్లీజ్..”

అవతలి ఫోన్ పెట్టెనుంటే జాన్ నోరు తెరచి చూడసాగాడు.

ఉదయం ప్రాంతీయ వార్తల్లో — జంట నగరాల్లో జవ్వనుల్ని అపహరించే ముఠా తిరుగుతోందని—ఆకాశ వాణి ప్రకటించింది.

ఇలాగే పత్రికలు కూడా అదరగొట్టాయి!

మొన్నా, నిన్నా జరిగిన చావులు, హత్యల సంఘటనలూ—మానభంగాలలో ముఖపత్రాలు నింపేకాయి!

ఇవన్నీ చూసి జనం ఆందోళనపడిపోయారు.

ఈ మానభంగాలూ, హత్యలే మతిపోగొడితే, ఆడ పిల్లల దొంగల గురించిన హెచ్చరిక ఇంకా అదరగొట్టేసింది.

ఫలితంగా ఆడవాళ్ళు కన్పించడం మానేశారు బయట.

ఈ వివరాలన్నీ చదువుతూ నిట్టూర్చాడు నరేష్ కుమార్, మెడిసిన్ ఫెనలియ్యర్.

అతనప్పుడు పేపర్లో సుహాసిని ఫోటోనే తడేకంగా

అతని ముఖభావాలు రకరకాలుగా మారుతున్నాయి. పూర్తి ముఖం విషాదభరితమైంది. కళ్ళు మూసుకుని తల వెనక్కి వాలేస్తాడు, ఆమె తలపుల్ని ఎన్నో రోజుల తర్వాత తిరిగి ఆహ్వానిస్తూ.

ఇన్నాళ్ళకు ఆమె తిరిగి అతనిలో అలజడి రేపుతోంది.

మర్చిపోయిన గతం మనసు ఆట్టడుగుపారల్ని చేదించుకుని వెలుపలి కొస్తోంది....

అతని గుండె బయటెక్కింది. వూపిరి భారంగా అందుతోంది.

సుహాసిని తనని కాదంది. ఆ తిరస్కారం బాధాకరమైన పద్ధతిలో జరిగిందనేది జేరే విషయం—ఆమె తత్వం అది. ఆ పరిస్థితిలో ఆమె అలాగే ప్రవర్తిస్తుంది.

ఆమె మనసు తను పూర్తిగా తెలుసుకోకుండా తొందరపడ్డాడు, అదే తప్పు. ఆమె పురుష ద్వేషి అనుకోలేదు గానీ, ప్రేమ సంబంధమైన విషయాల్లో పూర్తిగా ఆమెకు ఆసక్తిలేదని తర్వాత గుర్తించాడు. ఆమె ఆలోచనలు, ఆశలు, ఆశయాలే వేరు. ఆమె లోకమే వేరు.

అది అప్పుడే తెలిసింది — యెప్పుడు? ఆమెతో మాట్లాడిన తొలిసారి—అదే చివరిసారి. అంతకుముందెప్పుడూ ఆమెతో మాట్లాడలేదు. కనీసం పలకరించలేదు. చిరు నవ్వు విసరలేదు. మనసులోనే ఇబ్బపడ్డాడు. ప్రేమించాడు. ఆరాధించాడు—అంతా వన్ వే.

“మిస్ సుహాసినీ, మీరేమీ అనుకోకపోతే నేనొక మాట చెప్పాలనుకుంటున్నాను మీకు. మీతో నాకు ఎప్పుడూ పరిచయంలేదు. నేనెవరో మీకు తెలియదు.

ఇష్టం కలగగానే పరిచయం పెంచుకొనిపోయే తత్వం కాదు నాది. నిదానంగా ఆలోచించినమీదటే నిర్ణయం తీసుకుని ఏ పనేనా చేస్తాను. కోరిక తెలుపుతాను. పలకరింపులు లేకున్నా మీరు నన్నెప్పుడూ చూస్తూనే వున్నారు. నామీద మీకో అభిప్రాయం ఏర్పడే వుండాలి, ఏమంటారు? మీరు నాకు పూర్తిగా నచ్చారు. చెప్పండి, మరి మీరేమనుకుంటున్నారు నా గురించి? మీకు నేను నచ్చానా?"

ఛేళ్ — ఛేళ్ — చువ్ — చావ్ — ఫెడీమంది అప్పుడతని చెంప!

“బ్రూట్, యూ బ్లడ్లీ బ్రూట్ నీకసలు మానర్స్ తెలుసా? సీనియర్ వి నాకంటే, ఇదేనా నువ్వు నేర్చిన సంస్కారం? మర్యాద? వెళ్ళిక్కడ్నించి — యూ ఆగ్నే ఆన్ ఎ బేస్డ్ క్రీచీర్! మర్సీ ముఖం చూపించావంటే నల్లుర్లో నిలబెట్టి చెప్పండకుంటాను - గెటవుట్ ఫ్రం హియర్, బుద్ధి హీనుడా!”

రాంగ్ అప్రోచ్, మేడియర్ మనసా! అనుకున్నాడప్పుడతను గదికొచ్చి.

మర్సీ ఆ మెకు ముఖం చూపించలేదు.

వ్యధాభరిత హృదయంలో పారిపోవాలనుకున్నాడు మారంగా ఎక్కడికైతే నా. నిర్మించుకున్న హోర్యాలన్నీ నేలమట్టమయ్యాయి. రంగుల కలలన్నీ చెదిరిపోయాయి. అధః పాతాళంలో పడ్డాడు. వీటన్నిటికీ తట్టుకుని తిరిగి మామూలు మనిషి కావడానికి చాలా కాలం పట్టింది. అప్పుడు చదువుమీద పూర్తిగా మనసులగ్నం కావడానికి ఇంకొంత కాలం పట్టింది ... గాయంమానింది. అప్పట్నుంచీ అతను ప్రేమ అనే రెండక్షరాల మాటని కాశ్యతంగా



నుర్చిపోయాడు.

రెండేళ్ళు గడిచాయి ఇప్పటికి.

కాలం ఏమీ మార్పులు తీసుకురాలేదు ఇంతవరకూ. ఆమె వెళ్ళిలో ఏ మార్పు రాలేదు. ఆవే ఆశయాలతో ఆమె అదే లక్ష్యానికి కట్టు డి కృషి చేస్తోంది. గొప్ప డాక్టరు అయి, పెద్ద వైద్యశాల నెలకొల్పాలన్నదే ఆమె సంకల్పం, దృష్టి. అందులో కనీస వైద్య సహాయం అందక బాధలుపడే యెండరో బీదసాదలకి ఉచిత వైద్య దానం చేయాలన్నది ఆమె కంటున్న కల.

కానీ—యిప్పుడు పరిస్థితి తారుమార్చింది.

ఇదామేట పూహించని ఘాతం.

ఇప్పుడేం చేసున్నది సుహాసిని?

అభిమానంతో ఏదైనా అఘాయిత్యానికి పూనుకోబోతోందా?

నో, అలా జరక్కూడదు. తను ఆపాలి. తను వెళ్ళాలి. ఆమెను కలవాలి. ఈ పరిస్థితిలోనూ తననింకా అసహ్యించుకోదుగా? ద్వేషించదుగా? తన రాకని మరో రకంగా ఆపారం చేసుకోదుగా? తన మనసులో యెప్పుడూ ఆమెపై ప్రేమ భావంలేదని ఆమె అర్థంజేసుకుంటే చాలు. తనని అంగీకరిస్తే చాలు, ఆమె ఈ విషయాన్ని మటుమాయంచేసి, మరిపించి, తిరిగి ఆమెని జయించ గలనన్న విశ్వాసం తనకిప్పుడుంది!

చటుక్కున కళ్ళు తెరిచాడు నరేన్.

ఆమె నాదే! సుహాసిని నాదవుతుంది....

హుషారుగా లేచాడతను పేపరు పడేస్తూ. అంత హుషారు అతనికప్పుడూ రాలేదు.

ఫసుకాస్ మిట్రోపాలిటన్ మేజిస్ట్రేట్ కోర్టుముందు  
కోలాహంగా వుంది. జనం ఇసుకవేస్తే రాలనంతగా  
వున్నారు. వాళ్ళంతా సమూహంగా చేరి ఎదురుమాస్తు  
న్నారా మెకోసం. ఉదయమే ప్రతికలద్వారా తెలిసిన  
అభాగిని సుహాసిని.

ఆమె గాథ వాళ్ళకు మొదట షాకింగ్ న్యూస్  
అయినా, ఇప్పుడా మెపట్టజాలి, బాధలతోపాటు  
గౌరవం కూడా కలుగుతోంది, ఆమె తెగింపును చూసి.

ముగ్గురు కీచకులచే ఘోరంగా చెరచబడి, అంత  
విహ్వలతతోనూ కోలుకోని, అంత దైన్యస్థితిలోనూ  
వాళ్ళని వెతికి, వెంటాడి, వేటాడి వధించిన ఆమె  
అసామాన్య పరాక్రమం వెనుక గొప్ప మానసిక బలం  
వుండాలనీ వాళ్ళంతా చెప్పుకుంటున్నారు. ఆమె చేసిందే  
న్యాయమని ఆమె పక్షం వహిస్తున్నారు.

ఉన్నట్లుండి వాళ్ళలో సంచలనం కలిగింది.

ఒక్కడ వచ్చి ఆగిందొక జీపు.

జనందాన్ని కమ్మేస్తూనే, జీపు దిగిన జవాన్లు  
లాతీలతో కాళ్ళమీద పడ్డారు. సుహాసిని సహ  
విద్యార్థిని, విద్యార్థినులూ పెద్దపెట్టున నినాదాలు  
చేశారు. వాళ్ళందరినీ మారంగా వుంచుతూంటే, జవాన్లు  
ఇద్దరు ఇన్ స్పెక్టర్లు ముందు సీటుమీదనుంచి సుహాసినిని  
తీసుకుని దిగారు. ఆమె కిందికి చూస్తోంది, తలెత్తలేదు.  
నినాదాల సాయి మరింత పెరిగింది. ఆమెని చూస్తూనే  
ఒక్క క్షణం ఆమెనక్కడ వుంచకుండా గబగబా సాగి  
పోతున్నారు అధికారులు తీసుకుని.

రివ్యూన వచ్చి రోడ్డుమీద ఆగిందొక బ్లాక్ అంబా  
సిడరప్పుడు—

అందులోంచి దబదబమని ఓ అనుగురు బయటపడ్డారు, ఆయుధాలు ధరించి: అందరి చేతుల్లో రివోల్వర్స్.

వాళ్ళు బోనులోంచి బయటపడ్డ సింహాలా మాను కొచ్చారు ఆ. జనంలోకి, రివోల్వర్స్ పేల్చుకుంటూ గాలోకి, భయోత్పాతాన్ని సృష్టించారు. గావుకేకలు, కీచుకేకలు, హృదయవిదారక అరుపులతో జనం ఎటుపడితే అటు పరుగెత్తసాగారు. తోసుకుంటూ, కిందపడుతూ, దొరుకుంటూ, తొక్కుకుంటూ, కన్ఫ్యూజన్ లో అక్కడక్కడే పరిగెడుతున్నారు.

రివోల్వర్స్ ఇంకా గరవలు చేస్తున్నాయి గాలోకి. వాళ్ళు అడ్డం వచ్చిన ప్రతి ఒక్కరినీ చాకబాదుతూ రివోల్వర్ మెడమతో, గుంపుని చాటడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు.

సుహాసినితో వెళుతున్న అధికారులు జరుగుతున్న దానికి ఒక్క క్షణం నివ్వెరబోయి, ఆమెని తీసుకుని పరుగెత్తసాగారు వేగంగా కోర్టు బిల్డింగ్ లోకి. ఒక బుల్లెట్ మానుకొచ్చింది. అది తిన్నగా ఒక అధికారి తలలోకి వెళ్ళిపోయింది. కూలిపోయాడతడక్కడే.

రెండో అధికారి, వెనక్కి తిరిగి రోషంగా రివోల్వర్ పేల్చాడు. అదెవరికీ హానిచేయలేదు కానీ బదులుగా ఒక బుల్లెట్ వచ్చి తగిలిపడిపోయాడు మెట్లమీదే. ఆయుధాలేని కానిస్తేబుల్సు ముగ్గురు అశువులు బాసారెప్పడో. మిగిలిన ఇద్దరూ ప్రాణాలు కాపాడుకోడానికి పారిపోయారు.

సుహాసిని సులువుగా చిక్కిపోయింది—ముష్కరులకి.

ఇదంతా చూస్తున్న సీట్ తల్లి కళ్ళు తిరిగి కుప్పలా కూలిపోయింది. సీట్ వెర్రిగా అరిచి ఆమె ప్రక్కన

కూలబడ్డాడు. జనం చాలావరకు అదృశ్యమయ్యారు.

విజయగర్వంతో శక్తితోడి కారు దగ్గరకు వురుకు తున్నారు ముష్కరులు — పిచ్చిచూపులు చూస్తున్న సుహాసినిని తీసుకుని. కొంతదూరింలో, గోడవారగా, న్కూటరాపి ఇదంతా చూస్తున్న నరేష్ కుమార్ ఇక అగలేకపోయాడు—

కిందపడ ఓ పోలీసు లారీని అందుకున్నాడు నరేష్. దానితో విసురుగా వెళ్ళి ఓ ముష్కరుడి వీపులో పొడిచాడు. వాడు బాధగా అరిచి సుహాసినిని వదిలేశాడు. నరేష్ వాడి పాటలో పొడిచి కింద పడేశాడు. రెండోవాడు షూట్ చేయబోయేలోగా ఫట్ మని వాడి మొహంమీద బాదాడు. వాడు ముఖం పట్టుకుని రివాల్వర్ వదిలేశాడు, ఒక్క కేకతో. నరేష్ వంగి రివాల్వర్ అందుకుంటూ సుహాసిని చెయ్యిపట్టి లాగాడు. ఆమెను లాక్కుని వెళ్ళిపోతూ, లేచి వచ్చేస్తూన్న ముష్కరుడి మీదికి కాలేళాడు. ఈసారి వాడు కాశ్వతంగా నేల కూలాడు. నరేష్ అగకుండా పరుగుతీశాడు—

అతనో పరుగుతున్న సుహాసినిని చూడగానే మరింత వ్రేరెత్తిపోయారు మిగిలిన దుండగులు. వరుసగా కాల్పులు జరిపారు వాళ్ళమీదికి. జనంలోంచి మరికొన్ని అరుపులు. ఒక చావు కేక!

జనంలో కలిసిపోయి దాడు తీస్తున్న నరేష్ వెనక్కి చూడలేదు. న్కూటరు చేరుకొని దానిమీదికి ఆమెను తోశాడు. తను కూర్చుని వెంటనే స్టార్ట్ చేశాడు. క్షణంలో ఆమెతో దూసుకెళ్ళిపోయాడు ఆ రణరంగం నుంచి దూరంగా—



“అపరేషన్ ప్లాప్! ఫోలో దెమ్ ఫోలో!” గొంతు చించుకుంటూ అరిచాడు ముష్కర నాయకుడు శంభునాథ్. కారు దగ్గరికి పరుగెత్తుతూ.

జింబో తన దండుతో దాడుతీశాడా కారు దగ్గరికి, “కమాన్, యూ బ్లడ్డీ ఫూల్స్! ఫాస్టు!”

కమిషనర్ ఆఫ్ సిటీ పోలీస్, ఇద్దరు అసిస్టెంట్ కమిషనర్లు, ఇంకొందరు ఇన్ స్పెక్టర్లు, రెండు వ్యాన్ల నిండా జవాన్లు, డిలైట్ క్లబ్ హాల్లోపాటు రెండు ఉస్మానియా అంబులెన్సులూ అక్కడికి చేరుకునేటప్పటికి ఆ రణరంగం హతులతో, తుణగాతులతో పరమ భీకరంగా వుంది—

త్రొక్కిసలాటలో మూర్ఛిల్లిన వాళ్ళూ, గాయపడి మూల్గుతున్న వాళ్ళూ అక్కడ లెక్కలేనంతమంది.

రక్తపు మరకలకు మితమేలేదు.

ఒక కానిస్టేబులు తన రక్తంతో ఇలా వ్రాస్తూ ప్రాణాలాదిలాడు. APT 6878.

అది వెంటనే అన్ని పోలీస్ స్టేషన్లకీ, పాట్రోలింగ్ స్క్వాడ్స్ కీ ట్రాన్స్మిట్ చేయబడింది—కారు రంగూ మేక్తో సహా.

ప్రైవేట్ బేరర్లు గాయపడిన వారిని ఒక అంబులెన్స్ లో చేరజేస్తున్నారు.

పోలీస్ ఫోటో గ్రాఫర్లు, ప్రెస్ రిపోర్టర్లూ అదృశ్యాలి తమతమ కేమెరాలలో రికార్డు చేసుకుంటున్నారు.

ట్రాఫిక్ అధికారులు రోడ్డుమీద ఇరువైపులా ట్రాఫిక్ ని మరో దారికి మళ్ళిస్తున్నారు.

హతమైన ఆ ఇద్దరు ఇన్‌స్పెక్టర్ల చేతుల్లో రివాల్వర్స్  
అలాగే వున్నాయి.

ముగ్గురు కానిస్టేబుల్స్ శవాలు మూడు కొసరికి పడి  
వున్నాయి.

ఒక మువ్వరుడి శవం వెల్లికిలా పడివుంది, కాళ్ళు  
బార బావుకుని.

హతులు మొత్తం ఆరుగురు. గాయపడినవారు  
పన్నెండుమంది. వీళ్ళంతా ప్రేక్షకులు.

తప్పించుకుని ప్రాణాలు కాపాడుకున్న ఆ ఇద్దరు  
కానిస్టేబుల్స్, ఇప్పుడు కమిషనర్ యెదుటకొచ్చి  
సంఘటనని వివరిస్తున్నారు....

వ్యాన్‌లో దిగిన జవాన్‌లూ, ఇన్‌స్పెక్టర్‌లూ సహాయ  
కార్యక్రమాలు చకచక నిర్వహిస్తున్నారు....

కమిషనర్ ఆదేశాలు వింటూ బాన్ పరాకుగా  
చూస్తున్నాడు. లాల్ సమస్య అతని మనసులోకి మరి  
దేన్నీ ఆహ్వానించడంలేదు.

అతని కొక్కటి తోచింది. శత్రువులిప్పుడు సుహాసిని  
కోసం గాలిన్తూంటే తన నిప్పుడు కనిపెట్టరు. పట్టించు  
కోరు.

ఈ ఆలోచన అతనికంతో రిలీఫ్‌నిచ్చింది.

ఇప్పుడు తనేం చేయాలో ఆలోచిస్తూ, ఉలిక్కిపడి  
చటుక్కున కమిషనర్ దగ్గరికొచ్చాడు. “సర్ — ఆ  
నెంబర్ APT 6878 వాళ్ళే కారుదేనా?”

కమిషనర్ ముఖం చిట్టించాడు. “మరి గాకపోతే?”

“అమె యెక్కివెళ్ళిన స్కూటరుదేమా?” అన్నాడు  
బాన్.

కమిషనర్ అప్పుడు కలవరపడ్డాడు, “యస్,

అవును. కానిస్టేబులు దేని నెంబర్ వ్రాశాడో చెప్పలేం! వాకయి చేయండి! ట్రాఫిక్ డిపార్టుమెంట్ ని కన్స్టేబులు చేయండి!” అసిస్టెంట్ ని ఆదేశించాడు, “ఈలోగా ఆ నెంబర్ గల వెహికలు కారులేదా బూ కలర్ స్కూటర్ అయివుండొచ్చని రీట్రాన్స్మిట్ చేయండి, క్విక్!”

అసిస్టెంట్ దానికి వెంటనే పూనుకున్నారు.

కోరు వరండాలో ఇంకొకటి అటెండ్ చేయాల్సి వుంది వాళ్ళు—

అక్కడ స్వహతపి పడిపోయిందనుకున్న సతీష్ తలి శాంత, ప్రాణాలే విడిచింది, అప్పటి షాక్ ని తట్టుకోలేక.

•

•

•

అన్ని ప్రధాన మార్గాల్లోనూ ఏర్పాటయిన పోలీస్ బాకేడ్స్ వద్దా సులువుగా క్లియరెన్స్ తీసుకుంటూ సాగి పోతోందా బ్లాక్ అంబాసిడర్ .... శంభూనాథ్ ఆందోళనగా కూర్చుని చూస్తున్నాడు. అనుచరులంతా ఉద్రేకంగా కూర్చున్నారు.

జి.పి.ఓ. దగ్గరికి రాగానే కారాపముని చెప్పి దిగాడు శంభూనాథ్. అనుచరుల్ని కార్లోనే వుండమని చెప్పి, బిల్డింగ్ లోకి నడిచాడు గబగబా....

లోపల హాల్లో ఫోన్ బాక్స్ ని చేరుకుని, ఒక నెంబర్ తిప్పి, రిసాన్స్ రాగానే కాయిన్ వేసి, “బాస్, నేను శంభూని” అన్నాడు.

“హలో, ఏమిటి శంభూ?”

“షావ్ అయింది బాస్, అయ్యాం సారీ, ఆమె తప్పించుకుంది....”

(ఇంకా వుంది)

## “ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ”

ఈ నెల “సస్టి మెంట్” ముఖచిత్రాలు (అట్టమీడి బొమ్మ, అట్టచివరి బొమ్మ) పరిశీలించండి. రెండు ముఖచిత్రాలకు సందిందం వుండేటట్లుగా ఒక్కమాటలోగాని, చిన్న వాక్యంలోగాని, పోస్టుకార్డు నైజా తెల్ల కాగితంపై వ్రాసి, ఈ నెల 7 వ తేదీ లోపు మాకు చేరేటట్లు పంపండి.

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులు తమ పూర్తి చిరునామాతో పాటు, తమ నెంబర్ కూడా వ్రాయాలి. సభ్యులు కానివారు తమ వ్యాఖ్యలతో 50 పైసల స్టాంపులు పంపాలి.

మాకు వచ్చిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమమైన వ్యాఖ్యకు రు. 25/- లు నగదు బహుమతితోపాటు 6 నెలలు “సస్టి మెంట్” కూడా పంపుతాము.

## “హోమ్ డెలివరీ”

మీరు ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులుగా చేరితే, నెల నెలా వత్రిక మరియు సస్టి మెంట్ రెండూ కలిపి రు. 10/- లకే మా ఏజెంట్ ద్వారా గాని, వి.వి. ద్వారాగాని మీ యింటి దగ్గర ఆందజేస్తాము. ఇందుకు అయ్యే ఖర్చులన్నీ మావే.

మీరు చేయవలసిందల్లా రు. 5/-లు పంపి ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యత్వము పొందటమే.

‘హోమ్ డెలివరీ’ వల్ల మీకు కావీలు నెలనెలా గ్యారంటీగా, త్వరితంగా చేరుతాయి. మీ ఇంటిదగ్గరనే డబ్బు చెల్లించి కావీలు పొందవచ్చును. కావీలకోసం మీరు ఏజెంట్ చుట్టూ తిరగాల్సిన అవసరం వుండదు. కావీలు దొరకలేదనే నిరాశ, పోస్టులో పోయే సమస్య, ఎంతమాత్రం లేదు.

నెల నెలా వి.వి. టీసుకోవటం కష్టమనుకునేవారు ఏడాది పైకము రు. 120/-లు ముందుగా పంపవచ్చును.





# క్రైమిలా తనమాటి

## ముసలివాడి హత్య?

డిటెక్టివ్ జంబు, అపిన్టెంటు టింగు ప్లాటుఫారం మీద నడుస్తూన్నాడు. వారికేమయిన కేసులు లేక మెదడు మొద్దు బారిపోతుందని బయటకు బయలుదేరారు, గాలైన పేవింఛ వచ్చని.

సాయంత్రం మూలనా రోడ్దంతా రద్దీగా వున్నది.

డిటెక్టివ్ జంబు దృష్టి దూరంగా రోడ్డును క్రాసు చేసి అవతలి ప్లాటుఫారం మీదకు వెళ్ళింది.

అక్కడ....

ప్లాటుఫారం ప్రక్క ఒక శవం పరుండబెట్టి నిండా తెల్లగుడ్డ కప్పియున్నది. తలదగ్గర అగరవత్తులు వెలిగించి యున్నాయి. శవం ప్రక్కన పళ్ళెం—పళ్ళెం నిండా చిల్లర డబ్బులున్నాయి. శవం ప్రక్కగా తరి మాసిన పొడుగాటి గెడ్డంగరి వాడు “బాబూ! నా అయ్యపోయాడు! కర్మకు ధర్మం చెయ్యండి బాబు” అంటూ జారిగొల్పే విధముగా ఏడుస్తూ అడుక్కుంటున్నాడు.

వచ్చేపోయే జనం తమకు తోచింది ఆ పళ్ళెంలో వేస్తున్నారు.

జంబు, టింగుతో ఆ ముష్టివాడి దృశ్యం చూసి “ఇటు వంటి వార్ని ఒక కంట కనిపెడ్తు వుండాలి. ఈ మధ్య

ఒక కేసు పేపరులో పడింది. ప్లాటుఫాం మీద పడుకున్న ముసలివాణ్ణి గొంతు విసికి చంపిన హంతకుడే అతని కొడుకుగా నటించి, అడుక్కుని, వచ్చిన డబ్బుతో పరా రయ్యాడు, శవాన్నీ గారికి వదిలేసి. ఇదంతా చూసిన మరో ముష్టివాడు పోలీసు రిపోర్టు యిచ్చాడు. కాబట్టి వీణ్ణి ఒక పట్టుబడితే నిజం తెలియవచ్చు.”

ఇద్దరూ రోడ్డుదాటి పేవ్ మెంటు మీదకు వచ్చి నుంచు న్నారు.

కార్లు, బస్సులు, లారీలు, ఆటోలు, సైకిళ్ళు రెండు చక్రాల శకటాలమీద బరువులను మోసుకెళ్ళే కష్టజీవులు, కొట్టుల్లో తమకు కావలసిన వస్తువులు బేరమాడి తీసుకునే గృహిణులు.... రోడ్దంతా హడావిడిగా గోలగా వున్నది. ఆ గోలలో హృదయవిదారకంగా నున్న గెడ్డంవాడి ఏడ్చు.

జనం దూరం నుండే శవం దగ్గర నున్న పక్కెంలో చిల్లర డబ్బులు విసురుతున్నారు. అవి చిన్న శబ్దం చేస్తూ పక్కెంలో నుండి గెంతి నేలమీద పడి పదిపైసలు....పావ లాలు....అయిదుపైసలుగ గుర్తింపజేస్తున్నాయి.

దగ్గరగా వచ్చిన డిటెక్టివులను చూచి గెడ్డంవాడు “ధర్మ ప్రభువులు. ఎంతో కొంత ధర్మం చెయ్యండి బాబూ!” అన్నాడు తన మామూలు కంఠంతో.

జంబు వాడితో “ఏరా! అబ్బి వీడు నిజంగా నీ తండ్రేనా?” అన్నాడు. గెడ్డంవాడు ఆశ్చర్యపోయాడు. యింతవరకు ఎవరూ అలాంటి ప్రశ్న వెయ్యలేదు. దగ్గరకసలే రాలేదు. కూనిరాగం ఆగిపోయింది.

“అవును బాబు, నా అయ్యేనండీ! వాతం కమ్మి వచ్చి పోయాడు. మీరు ధర్మప్రభువుల్లా కనపడుతున్నారు. మీ



వంటి జాలి గుండెలు గలవారే వీడి కర్మకు సహాయం చేస్తారు” పొగడ్తలు నింపి ఏకరువు పెట్టసాగాడు.

రాని కన్నీళ్ళను భుజంమీద నున్న పాత గుడ్డతో తుడుచుకోసాగాడు.

“ఇక్కడ....ఎవరో మునలివాణ్ణి గొంతు నులిమి చంపినట్లుగా మాకు తెలిసింది. అక్కడక్కడ ఎంతైర్వీరీ చేసి వచ్చాము. యిక్కడే హత్య జరిగినట్లుగా చూచాయిగా తెలుస్తున్నది. దీనికి సీవేమంటావు?” అన్నాడు కరకుదనం గల కంఠంతో.

గెడ్డంవాడు కూర్చున్న వాడల్లా ప్రింగులా లేచి “హత్యా!....అయ్యబాబోయ్....! నాకు తెలీదండి. ఇంతకు మీరు....?” వణుకుతున్నాడు.

“మేము డిపెక్టివులం....వెనకాల పోలీసులు వస్తారు” అన్నాడు టింగు గర్వం నిండిన కంఠంతో.

ఈ గలాటా చూపి జనం పోగడ్డారు. ‘విషయం ఏమిటా?’ అని.

“అయ్యబాబోయ్! మీరు డిపెక్టివ్ లా....?” అంటూ శవం కాలు త్రొక్కుకుంటూ దగ్గరలోనే వున్న సందులోకి వేగంగా పరుగెత్తాడు గెడ్డంవాడు.

ఎప్పుడైతే గెడ్డంవాడు కాలు త్రొక్కాడో శవం తాలూకు ఆకారం ఒక్క ఉదటున లేచి దుప్పటి అక్కడే వలిలేసి అతడుకూడా బుల్లెట్ లా పరుగెత్తాడు.

ఎప్పుడైతే శవం ఆకారం లేచిందో అపిన్డెంటు జడుసు కుని జంబును కౌగలించుకో బోయాడు అయితే అప్పటికే జంబు చాలాదూరం పరుగెత్తి పోయాడు భయంతో.

—మూసాజీ, కాకినాడ.

BLANK PAGE



Regd. no: H/HD-48

